● السبت ١٤ من ذى الحجة ١٤٣١هـ ● ٢٠ من نوفمبر «تشرين ثان» ٢٠١٠م ● ١١ من هاتور ١٧٢٧ ● العدد ٣٤٤٦ ● السنة ٦٦
SATURDAY 20 NOVEMBER 2010 AKHBAR ELYOM 3446

الأربعة الكبار أعلنوا التحدى فى الدورى غداً

أخبار اليوم ٢
أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤
٢٤ صفحة
رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى
رئيس التحرير
ممتاز القط
● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة: ٢٧-١٧ الإسكندرية: ٢٥ -١٦ مطروح: ٢٤-١٦ أسوان: ٣٤-٢١ أسيوط: ٢٨-١٥ شرم الشيخ: ٣٠-٢١

الأهلى يطالب بالعدالة أمام الدراويش
والزمالك يصطدم بالمصرى

اعلن الاربعة الكبار فى الدورى التحدى غدا.. ورفعوا جميعا شعار الفوز للدخول فى المنافسة الحقيقية على درع الدورى هذا الموسم.. تقدم الأهلى إلى اتحاد كرة القدم ولجنة الحكام برئاسة محمد حسام بطلب ان تقام المباراة بمنتهى العدالة التحكيمية خاصة فى ظل الحملة التى تدار حاليا بان الاسماعيلى ظلم فى آخر مباراتين له أمام الزمالك والمصرى.. ومخاوف الأهلى ان يتم ترضية الاسماعيلى على حسابه بالرغم من وجود طاقم التحكيم الاجنبى.. بينما اكد مارك فوتا مدرب الاسماعيلى ان الفوز فقط هو الذى سيعيده للصورة.. وفى القاهرة.. يلتقى الزمالك مع المصرى فى واحدة من اقوى واشرس اللقاءات بين الفريقين منذ سنوات.. لأن كليهما يطمع فى اللقب.

زاهر لـ أخبار اليوم: هروبى إشاعة

اكد سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة انه لا يضع فى حساباته ما يتردد من اشاعات حول استقالته، او هروبه من الجبلاية قبل ان يحسم القضاء فى دعوى اسامة خليل ضده الشهر المقبل.. وقال زاهر فى حديث خاص لـ«اخبار اليوم» انه يعمل ويخطط لانهاء دورته كاملة والتى تستمر حوالى عامين قادمين، حتى ينتهى من برامجه كاملة.. وقال ان الفصل فى كل المشاكل والازمات التى يتحدث عنها الوسط، ستنتهى تماما قبل ١٠ ديسمبر المقبل.

■ محمد بركات نجم الأهلى

فزورة شيكابالا

تصاعدت ازمة فزورة شيكابالا مع اتحاد الكرة وحسن شحاته. وبات من المؤكد ان احدا لم يتوصل حتى الآن لحل الفزورة. وان كان يمكن تحديد ملامحها خلال ساعات.. مازال الزمالك يدافع عن لاعبه فى قضية هروبه او اعتذاره عن عدم الانضمام للمنتخب، ويؤكد د. مصطفى المنيرى طبيب الفريق ان اللاعب سيخضع للعلاج المائى اليوم لتحديد مدى امكانية مشاركته فى مباراة المصرى غدا من عدمه. وهو ما يعنى انه كان مصابا.. وقال المنيرى لـ«اخبار اليوم»: ان فرص شفاء شيكابالا قائمة بينما ينتظر اتحاد الكرة موقف مشاركة شيكابالا لاتخاذ ما يراه مناسبا.

البدرى باق حتى نهاية الموسم

رفض مسئولو الاهلى نغمة تجديد الثقة فى البدرى مع كل حملة نقد أو غضب لجماهير النادى، ولا نيّة على الاطلاق للاستغناء عن خدماته بغض النظر عن اى نتائج فى المرحلة القادمة للدورى.. كان الاهلى قد نفى تماما فكرة التعاقد مع البرازيلى ريكاردو الذى يحاول وكيل اعماله ان يعيده الى الساحة عن طريق تصريحات بأن الاهلى يريده أو يفكر فيه.



الزمالك يرفض العرض الإيرانى

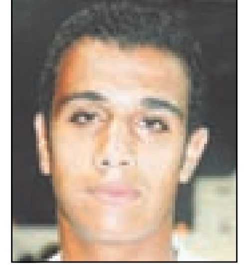
رفض الزمالك سحب عرض نادى شاهين بوشهر الايرانى لشراء العراقى عماد محمد مقابل ٣٠٠ الف دولار.

أكد المستشار جلال ابراهيم رئيس الزمالك ان العرض ضعيف وان اللاعب يناور ويماطل ويحاول تسويق نفسه وانه تم اتخاذ كل اجراءات حفظ حقوق الزمالك.


■ عماد محمد

القلعة الحمراء تبحث عن «دودى»

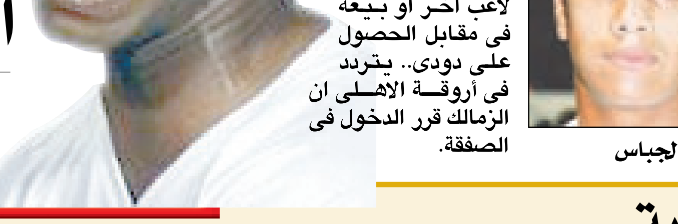
يبحث الاهلى عن وسيلة لضم دودى الجباس لاعب ليرس البلجيكى بعدم ان تبين انه الافضل فى هذا التوقيت نظرا لعدم التوصل لمهاجم افريقى بسعر معقول.. يدخل الاهلى فى مفاوضات مع ماجد سامى رئيس وادى دجلة وليرس لبيع مصطفى شبيطة نهائيا لدجلة.. واعارة لاعب اخر او بيعه فى مقابل الحصول على دودى.. يتردد فى أروقة الاهلى ان الزمالك قرر الدخول فى الصفقة.



■ دودى الجباس







■ د. يوسف غالى

زيادة المعاشات

ترتفع قيمة المعاشات فى القانون الجديد الى ١٨٥٪ عما عليه حاليا.. أكد ذلك د. يوسف بطرس غالى وزير المالية.

■ د. صفوت النحاس

الموظف المزور

تقرر تغريم الموظف المزور لشهادات رصيد الاجازات المتراكم بالاضافة الى المسئولية التأديبية والجنائية.

صرح بذلك د.صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة.

■ محمد عبدالجواد

مرتجعات الأدوية

هدد مجلس نقابة الصيادلة بعقد جمعية عمومية طارئة لاتخاذ اجراءات مشددة ضد شركات الادوية التى ترفض قبول المرتجعات. صرح بهذا محمد عبدالجواد وكيل اول النقابة.

١٨

حدوتة ماما

الكتابة للاطفال فن يتمتع به بعض الكتاب وموهبة خاصة تجعلهم يتحولون فى لحظات نادرة الى اطفال يكتبون ويمرحون ويضحكون ويقدمون النصيحة فى صورة حدوتة تحكيها ماما للبنات والاولاد من خلال قصص وكتابات لهؤلاء الكبار، لكن هل طفل اليوم مازال يستمتع بحدوتة قبل النوم؟.. ان مؤلفى الاطفال يواجهون مأزقا حقيقيا امام شاشات التليفزيون والانترنت التى جذبت عقول اطفالنا وسلبتهم البراءة. ماذا يستطيع ان يقول الكبار لصغار اليوم؟.

«كلام× الكتب ص٥»

البترول والغاز بمطروح تحت الألغام

يوجد ما يقرب من ٤,٨ مليار برميل بترول و١٣,٤ تريليون قدم مكعب من الغاز الطبيعى و٦٥٠ مليون متر مكعب من الثروات المعدنية مدفونة حت الالغام المنتشرة على ارض منطقة العلمين بالساحل الشمالى.. أعلن ذلك اللواء احمد حسين محافظ مطروح وقال إن الخبراء اكدوا ان الالغام جعلت من المستحيل التنقيب عن هذه الثروات وتوقف مشروعات حيوية بالمحافظة اهمها ترعة النصر من النيل الى مطروح لزراعة ٣ ملايين فدان بالقمح والشعير والخضر والفاكهة.

«الناس الطيبة ص١٩»


■ اللواء احمد حسين

إلغاء درجات المحالين للمعاش

تقرر إلغاء درجات الموظفين الذين احيلوا الى المعاش طالما لا تحتاجها الدولة. كما تقرر منع النقل أو التعيين أو الترقية لاى من العاملين على الوظائف التى بها فائض عمالة.. أعلن ذلك د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة.

«حضور وانصراف ص١٨»

منة فى مواجهة الريحانى!

المخرج سعيد عثمان اختار منة فضالى لتقدم دور «سعاد» الذى وقع فى حبها الفنان نجيب الريحانى وفشل فى زواجها بسبب فارق السن بينهما وذلك من خلال المسلسل الذى يروى قصة حياة الريحانى من تأليف محمد الغيطى.

«ملحق الفنون ص٢٠»

هبة كوميديانة

بعد الانتهاء من تصوير حلقات «رجل لهذا الزمان» مع المخرجة انعام محمد على عادت هبة مجدى لتقدم عملا كوميديا اسمه «يا انا يا هو» لتجرب نفسها فى شكل فنى جديد يختلف عن ادوارها السابقة وتحديدا بعد دور «نورا» فى مسلسل العار اخراج شيرين عادل.

«ملحق الفنون ص٢٠»


■ هبة مجدى

نبيلة عبيد فى معسكر مغلق!

الفنانة نبيلة عبيد تبدأ من اليوم الاقامة داخل معسكر مغلق لقراءة ثلاثة سيناريوهات تليفزيونية جديدة كانت فى انتظارها عقب عودتها اول ايام العيد من سوريا بعد مشاركتها فى مهرجان دمشق السينمائى وتكريمها هناك بجائزة ميجاستار التى تمنح لكبار النجوم اصحاب الاعمال المميزة فى السينما.

«ملحق الفنون ص٢٠»

■ نبيلة عبيد

أحمد عيد:
القلق يطاردنى ليل نهار!

فى حواره مع ملحق «الفنون» اكد الفنان احمد عيد انه ممثل بالفطرة ولم يدرس التمثيل ولكنه نجح فى ان يجعل لنفسه طابعا واسلوبا خاصا يعكس شخصيته فى الحياة واعترف ايضا بأنه تأثر بالفنان الراحل نجيب الريحانى فى بساطة ادائه وفلسفته للاشياء التى تدور من حوله.

وأكد احمد عيد ان القلق يطارده ليل نهار لانه لم يقدم حتى الان العمل الفنى الذى يرضى طموحاته رغم دقته الشديدة فى اختيار افلامه، ووجه عتابه لبعض النقاد بسبب تجاهلهم لمسلسل أزمة سكر.. الذى عرض فى رمضان الماضى.

«ملحق الفنون ص٢٢»

منة فضالى

توفير العمالة الفنية المدربة

ينظم مركز تكنولوجيا المعلومات بنقابة التطبيقيين دورات تدريبية لتوفير عمالة فنية مدربة لسد النقص فى سوق العمل.. وقال د. زكريا حشاد نقيب التطبيقيين انه اتفق مع عدد من اساتذة الجامعات المتخصصين والاستشاريين المعتمدين لتقديم هذه الدورات بهدف الارتفاع بمستوى الفنيين فى جميع المجالات الصناعية.

«النقابات ص ١٨»

للقرحة أعداء

قرحة المعدة والاثنى عشر لها اعداء وهم كثر اهمها الضغط العصبى والازمات النفسية وتناول الاطعمة الدسمة والاطعمة الحريفة وتجاهل وجبة الافطار وعدم مضغ الطعام جيدا والتناول العشوائى للادوية.

«النافذة الطبية ص٤»

عايزه أتجوز

زواج البنات صعب هذه الايام، ظاهرة يعيشها المجتمع، ففتاة اليوم لا تبحث عن الرومانسية وانما لها مواصفات معينة تجعلها تختار زوج المستقبل بعقلها لا بقلبها.. كيف تفكر فتاة اليوم؟ وعما تبحث فى العريس؟ «اخبار اليوم» حاولت اختراق عقول البنات والتعرف على اسباب عزوف البعض عن الزواج وترحيب البعض الاخر بدور «الزوجة الثانية».

«لقاء السبت ص٣»

يصالح زوجته بعروسة جديدة

غضبت الزوجة بسبب تأخر الزوج، وسهره خارج البيت، وتركت منزل الزوجية.. ذهب الزوج الى منزل اهل زوجته ليصالحها ووعدها بعدم السهر والالتزام وطلب منها بإلحاح العودة الى البيت فاستجابت ولكنها فوجئت بوجود زوجة جديدة تقيم بشقتها.

«بيتى فى خطر ص٢»

الأصدقاء فى غرفة النوم

رغم ان منزل الزوجية هو مملكة الزوجة الا أن الزوج الشاب الهادىء كان يدعو اصدقاءه الشباب فى منزل الزوجية، يتصرفون فيه كما ولو كان منزلهم ويتحركون فيه فى كل الحجرات حتى حجرة النوم، كما يسمح لاصدقائه بالزيارة فى اى وقت حتى اذا لم يكن موجودا بالمنزل.

ترقيات بالمطابع الأميرية

أصدرت الهيئة العامة للمطابع الاميرية حركة ترقيات لمعالجة الرسوب الوظيفى شملت ٥٨٧ عاملا و٦١ موظفا الى مدير عام. «عمال بلدنا ص ١٨»

CMYK

نبض الشارع



بقلم: **فتحى سالم**

مرت الأيام.. واقتربت ساعة الحسم.. وحانت لحظة اختيار من سيمثلوننا، ويدافعون. كما هو مأمول ومفترض!. عن قضايانا ومستقبلنا ومصالحنا.

ولن يتحقق ذلك بداية إلا إذا تخلينا عن سلبيتنا وبادرنا بالتوجه لصناديق الانتخابات لندلى بأصواتنا.. فهذا التوجه هو السبيل الفعَّال والضمانة الأكيدة لعدم استغلال البعض غيابنا فى استغلال أسمائنا وتزييف ارادتنا واختيار «من لا نريده» نيابة عنا!

وثانيا: يجب على كل منا أن يحكم ضميره فى الاختيار.. فلا يعطى صوته من باب المجاملة.. أو القرابة.. أو العصبية.. أو القبلية.. أو بمقابل مادى أو معنوى.. أو بإغراء الوعود الخيالية.. أو المصالح الشخصية.

وإنما يجب أن نختار من نلمس فيه. من واقع ما نعرفه عنه. الصدق فى الوعد.. والنزاهة فى القصد.. والوعى والادراك لقضايانا.. وبعد النظر.. والقدرة على المناقشة والتحليل والاقتراح.. وتبنى المصالح العامة وليست الفردية.. والتضحية بوقته وجهده من أجلنا.. وليس طمعا فى مجرد الوجاهة الاجتماعية، أو استغلال الحصانة البرلمانية فى تحقيق مكاسبة الشخصية.. وعدم تحيزه لأنصاره ومعاداة ومجافاة من لن يختاره.. والرغبة والقدرة على محاربة كل مظاهر الفساد فى المجتمع.. والطهارة والنقاء فى السر والعلن.. والقريب من الناس.. والبسيط المتواضع الذى يجدونه بينهم عند الحاجة.. وليس من يعتزلهم ويتعالى عليهم بعد نجاحه وينساهم.. أو البلطجى ونهاز الفرص!

وباختصار من يراعى الله فى الرسالة التى سيحملها، وفى الأمانة التى سنسلمها له..لأن من يراعى الله فى تصرفاته، سيراعيه فى تعاملاته معنا.

ولنستعد من الآن للذهاب إلى صناديق الانتخاب.

فقد دقت ساعة العمل الثورى!

شبكة «العروسة» خروف!

المتابع للحركة الصعودية للاسعار يقف متجها ومتسائلاً ولسان حاله يقول الى متى؟ وهل هناك علاقة بين ارتفاع سعر الأوطة وارتفاع سعر الفوطة! أو علاقة بين ارتفاع سعر الاضحية وأرتفاع سعر الذهب والاوقية رغم الفارق الكبير بينهما، فالاول يذبح ويؤكل والثانى يلبس ويكنز، لاننا قد نرى بعد ارتفاع سعر الذهب ان الشبكة ستكون خروفاً، بديلاً عن الدبلتين والاسورة، لتصبح معزتين وجوهرة، وهى عين البقرة. ولما حل علينا عيد الأضحى المبارك اعاده الله علينا جميعاً بالخير والبركات قمنا برحلة البحث عن ثمن الاضحية وليس عن الاضحية نفسها التى هى متوفرة ومزاجها تمام بعد إحجام الكثيرين عن شرائها وذبحها، والاكتفاء بالنظر إليها وإلقاء السلام!

د. أمين أحمد مناع



البحث العلمى فى محنة

حققت اسرائيل نصرا علميا كبيرا على مصراذ فازت بـ٤٧ نقطة مقابل صفر من طرفنا! حيث تقدم إلى مؤتمر عالمى للبحث العلمى ٦٠ بحثا من منطقة الشرق الأوسط حصلت (دويلة) اسرائيل على درجة (امتياز) فى ٤٧ بحثا منها فى حين لم يسجل أى بحث مصرى أهمية تذكر! وتعليقا على ذلك أقول ان التفوق المبهر والتقدم المذهل لاسرائيل فى مجال البحث العلمى انما يرجع. فى تقديرى. إلى استناد اسرائيل إلى البحث العلمى فى شتى مناحى الحياة أما اخفاق مصر فى مجال البحث العلمى إلى الحد الذى أسفر عن حصولها على (الصفر) الثانى بعد (صفر المونديال) الشهير، فمرجعه عدم وجود استراتيجية واضحة المعالم محددة الأهداف للبحث العلمى فضلا عن تراجع مستوى البحوث والتى تفتقد الجدية والمصداقية وامكانية التطبيق مما يجعلها حبيسة الأدراج دائما! ناهيك عن ضآلة الاعتمادات المالية المخصصة للبحث العلمى (٤,٠٪ فقط) من الناتج القومى والتى تكفى بالكاد مرتبات الباحثين ولعل خير دليل على محنة البحث العلمى فى مصر هو تقلص عدد العلماء النابهين فى بلادنا إلى حد الانحسار تقريبا فلم يعد لدينا من هو فى قامة الدكتور القصاص أو د. فاروق الباز!!

د. هانى هلال

مهندس هانى صيام. قطاع البترول

مصر تستورد مرشدين للسياح!

ودى قلعة محمد على - اللى بناها "العفاريت"!!

صدق أو لا تصدق.. فمصر تستورد مرشدين سياحيين أجانب لمصاحبة الوفود السياحية القادمة لمصر المحروسة!! ودور هؤلاء المرشدين الأجانب هو تعريف السياح بالحضارة المصرية القديمة والوسيطة والحديثة!! ويبدو أن الحكومة المصرية قد قضت تماما على البطالة التى يعانيها المرشدون السياحيون المصريون وخريجو كليات السياحة الذين تقذفهم الجامعات سنويا.. فاتجهت إلى حل مشاكل البطالة بالدول الأجنبية!! ولا يعرف أحد ماذا يقول هؤلاء المرشدون الأجانب للسياح.. هل يقولون لهم ان اليهود هم بناة الأهرام..؟! وأن معابد أبوسمبل بناها الانجليز قبل الميلاد؟!! وان قلعة (محمد على) بناها العفاريت؟! وأن خوفو هرب من أوروبا إلى مصر لينجو من مراته وحماته؟! وان (اخناتون) كان يبيع الدخان فى سوق حلب؟! وان لوحة الخشخاش سرقها المدخنون وقاموا بلفها فى سجائر لنقص مخدر الحشيش فى السوق، أو أن (نفرتيتى) لم يسعدها الحظ بالفوز فى مناقصة مشروع (مدينتى)؟!! وان (كليوباترا) كانت تنوى الترشح فى كوتة المرأة الفرعونية؟!! من سمح باحتلال المرشدين الأجانب مواقع المصريين والمصريات؟! مع الأسف والأسى.. وزارة السياحة خرجت ولم تعد.. ونقابة المرشدين السياحيين دفنت تحت الهرم.. وأصبحنا أمام مشكلة وكارثة تزوير التاريخ ومحو الهوية المصرية من آثارنا ومتاحفنا.. وخطر تهريب تلك الآثار واستبدالها عبر هؤلاء الأغراب.. وسؤالى.. هل تعتقد أن أحدا سيتحرك لعلاج تلك المصيبة..؟! وإجابتى (وحياتك.. أبدا)!!

د. مرسى راتب جنيدى
عضو هيئة التدريس بطب الأزهر

■ الرد وصل ■

.. ممتاز القط
رئيس تحرير جريدة أخبار اليوم

ردا على ما نشر بجريدتكم الموقرة بعددها الصادر بتاريخ ٢٠١٠/١٠/٩ تحت عنوان: (اشتروها أو ردوها) بشأن مطالبة اصحاب مدارس التوفيق بالمحلة الكبرى شراء المدارس أو ردها لأن إيجارها هزيل.. أفادت هيئة الأبنية التعليمية بالغربية كجهة اختصاص بأن المدرسة جار حالياً اجراءات نزع ملكيتها للمنفعة العامة نظراً للاحتياج لها.

مع وافر تحياتنا.

فتحى هراس
وكيل وزارة التربية والتعليم بالغربية

السلم والثعبان فى الزقازيق

اصبحت مدينة الزقازيق عقبة فى طريق كل من يتوجه الى القاهرة أوالاسكندرية من أبناء محافظة الشرقية، فكل ما نمشى فى طريق نجد عند كل مزلقان حيطة سد، ونعود لنقطة البداية مثل السلم والثعبان بخلاف ان مدخل المدينة من ناحية ههيا مغلق منذ أكثر من ٨ اشهر.. والمدينة مقسومة نصفين! ارحمونا من هذه الازمة واللى نفسه يشوف يجيى يتفرج!!

ام مصطفى – الشرقية

ضريبة على الزمن!

تصوروا ان انجلترا –فى سنة ١٧٩٧– كانت تفرض ضريبة على الزمن.. فكان كل من يحمل ساعة يدفع عشرة قروش كل عام للدولة؟!! ولا أدرى لماذا غابت هذه المعلومة على د.بطرس غالى!!

أحمد عبدالعليم سويلم
شركة أنابيب البترول

باليمنى واليسرى!

منذ فترة.. كما نقول قولتنا المأثورة «الحكومة تعطى باليد اليمنى لتأخذ ما أعطت باليد اليسرى».. هذا الكلام حينما كانت الأسعار فى متناول الأغلبية العظمى للغلابة، أما الآن وبعد أن أصبحت الأسعار نارا فإننا نقول «الحكومة تعطى باليمنى لتأخذ باليسرى واليمنى».. وان كان عطاؤها باليمنى أصبح شحيحا جدا!

د. حسام الدين سلطان. بورسعيد

بين الناس

باب (بين الناس) هو روضة الحرية، ومرآة الجماهير، وفاكهة الصحافة.. فأرجو أن تتقبلوا تحياتى وتقديرى واعجابى.

مهندس السيد صقر
مدير عام بشركة مياه الشرب بالدقهلية

بيتى.. فى خطر

تقدمه
نادية العسقلانى

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

يصالح زوجته بزوجة جديدة!

خرجت من منزل الزوجية غاضبة بسبب تأخر زوجى عن مواعيد العمل.. وسهره خارج المنزل للفجر تركنى ٦ أشهر بمنزل اسرتى وذات يوم جاء يصالحنى ويوعدنى بعدم التأخر بعد إلحاح قبلت العودة لمنزلى فوجئت بوجود زوجة جديدة احضرها تقيم بشقتى وعلى عفشى.. أذهلتنى المفاجأة خرجت أجرى بعد أن رفض تسليمى منقولات منزل الزوجية.

■ المحررة: الرجل الذى يستولى على منقولات منزل الزوجية ويحضر زوجته الجديدة لتعيش فى شقة زوجته الأولى تطلقها المحكمة للضرر واستيلائه على منقولاتها.

للعلم: رؤية الاب لاولاده المحضونين ٣ ساعات فى الاسبوع

أصدقاء جوزى احتلوا حجرة نومى

قبلت الزواج من شاب هادئ يشغل وظيفة محترمة ومن اسرة عريقة اجتماعى.. وكريم به كل الصفات التى تتمناها الفتاة. بعد الزواج تبينت أن زوجى يدعو اصدقاءه الشباب إلى منزل الزوجية يتصرفون فيه كما لو كان منزلهم..حتى حجرة نومى سمح لهم بالنوم بها طلبت منه أن يحد من دخول الاصدقاء منزل الزوجية لم يرتدع لدرجة أنه يدخل اصدقاءه فى أى وقت حتى إذا لم يكن موجوداً بالمنزل يلعبوا على الكمبيوتر.. براحتهم. تركت منزل الزوجية.. رفع دعوى يطلبنى فى بيت الطاعة.. الذى لا يخلو من الاصدقاء.

■ المحررة: منزل الزوجية مملكة الزوجة لايعيش فيه غير الزوجين وأبناؤهما على الزوجة أن تعترض على دخول بيت الطاعة وتبين للمحكمة الاسباب.. حتى لا تجبر الاقامة بمنزل به رجال غير زوجها.

سؤال وجواب

س: هل تستحق الحاضنة أجر حضانة أثناء قيام الزوجية؟

جـ: لا تستحق الحاضنة اجر حضانة أثناء الزواج أو عدة للطلاق الرجعى

الزوج يشهر بسمعة زوجته!

بعد ان تزوجت بعشرة أيام جلس زوجى يطلب مصارحته بحياتى قبل الزواج وهل كنت على صداقة او علاقة برجل آخر.. صارحته بكل صدق أنى كنت مخطوبة لشاب وعلى وعد بالزواج قرأ الفاتحة.. ولاسباب مادية رفضت زواجه.. من يوم هذه المصارحة حول حياتى إلى جحيم.. وتصور أمورا لم تحدث.. وظل يحدث أسرته واصدقاءه عنى.. ويسئ لسمعتى.. عرضت عليه أن يطلقنى حتى يرتاح رفض لجأت إلى القضاء اطلب الطلاق للضرر.

■ المحررة: ليس من حق الزوج ان يشهر بسمعة زوجته لمجرد أن رفضت شخصا تقدم لها قبله.. التشهير بالزوجة ضرر يبرر الطلاق.

معلومة: المطلقة لها حق المطالبة بنفقة المتعة بعد سنة أو أكثر

عزيزتى الفتاة

الأطباء النفسيون يجمعون على أن التوتر العصبى يتوقف الى حد كبير على الافضاء بمبعث التوتر. ومنشأة الازمة الى صديق قريب أو إلى شخص تحبه وتثق به فإذا لم تجد من تشكو إليه همك.. عليك أن تصلى وتحدث الله بهمومك وتطلب منه العون والمساعدة والصلاة أعظم طاقة مولدة للنشاط عرفت إلى يومنا هذا. إن الصلاة فى جميع الأديان كمعدن «الراديوم» مصدر للاشعاع ومولد ذاتى للنشاط بالصلاة يسعى الناس إلى استزادة نشاطهم المحدود يسألون الله سبحانه وتعالى أن يعينهم على معاناة الحياة جرب لن تجد أحدا تضرع إلى الله مرة إلا عاد التضرع عليه بأحسن النتائج. كل من يشعر بضيق أو قلق.. أو يعاى من مشكلة.. أو اصيب بصدمة عليه أن يلجأ إلى الله فيشعر أنه ليس وحيداً فى محنته لانك تبث شكوك إلى خالق الكون كله القادر على كل شئ.

إن الصلاة هى الخطوة الأولى نحو العمل لأنها أعظم طاقة مولده للنشاط حتى الان. أما من تلهيه الحياة عن العبادة فعلية أن يسأل الله أن يعيد له إيمانه قويا بالدعاء ليتمكن من التغلب على معارك الحياة يسأل الله أن يمنحه المدد والعون إن الله قريب مجيب الدعاء.

نادية

مريض بالوهم

زوجى شاب ٤٠ سنة.. تزوجته منذ ٣ أشهر ذقت خلالهم العذاب والسهر.. بسبب مرض زوجى بالوهم.. صحته فى أحسن حال لكنه دائماً يتصور أنه يعانى من أمراض وهمية.. يسارع بعمل التحاليل والأشعات يثبت خلالها أن صحته تمام لكنه يتصور أنه مريض يتعذب ويعذبنى بجانبه.. ينفق أموالاً طائلة على ادوية لا يتناولها اسودت الدنيا فى وجهى.. طلبت الطلاق رفض لجأت إلى محكمة الاسرة ارفع دعوى طلاق.

■ المحررة: مرض الزوج سواء كان مرضا وهميا أو مرضا حقيقيا ليس سببا للطلاق طالما ليس من الأمراض التناسلية.

يكسر رجل زوجته تأديباً

تحملت نجل زوجى ٧ سنوات.. كنت أحاول تدبير حياتى بالمبلغ البسيط الذى يتركه لمصروف البيت لانى ربة منزل لا أعمل. وأم الطفلتين. تمزقت الملاءات. وملابس أطفالى يرفض كسوتهم. نتناول من الطعام ما يكفى لنعيش. قررت رفع دعوى نفقة زوجية ونفقة للبنتين. لأن زوجى ثرى وله مرتب ثابت من وظيفته حصلت على حكم بالنفقة عجزت عن تنفيذه بعد أن حضر إلى المنزل ضربنى وكسر رجلى تأديباً لمطالبتى بالنفقة. رفعت دعوى أطلب الطلاق.

■ المحررة: بنك ناصر يصرف ٥٠٠ جنيه اقصى مبلغ للنفقة المحكوم بها على الزوج ولتحصل الزوجة على ما حكم لها تحجز على ربع مرتبه تسديداً للنفقة يعنى توجد أكثر من جهة لمساعدة المرأة فى الحصول على حقها.. ولها حق الطلاق.

إبراء الزوج من مستحقات الزوجة

دامت حياتى الزوجية ٢٠ سنة.. تحملت خلالها مصاريف دراسة اولادى علمتهم. أنفقت عليهم كل دخلى من العمل.. بمرور السنين ورث زوجى ثروة من والده طالبت تجهيز إبنته.. لكنه رفض.. طالبنى أن أواصل الانفاق عليهم كما تعود.. قررت طلب الخلع وابراء زوجى من مستحقاتى لاحصل على الطلاق.

■ المحررة: طلب الخلع ترد المرأة المهر الذى قبضته عند الزواج وتسقط جميع حقوقها الشرعية بالخلع أما الابراء يكون مقابل حصول الزوجة على الطلاق بتنازل برغبتها عن نفقة العدة ومؤخر الصداق والمتعة.

الأم لا تملك تطليق إبنها من زوجته

إبنى الوحيد شاب وسيم وثرى تعرف على فتاة من الملاهى الليلية وتزوجها دون علمى.. بدأت أبحث عن أسرتها كانت المفاجأة أنها فتاة ليل لها ملف بالآداب وإبنى يعلم ذلك. وتزوجها لانها كما يقول اسعدته ونظمت حياته وأريد ان اطلقها منه بعد ان أساء لاسرتنا العريقة.

■ المحررة: الزواج مسألة شخصية يقررها الرجل والزوج وحده هو الذى يملك طلاق زوجته ولا يملك هذا الحق اسرته أو غيرها.

تحرم مطلقها من رؤية ابنته فى العيد

طلقت زوجتى التى كانت سبب نكدى فى الحياة.. حصلت على حكم بحضانة إبنتى الوحيدة.. واتخذت من المحاكم ساحة لرفع القضايا ضدى رغم أنى حاولت الاتفاق وديا لدفع نفقة إبنتى لكنها فضلت المحاكم حصلت على حكم برؤية ابنتى ٨ سنوات لكن مطلقتى تتعمد عدم تنفيذ الحكم حتى فى العيد رفضت ان أراها.

■ المحررة: المطلقة التى تستخدم إبنتها سلاحاً للانتقام من مطلقها وتحرمه من رؤيتها. هى تحطم نفسية الطفلة دون ان تدرى والقانون يحرم الحاضنة من الحاضنة وينقلها لغيرها إذا لم تلتزم بحكم الرؤية.

راعوا ضميركم لأنها بيوت الله!

صرح وزير الأوقاف بأنه اعتمد ٢٥٠ مليون جنيه لاعمار المساجد منها ١٦ مليونا للاحلال والتجديد و٥٠ مليونا للصيانة والترميم و ٤٠ للفرش.. واننى أوجه رجائى لكل مسئول عن هذه العمليات ولكل أعضاء اللجان الهندسية ولكل عامل ومندوب شراء أن يدركوا ان عملهم الذى سيقومون به هو لبيوت الله فليتقوا الله ويراعوا ضميرهم حتى تثمر هذه الاعتمادات النتيجة المرجوة منها .. وأيضا على عامل المسجد مراعاة الله فى عمله ومراقبة حنفيات دورات مياه المسجد التى تسرق وتترك المياه منسابه على الأرض لأن كثيرين منهم ينظر الى العمل بالمسجد على انه عمل ثانوى حيث انه يعمل عملا آخر لزيادة دخله ولا يراعى نظافة المسجد أو نظافة الفرش الذى بإهماله ينقل الأمراض بين المصلين! كما أتمنى ألا يكون ترميم وتجديد المساجد مقتصرا على مساجد القاهرة الكبرى فقط أو على المساجد الكبيرة بالمحافظات بل والصغرى أيضا !

د. حمدى زقزوق

محاسبة فايزة الكومى. دمنهور

دليل التقويم

لست أدرى سر هذا الصراع الدائر بين وزارة التربية والتعليم ومؤلفى وناشرى الكتب الخارجية بينما كان فى إمكان الوزارة أن تسحب البساط من تحت أقدامهم لو أنها طورت كتب «دليل التقويم» التى كانت ترد الى المدارس لكن لا يراها الطلاب ولا يقربونها!

وتستطيع الوزارة ان تكسب الرهان لو فعلت الاتى:

١- أن تكون طباعة كتب «دليل التقويم» ملونة وأنيقة.

٢- أن يشمل «دليل التقويم» جميع المواد. ٣- أن يتم تطوير كتب «دليل التقويم» كل عام.

٤- أن يتسلم الطالب هذه الكتب مقابل أسعار رمزية أقل بكثير من سعر الكتاب الخارجى.

أشرف حسانين أحمد
مدرس انجليزى- نبروه - دقهلية

هل يوجد تفسير لذلك؟!

كل دول العالم تصدر ما يفيض عن حاجتها من السلع.. وغالبا ما يكون ما يصدرونه من المستوى الأدنى، بينما يستهلكون الأفضل.

أما نحن فنصدر السلع التى يحتاجها السوق المحلى ولا تزيد عن حاجتنا ثم ندفع لأسواقنا بالأقل جودة!! ولو رفضت رسالة مصدرة يعلن عنها بتفاخر بأنها سلعة تصدير لتباع بسعر أعلى!! وهى عادة تعودناها منذ عشرات السنين.. حتى ان بعض ربات البيوت كن ولازلن يخصصن نظارات طبية لتنقية الأرز المتداول فى السوق بينما (مثلا) تصادف فى أوائل السبعينيات ان شاهدت أرزا ناصع البياض ومعروضا بمحل فى لبنان وذهلت لأنه أرز مصرى وسعره أقل من سعره فى مصر!! كما لم يسبق لى مشاهدتى لمثيله فى ديارنا!!

ومن السلع إلى البشر حيث نسمح بإعارة أطباء ومدرسين وقضاة للدول العربية، فى حين نسمع المسئولين يشكون من احتياج المستشفيات لأطباء والمدارس لمدرسين والمحاكم لقضاة.. الخ.. فهل يوجد تفسير لما نفعله بأنفسنا؟!

شريف عبدالقادر محمد
مدير شركة. القاهرة

وعادت ابنتى مقهورة

ابنتى حاصلة على بكالوريوس الصيدلة من جامعة قناة السويس بتقدير جيد جداً.. حاولت التسجيل لرسالة الماجستير فى كليتها بالاسماعيلية فوجدت الطريق مغلقاً، بينما تمكنت زميلة لها بنفس الدفعة ونفس التقدير من فتح باب التسجيل لها من خلال واسطة!.. وحدد عميد الكلية موعداً للمحظوظة لاكمال الاجراءات .. فهل يرضيك ذلك يا وزير التعليم العالى ؟!

د. عادل محمد الجمل
طبيب اسنان ببورسعيد

ومــــاذا بعــــد ؟!

وماذا بعد..؟!

ماذا بعد أن تركنا الخبز المدعم الردئ جدا واتجهنا لشراء الخبز الأبيض بأسعار تبدأ من عشرة قروش وحتى جنيه؟!

ماذا بعد ان اشترينا اللحمة المستوردة التى لا تصلح إلا لـ..... وضاع الدعم ثم رجعنا للحمة البلدى التى ارتفع سعرها لما بين ٦٠ و٧٥ جنيها بسبب محاربتنا لانفلونزا الطيور، ثم انفلونزا الخنازير الفشنك!

وماذا بعد ان تقلصت السلع التموينية وأصبحت فقط (سكر وزيت) والحكومة صدعت رؤوسنا بالدعم المستمر للسلع! ماذا بعد ان اعتمد الطالب وولى أمره على الكتاب الخارجى والدروس الخصوصية. وأصبحت المدارس فى حالة ضياع وفشل تام وضاعت المليارات!

ياسادة اعطوا الدعم للناس الفقراء واللى عايز ياكل ياكل براحته، واللى عايز يركب يركب على مزاجه، واللى عايز يتعالج يتعالج، واللى عايز يموت يموت!! وكفاية كده خراب للبلد والفقير مش طايل أى حاجة من الزيطة والزمبليطة بتاعت الحكومة، ولولا احساس الرئيس مبارك بمعاناة الشعب ما وجدنا أى شيء! أطال الله فى عمره.

د. المصيلحى

سامح نابليون فرح. بنى خالد. مغاغة. المنيا

الكحل فى عينيكى السود!

بعد أن غنى عبدالعزيز محمود أغنيته التى يقول فيها: يامزوق ياورد فى عود والعود استوى .. والكحل فى عينيكى السود جلاب الهوى..

وبعد ان انتشرت الأغنية وذاعت شهرتها نشرت الصحف اعلانا هذا نصه: «هل تعرفون السبب الذى لفت نظر عبدالعزيز محمود إلى هذه الجميلة الحسناء؟ انه كحل الحاج زهران صاحب محل العطارة بحى الغورية وثمن الحق خمسة مليمات فقط لاغير وعليه صورة الحاج زهران علامة الجودة»!

محمد أمين عيسوى
الاسماعيلية

أصبحنا نفخر بانتمائنا لأسيوط!

طوال عمرى الذى تخطى الستين عاصرت ما يقرب من عشرة محافظين فى اسيوط.. وأود أن أقول كلمة حق هى أننا لم نر طوال عمرنا ما نراه اليوم فى محافظة اسيوط من تطوير وتحديث ونظافة ومشروعات، لم تقتصر على عاصمة المحافظة فقط وإنما امتدت لتشمل جميع مراكزها. لقد أصبحنا نفخر بأننا من أبناء اسيوط بعد أن دخلت المدينة المنافسة مع أجمل مدن مصر مثل الاسكندرية وقنا.

وبالفعل هناك جهد خارق يقوم به فريق عمل بقيادة المحافظ اللواء نبيل العزبى جعل من المدينة لوحة متكاملة من الجمال وقد تختلف الأراء حول أى شخص.. ولكن الواقع الذى نعيشه لا يختلف عليه اثنان فتحية لكل من يعمل من أجل تقدم بلدنا.

د. أحمد عصمت محمد
التأمين الصحى – اسيوط

..واستغاثة عاجلة

اللواء نبيل العزبى محافظ اسيوط: أستغيث بكم – للمرة الثانية فى عامين – لإنقاذنا نحن سكان العقار رقم ٥ بتقسيم جنينة النميس بأسيوط، من عودة مالك العقار المذكور إلى اعمال الترميم والتشطيب للدور المخالف بنفس العقار، والذى تمت ازالته بمعرفتكم عام ٢٠٠٨م، مما يشكل اعتداء صارخاً على هيبة القانون، ويعرض سلامة المبنى والسكان معاً للخطر.

د. صلاح احمد حسن
استاذ العيون – بطب اسيوط

سوق عشوائى فى منشية البكرى!

تحولت شوارع السخاوى – الاسيوطى – أبن زولاق – رفاعه بك بمنشية البكرى بالقاهرة الى محلات لبيع أجهزة الكمبيوتر وقطع الغيار الخاصة به وتم تقسيم المحلات الى قواطيع وتحولت البدرومات والجراجات الى مخازن لبيع الكمبيوتر وشلت حركة المرور بالمنطقة وكثرت السرقات ومخلفات الردم والقمامة وزادت المشاجرات وأصبح إنتظار المواطنين وأصحاب السيارات بالمنطقة شيئاً عسيراً مما يضطرهم للإنتظار «صف ثالث» المطلوب زيارة من رئيس حى مصر الجديدة ومدير شرطة المرافق لمراجعة تراخيص تلك المحلات وتواجد دائم لرجال المرور لمنع دخول سيارات البضائع والنصف نقل وأهمية وتواجد رجال البحث الجنائى لضبط السرقات وتحقيق الانضباط بالمنطقة التى «كانت هادئة»!! .

أ.د. عزت كاشف
الأستاذ بجامعة حلوان



■■ البنات عايزة إيه ؟.. سؤال يتردد كثيرا مع صعوبة اتمام الزيجات فى السنوات الأخيرة وارتفاع سن الزواج بسبب مواصفات جديدة وغريبة أحيانا تضعها الفتاة لقبول العريس. وفى محاولة لفهم ما يدور فى عقل بنات اليوم اقتربنا من شرائح مختلفة فى المجتمع لنكتشف أن الرومانسية "راحت عليها" وأن الحب لم يعد هو سيد الموقف وأن أسطورة "روميو وجولييت" لم تعد تصلح للقرن الواحد والعشرين. ■■

شوفولى عريس

شخصية الزوج قبل الحب أحيانا!

كيف تتعامل حواء مع زوجها؟ أنه السؤال الأزلى الذى تردده كل زوجة على مر العصور ..ولكن الطريف أنه مع بداية الألفية الثالثة أجمع علماء الاجتماع فى العالم" أن الحب وحده لا يكفى " لتحسين العلاقات الزوجية و استمرارها بشكل معتدل."فلورانس ليتواير" خبيرة علم الاجتماع الفرنسية و التى تخصصت فى سلوكيات التعامل مع الآخرين أكدت أن أساسيات نجاح الزواج لا تعتمد فقط على العواطف و مشاعر الحب بل فى الانسجام المشترك بين طرفى شركة الزواج .. هذا الانسجام يتحقق إذا تعرفت كل زوجة على نمط شخصية الزوج :

× النمط الشعبى: صاحبه يتمتع بروح الدعابة و المرح و يحتاج فى معظم الأحيان إلى الكثير من الاهتمام.. وهو شخصية اجتماعية و يميل نحو الاختلاط بالناس و لكنه ملول وغير منظم كما انه ينبهر بالإطار الخارجى للشخصية ويحتاج دائما إلى المديح و المجاملات .

× النمط القوى: صاحبه يميل إلىالقيادة لأنه يمتلك إرادة قوية وقراراته حاسمة.. و هو من النوع الذى يدمن العمل ويميل نحو حب السيطرة ويبحث باستمرار عن إعجاب الآخرين و لكن هذا النمط سريع الاستثارة و هو غير مرن و عواطفه جامدة.. ومن الصعب إقناعه بخطئه ولا تتوقعى منه التراجع أو الآسف عما بدر منه.

× النمط المثالى: زوج منظم ومفكر يحب أن تسير حياته بدقة وأن يجعل الدقة طابعا لحياة الآخرين و يعتبر زوجا مثاليا لأنه لا يعبر عن حاجاته الشخصية وتتمتع هذه الشخصية بقدر من المبادئ الإيجابية و كثيرا ما يصاب بالاكتئاب إذا فشل فى الوصول إلى المثالية.

×النمط المسالم : هو زوج هادئ الطباع وقاعدته الرئيسية فى الحياة هى السلم و السلام مع المجتمع المحيط به وفى حالة عدم توفر ذلك ينسحب فى هدوء.. زوج صبور و يخفى مشاعره و فى معظم الحالات أنانى الطباع و يتجنب تحمل المسؤولية.. ويحتاج إلى زوجة قوية الشخصية وعلى استعداد لتحمل معظم مسؤولية الأسرة كما أنه يرفض تماما أن يوجه له اللوم..

وتقول خبيرة علم النفس أن هذه الأنماط لشخصية الرجل استندت إلى أسس علمية والزوج قد يجمع فى شخصيته أكثر من نمط لذلك على كل زوجة أن تراعى هذه الأنماط لتحقق الاستقرار ..

بنت اليوم تختار بعقلها لا بقلبها .. وهذا يفسر الى حد ما ظاهرة بدأت تنتشر فى المجتمع وخاصة بين بنات الطبقة المتوسطة والأرستقراطية .. بنت حلوة من عائلة طيبة متوسطة أو ميسورة الحال تحمل مؤهلا جامعيا أو ماجستير أو دكتوراه ، تمر بها السنوات دون أن تتزوج رغم كثرة الخطاب . الأم تتمنى أن تفرح بابنتها ولكن الفتاة لها رأى آخر .. فالزواج لن يكون الا بشروط معينة . باستطلاع آراء مجموعة من الفتيات اكتشفت أن هناك قائمة من المواصفات بعضها أساسى والبعض الآخر ثانوى يمكن التغاضى عن نسبة كبيرة منها .. فالهدف فى النهاية هو نجاح الزواج وليس فقط ارتداء الفستان الأبيض . فالتجربة أصعب من أن نعرضها للفشل وسط آلاف من حالات الطلاق التى نسمع عنها ورغم اختلاف المواصفات فان أهم سمة أجمعن عليها بنات هذه الطبقة هى ضرورة تقارب المستوى الاجتماعى والثقافى بين الزوجين.

تقول منى(٢٨ سنة) :" لابد أن يكون العريس فى نفس مستواى الاجتماعى ولاأقصد هنا المادى وانما أن يكون قد نشأ فى نفس البيئة وتلقى تعليمه فى مدرسة لغات ، فذلك ينعكس على أسلوبه فى الحديث وذوقه فى الملبس . واحساس التكافؤ مهم جدا للتعامل على أساس نفسى سليم .

أميرة (٣٠ سنة) حاصلة على درجة الماجستير فى الآداب ترى أن تقارب المستوى الثقافى أمر حتمى فهى تريد لزوجها أن يحترم عقليتها ويستمع لآرائها .. فلم يعد مقبولا أن يلعب "هو" دور "سى السيد" وتتلقى "هى" أوامره لتنفيذها أو أن ينظر الرجل للمرأة على أن دورها هى خدمته . كما أن الاحترام المتبادل بين الزوجين أساسى ليس فقط داخل البيت وانما أيضا أمام الآخرين .

وتوضح مروة (٣٢ سنة) أنها رفضت أكثر من عريس لأنهم طلبوا منها ترك العمل والتفرغ للمنزل بحجة عدم الحاجة لراتبها وقالت :«بصراحة ، لن أتخلى عن المركز المرموق الذى وصلت اليه ولن أضحى باستقلالى المادى ،فهو أضمن لى من أى زواج» .

شهيرة (٢٧ سنة) تصر على أن يكون زوج المستقبل متدينا بلا تعصب وأن ينعكس ذلك على سلوكياته وتعامله مع الآخرين .. فهى تريد زوجا متفتحا ولكنه فى ذات الوقت يصلى بانتظام ولايدخن ويحسن معاملة أهل بيته كما كان يفعل الرسول عليه الصلاة والسلام.

كراسة الشروط

هنا (٢٣ سنة) ترى أن القبول شيئ أساسى ، ورغم رفضها لفكرة زواج الصالونات الا أنها لم تمانع فى التعرف على عدد من العرسان تقدموا اليها بهذه الطريقة حتى لا يتهمها أهلها بأنها ترفض الزواج . ولكن للأسف لم تجد فى أحدهم من يصلح لتكمل حياتها معه ربما لكثرة المواصفات التى تبحث عنها وتسجلها فى أجندتها الخاصة ولكنها تؤكد أنها مستعدة للتنازل عن ٤٠٪ من الصفات الثانوية اذا توفرت معظم الصفات الأساسية وأهمها تقارب المستوى الاجتماعى والثقافى والتدين وحلاوة الطباع. سلمى (٢٥ سنة) تتمسك بأن يكون هناك فارق مناسب بين عمر الزوجين يتراوح من ٦ الى ١٠ سنوات لأن الفتاة تنضج أسرع من الرجل ، ولكن ذلك لايعنى القبول برجل متزوج وانما لا مانع اذا كان قد خاض تجربة فاشلة من قبل .ويفضل ألا يكون العريس وحيد والديه لأن هذه الشخصية عادة ما تكون مدللة وتتعامل على أنها محور كل شيء . كما أن الشاب الذى لايتحرك الا باشارة من أهله (ابن أمه) مرفوض تماما.

بسمة (٢٤ سنة) تريد أن يكون عريسها متفتحا وأن يكون له صفحة على الفيس بوك ولديه أصدقاء كثيرون ولكنه فى نفس الوقت ليس مغرورا أومعجبا بنفسه لأن هذه الشخصية يصعب التعامل معها . كما ترفض صفات معينة فى الرجل وهى الكذب والبخل والعصبية الزائدة بدون داع ..فبعض الشباب يرفع شعار "أنا مجنون" (ولابد أن تقبلينى بهذا الشكل) وهذا مرفوض.

الطريف أن معظم البنات أجمعن فى النهاية على رغبتهن فى الزواج ولكن " عايزة أتجوز" لا تعنى قبول أى شخص والسلام . والجيل الجديد يرى أن خبرة الآباء والأمهات قد تساعدهم فى اتخاذ القرار بنسبة ٥٠٪ أما النسبة المتبقية فتخضع لمواصفاتهن الخاصة لأن هناك اختلافا كبيرا بين طريقة تفكير الآباء والأبناء .. والأغرب أن الفتاة تجد فى كثير من الأحيان من ينجح فى كشف الهيئة الخاص بها ولكن للأسف لاتكون لديه الشجاعة لاتخاذ خطوة ايجابية نحو الزواج.

■ هبه حسين

الفلوس قبل الحب!

المال و الثراء و الرفاهية .. انه الحلم و الأمل الذى تبحث عنه كثير من بنات اليوم .. أما "الحب" فقد اصبح موضة قديمة و ضعفا و تضحية بدون مقابل.

أرفض أسطورة "روميو و جولييت".. هكذا أعلنت شريحة كبيرة من الفتيات و قررت هذه النسبة التى وصلت الى أكثر من ٧٥٪ أن فتى الأحلام المثالى يجب ان تتوفر لديه القدرة على تحمل جميع التزامات الحياة ! ولم يعد فارس الأحلام المنتظر ذلك الشجاع الذى يظهر فجأة على جواده الأبيض ليخطف حبيبته و لم يعد "روميو" أو "كلارك جيبل" أيضا لم يعد الشاب ابن الناس الذى يتحلى بأسم عائلة عريقة أو من أصحاب الحسب و النسب! و لا يهم ان يكون الزوج المثالى "ميكانيكى" أو "بقال" أو حتى "جزار" أو يتاجر فى الممنوع .. المهم أن تتوفر لديه إمكانية تجهيز الشقة الراقية و تقديم شبكة من الماس. وأن يمطر عروسه الجامعية بنت الناس بالهدايا القيمة مثل السيارة و الموبايل هذا بالإضافة الى شاليه تمليك للمصيف . أنها ظاهرة غريبة انتشرت بين بنات حواء .

خائفة من شبح الفقر!

" شاهندة" ٢٨ سنة - تخرجت فى الجامعة و تعمل فى إحدى الشركات الاستثمارية قالت: بصراحة شديدة لم يعد فى أيامنا شئ اسمه الحب! لذلك لن اتزوج من شاب أو رجل فقير أو حتى متوسط الحال.. لانه يتزوجنى لأخدمه و أسانده فى تحمل مشاق الحياة .. من الأفضل ان أتزوج من رجل ثرى و تعليمه متوسط وقد يكون بعيدا كل البعد عن مقاييس الجمال و لكن سوف يوفر لى الحياة الهادئة.. فى هذه الحالة لن احتاج الخروج للعمل و لن اجتهد فى تدبير مصروف البيت ! و سوف اعلم أولادى فى افضل المدارس و لن أخاف من شبح الفقر و غدر الزمان!

"نوجا" - ٣٥سنة - مطلقة وتحتل مكانة مرموقة فى إحدى الجامعات المصرية قالت : "تزوجت من فارس الأحلام الشاب الذى وقعت فى غرامه أيام الدراسة بالجامعة .. استمر هذا الزواج لمدة ٣ سنوات عرفت خلالها معانى العذاب و الحرمان .. لم نستطع تكوين الشقة المناسبة و التقسيط جعلنا نعيش فى مأساة مستمرة .. و بدأت الفجوة تتسع بيننا حتى قررت الهروب وحصلت على الطلاق بعد أن عشت تجربة مريرة .. الزوج القادم سوف يكون رجلا ثريا.. حتى و لو كان شيخ الزبالين!"

قضية جيل كامل !

د. سامية الساعاتى أستاذة علم الاجتماع أكدت أنها قضية جيل بأكمله تعكس مدى التغيير الاجتماعى الذى طرأ ليس فقط فى الشرق بل فى الغرب أيضا .. فالزواج فى الماضى القريب كان عبارة عن تجانس فى المستوى الاجتماعى و الثقافى والتعليم و العمر و العادات و التقاليد .. و لكن هذه القواعد بدأت تذوب أمام سيطرة المادة التى أصبحت العنصر الرئيسى قبل الحب و المشاعر الصادقة.. لقد اصبح الزواج هذة الأيام عبارة عن صفقة تجارية ورقم فى البنك و دفتر شيكات و مجموعة من الكروت الائتمانية! وراحت على أيام "روميو وجولييت" كما راحت على أستاذ الجامعة الذى كان أعلى مستوى اجتماعى تتباهى به الفتاة عندما يتقدم لخطبتها.

وأرجع علماء الاجتماع سبب انتشار هذه الظاهرة بين الشباب الى الأسلوب الجديد الذى طرأ على التربية ودور الأب والام فى زرع منطق تفضيل "المادة" على المشاعر الإنسانية الأخرى. فى الماضى كان الأب يعلن بفخر انه قد اختار لابنته "الزوج الطيب ابن الناس".. أما الآن معظم أولياء الأمور يفضلون"الزوج الجاهز" الذى يوفر الشقة التمليك والسيارة ويدفع المهر الفلكى بالإضافة الى الشبكة الماس ويستطيع ان يدفع قيمة حفل الزفاف فى فندق خمسة نجوم. نفس العدوى أصابت الشاب الذى تصفق له آسرته عندما يختار فتاة ثرية تساعده على تحمل المعيشة!

انه عصر المادة التى سيطرت على عقول الكبار والصغار! والله يرحم "كيوبيد" الذى كانت سهامه السبب الرئيسى فى اندلاع شرارة الحب!

ممكن متجوز!

فى الماضى البعيد كانت الزوجة الثانية فى معظم الأحيان إما امرأة مطلقة أو أرملة وتقبل أن يطلق عليها " خطافة الرجالة " لتعيش فى ظل رجل يحميها اجتماعيا و ماديا .. ولكن الجديد الذى طرأ على هذه الظاهرة الاجتماعية هو إقبال البنات الصغيرات على الزواج من رجل متزوج وقبول لقب " الزوجة الثانية .

نورا (طالبة بالمرحلة الثانوية):" لا أجد حرجاً فى أن أكون الزوجة الثانية على الرغم من أن المجتمع جعل منها (ضرة) وأوجد حولها هالة من الخوف وصوَّرها بصورة بشعة ..وهذا لأسباب كثيرة أولها أن مجتمعنا يعانى كثيراً من ظاهرة العنوسة وأعتقد أن قبول الفتاة بمبدأ الزوجة الثانية يجعلها تشارك فى إيجاد حل لهذه المشكلة التى بدأت تنتشر فى المجتمع فبدلاً من أن أظل عانساً علىّ أن أقبل بمبدأ الزوجة الثانية ولا ضرر من ذلك!" أما "ناهد" الفتاة الجامعية التى تزوجت بالفعل من أستاذها الذى يكبرها بعشرين عاما وأصبحت الزوجة الثانية قالت : بصراحة و بدون لف أو دوران لقد وقعت فى حب أستاذى بالرغم من علمى أنه متزوج و أب لولدين .. فهو رجل على مستوى ثقافى و اجتماعى من الدرجة الأولى و يستطيع أن يتكفل بمصاريف أسرتين .. لأنه مرتاح ماديا ولن أذوق معه مرارة الحرمان و مشقة طلوع السلم " درجة، درجة " ! لقد وفر لى معيشة راقية كنت أحلم بها منذ نعومة أظافرى .. وترى" سمورة " المحاسبة فى شركة استثمارية أن القبول بالزواج من رجل متزوج إذا توافرت فيه بعض الشروط غير مرفوض خصوصاً إذا تم الأمر بشكل اتفاق منذ البداية بحيث تعرف ما هى واجبات الزوج وحدوده وما هى مكانة الزوجة الثانية فى حياته وما موقفها من ذلك وكما يقال "اللى أوله شرط آخره نور" .. ولكن أن يتم الزواج بصورة سريعة دون الرجوع إلى أى مناقشة فهذا فيه خطر على الزوجة الثانية لأن الزوجة الأولى لن تقبل ذلك وهذا من حقها وهو أمر طبيعى ويجب توقعه ولا بد أن تنشأ بينهما مناوشات هنا وهناك.

الطريف أن واحدا من شباب اليومين دول علق على هذه الظاهرة قائلا: طموحات بنات اليوم كبيرة جدا ومتعددة ولم تعد مشاعر الحب فى المرتبة الأولى بل تراجعت لتحتل المرتبة الأخيرة ان وجدت !! لماذا تتزوج البنت من شاب مفلس و جيوبه فارغة ؟؟ ولكن أن تصبح الزوجة الثانية مع توفر المال و الرفاهية أفضل بالنسبة لطموحاتها فى عصر سيطرت فيه المادة على المشاعر النبيلة ..

د. "سامية خضر" أستاذ علم الاجتماع بكلية التربية جامعة عين شمس علقت على هذه الظاهرة قائلة: أنها مشكلة فى غاية الخطورة خاصة بعد أن أقبلت بنت اليوم على فكرة الزواج من رجل متزوج وأن تصبح "الزوجة الثانية" وتبرر موقفها من تلك القضية بأنه الخوف من العنوسة ! أنها "تلكيكة" أو هروب من المواجهة لأن أحدث إحصائية أكدت أن الذكور فى مصر أكثر من الإناث بنسبة ١ ٪.. ولكن هذه الظاهرة جاءت نتيجة منظومة اجتماعية خاطئة شاركت فى انتشارها وسائل الإعلام.. على سبيل المثال مسلسل " الحاج متولى " الذى صفق للرجل المزواج وأعجب به الرجل وتقبلته البنات..

وأكبر دليل على ذلك شهادة الفنان نور الشريف الذى قام بدور الرجل المزواج فى احدى أحاديثه الصحفية للإذاعة البريطانية عندما قال:" كنت أتوقع أن يعجب الناس ولكن ليس لدرجة أن "تنقلب الدنيا". ويصبح الموضوع فى الصفحات الأولى فى وسائل الإعلام فى أمريكا وألمانيا ويتحمل الموضوع أكثر بكثير مما كنا نقصد أنا والمؤلف!"

وتؤكد د. "سامية خضر" أنها مشكلة جيل بأكمله تسيطر عليه تطلعات رهيبة و رغبة فى الوصول بسرعة البرق إلى تحقيق الرفاهية بدون تعب.. البنت عاوزة تعيش فى رفاهية" الرجل الجاهز " كما يقال فى العامية.. وهذا النوع لن يتوفر مع شاب مبتدئ أو موظف على قد حاله لذلك تلجأ للزواج من رجل متزوج ليحقق لها كل أحلامها خاصة إذا كان ميسور الحال ولايهم أن تكون الزوجة الثانية أو الثالثة فى بعض الأحيان ! نفس الكلام ينطبق على الشاب الذى بمجرد تخرجه من الجامعة يريد أن يعتلى منصب "مدير" ! هذه الزيجات فى رأى خبيرة علم الاجتماع عبارة عن «زواج على ورقة طلاق» لأنه لا يقوم على الحب و التفاهم والرضا.. زواج مصيره الفشل لأنه يقوم على أساس مادى وبعيد كل البعد عن معانى الزواج السامية التى حددها الله سبحانه وتعالى مثل "السكنى والمودة والرحمة". وهناك رأى آخر لبعض خبراء علم النفس حول ظاهرة الارتباط برجل متزوج وهو أن ما يحرك المرأة فى العلاقة الثانية غالبًا ما يكون حاجتها إلى السكينة والراحة النفسية و"ظل الرجل" كما يقال، ووسط طلاسم بحر الحياة العاصفة تتشبث هى بأول قارب نجاة (رجل) يهتم بها ويظهر أى عواطف نحوها دون أن تفكر فى نواياه الحقيقية أو نظرته لمستقبل علاقتهما، وبعض الفتيات يتعلقن بأكثر من قارب نجاة فى وقت واحد. وتنجرف فى هذه العلاقة سريعًا حتى يقع المحظور سواء بالزنا أو بزواج عرفى أو زواج شرعى سرى غير مكتمل الأركان (مقر إقامة، وأسرة، ونفقات، وخلافه...) وهذا الاحتياج العاطفى الطبيعى للمرأة ليس عيبًا؛ لأنها تميل بطبعها للاستقرار، ولكن المشكلة هى اختيار وسيلة إنقاذ هذه العاطفة !.

■ سلوى عفيفى





بقلم :

د. أحمد عبد السلام

dr.Ahmed. abdelsalam @ windowslive .com

أحدث التقارير والاحصائيات تشير الى ان هناك ٥٠٠ مليون انسان على مستوى العالم، يحملون فيروسات كبدية، ومعنى ذلك ان هناك فردا بين كل ١٢ فردا على مستوى العالم مصابا بمرض كبدى.. وفى مصر تقول الاحصائيات ايضا ان الاصابة تبلغ ٩,٨٪ للفيروس سى، و٤٪ للفيروس «بى» واعتقد ان هذه النسبة اتضحت نتيجة التطور فى الطب المعلمى، مع زيادة التركيز على تحليل الفيروسات الكبدية، كتحليل اساسى قبل التعيين أو السفر لبعض لبعض البلدان العربية.

وتعد نسبة الاصابة بفيروس «سى» فى مصر من بين اعلى النسب الموجودة على مستوى العالم، ربما ذلك بسبب الاستخدام الخاطىء لعلاج البلهارسيا فى الستينيات والسبعينيات من القرن الماضى، ومعظم المرضى لا يعانون من أى اعراض ولكن تشخيص المرض يحدث عند تحليل عابر أو حدوث مضاعفات، حيث قد يؤدى الالتهاب المزمن الى حدوث تليف كبدى ودوالى المرىء النازفة والاستسقاء وحتى أورام الكبد.

وقد صار فحص الدم فى بنوك الدم اجباريا لفيروس «سى» وفيروس «بى» والايدز سنة ١٩٩٤ وقبل ذلك كان انتشار الفيروسات ينتقل عن طريق نقل الدم ومشتقاته أو الادوات الملوثة به.. كما ينتقل المرض ايضا عن طريق استخدام محاقن وأبر ملوثة بالفيروس، أو استخدام ادوات جراحية وغيرها ذات تعقيم غير سليم، كما ينتقل عند مدمنى المخدرات بسبب عدم تغيير الادوات المستخدمة فى الوشم أو الحجامة.

ويعد الانتقال من الأم والجنين أو عن طريق العلاقة الزوجية فى غاية الندرة. وأهم الاجراءات التى تتخذ حيال الفيروسات الكبدية، هى وقاية المخالطين بالمصل الواقى لفيروس «أ» و«ب»، للذين لم يتلقوا اللقاح.. اما بالنسبة لفيروس «سى» نتفادى طرق العدوى بعدم استخدام الادوات الشخصية للغير مثل موسى الحلاقة وفرشاة الاسنان، والمقصات وخلافه. ولابد ان نعرف ان فيروس «سى» ضعيف وبطىء للغاية واكثر من ٧٠٪ من المرضى لا يصابون بأى مضاعفات ويجب رفع المناعة لتفادى المخاطر عن طريق التوقف عن التدخين والكحول والمخدرات.

لـــ.. صحتك

بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

السحابة سوداء «١»

اعتاد الناس على لون السحاب الابيض الناصع الجميل مثل القطن، وعلى ان تكون السماء صافية ذات اللون الأزرق الفاتح.. واعتاد الناس عند حدوث عاصفة ترابية او رملية شديدة، قادمة من المناطق الصحراوية المحيطة بالمدن، ان تكون الدنيا صفراء.

وفى محاولات للحد من الاتربة والعواصف والرمال، تزرع الأشجار العالية، وتزرع ايضا الغابات حول المناطق السكانية والمدن، ولكن اعتاد الناس لسنوات عدة، وفى شهور معينة ان يروا السحاب لونه أسود والسماء غير صافية.. واذا خرجوا من المدن، يتحدثون عن رؤية النجوم فى السماء بعد طول غياب.

وتعددت الأسباب، ولكن تم التركيز على حرق قش الأرز خلال شهرى اكتوبر ونوفمبر من كل عام، والمؤكد ان السحاب ليس ابيض على مدار العام، ولكن التحليل العلمى والبيئى وتحاليل الأرصاد الجوية، تتحدث عن ان هناك تكثيفا لطبقات الجو فوق سطح الأرض خلال هذه الشهور فإذا كانت طبقات الجو فوق سطح الأرض تنتشر على ارتفاع عشرة كيلو مترات او اكثر خلال شهور العام فإنها تنخفض الى مسافات اقل بكثير خلال اكتوبر ونوفمبر ويؤدى هذا التكثيف والتركيز والتجمع للهواء مع قلة الرياح الى هذا التلوث المركز الحاد والخانق والشديد.. وتشعر بأنك تتنفس هواء محروقا وليس هواء نقيا لا رائحة له.

انها ملوثات حقيقة تؤثر على حياتنا، ولقد كانت مقالاتى السابقة تتحدث عن الأوكسجين أكسير الحياة، وتتحدث عن عدد مرات التنفس، وتتحدث عن القوة الدفاعية للجهاز التنفسى، وتتحدث ايضا عن الفشل التنفسى، الذى لم يكتمل الحديث عنه حتى الآن. ولكننى رأيت ان اكتب لكم عن موضوع الساعة، موضوع تلوث الهواء والسحابة السوداء.

وهذه السحابة السوداء هى مواد عالقة بالهواء، تشمل اتربة وادخنة ومواد ترابية عالقة علاوة على مواد كيميائية ناتجة عن الاحتراق.. وهذا الهواء الأسود يدخل الى الجهاز التنفسى، محمل بكل هذه المواد، ايضا بالمخاطر والأمراض.. وكل من يستنشق ويتنفس هذا الهواء، يشعر بأعراض تبدأ من الأنف ثم الفم والبلعوم والزور والشعب الهوائية، شعور بالاحتقان والحرقان وضيق التنفس والبعض يصاب بضيق حاد فى الشعب الهوائية، وهذا فيمن هو سليم او غير مريض.

«البقية الأسبوع القادم بإذن الله»



E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com



مفاهيم خاطئة عن الأسنان

- وضع الاسبرين أو نوع من المسكنات على السن المصابة يخفف الألم، ولكن هذه المواد تسبب حروقا بالانسجة المحيطة بالاسنان.
- استخدام فرشاة اسنان خشنة يساعد على تنظيف الاسنان ولكن فرشاة الاسنان الناعمة افضل لانها اقل ضررا على طبقة المينا.
- الاسنان المحشوة لا تصاب بالتسوس مرة اخرى.. ولكن التسوس يصيب حتى الاسنان المحشوة اذا لم يتم تنظيفها.

خطر الالتهاب الرئوى يمكن الوقاية منه

كتب احمد حمدى:

احتفلت الجمعية المصرية لطب الاطفال، باليوم العالمى للالتهاب الرئوى. اكد د.حامد الخياط استاذ طب الاطفال ان الالتهاب الرئوى شكل من اشكال العدوى التنفسية الحادة التى تصيب نسيج الرئتين، ويأتى فى مقدمة اسباب وفاة الاطفال فى جميع انحاء العالم فهو يودى سنويا بحياة ١,٨ مليون طفل دون سن الخامسة، مما يمثل ٢٠٪ من الوفيات فى صفوف تلك الفئة العمرية ويسجل على الصعيد العالمى وقوع ١٥٥ مليون حالة من حالات الالتهاب الرئوى بين الاطفال. ويقول د.شريف عبدالعال استشارى طب الاطفال وامين مساعد الجمعية المصرية لطب الاطفال ان منظمة الصحة العالمية اعلنت عن ٦ امراض يمكن الوقاية منها، وهى مسئولة عن ٧٣٪ من وفيات الاطفال سنويا فى العالم اولها الالتهاب الرئوى الذى يتسبب فى ١٩٪ من حالات وفيات الاطفال الذين تقل اعمارهم عن الخامسة يليه الاسهال ثم الولادة قبل موعدها وبعدها لملاريا واصابات عدوى الدم ومشكلات التنفس المتصلة بمضاعفات الولادة.


■ أساتذة طب الأطفال يحذرون الإصابة بالالتهاب الرئوى

أدوية ضغط الدم والمسنون

تشير الدراسات الى ان اكثر من ٧٨٪ من الاشخاص الذين يزيد عمرهم على ٦٥ عاما، يعانون من ارتفاع شديد فى ضغط الدم الشرايين، مما يزيد من خطر الوفاة اثر حوادث قلبيه وعائية.

ويؤكد الخبراء ان العلاج بالادوية المضادة لارتفاع ضغط الدم يحد من نسبة الوفاة المربوطة بحوادث دعائية لدى الذين تجاوزوا الستين عاما.. ومن المعروف ان ارتفاع الضغط يساهم فى تراجع القدرات المعرفية.



سكر مضبوط

بقلم :

د. إيناس شلتوت

ظهر حديثا كثير من التداخل بين النوعين الأول والثانى من مرض السكر فأصبحنا نرى النوع الاول يحدث فى البالغين، أو النوع الثانى الذى اتخذ شكلا وبائيا فى الشباب والاطفال، حتى ان الدراسات الحديثة أكدت ان واحدا من كل ثلاثة أطفال يولدون الان فى الولايات المتحدة سيصاب بالسكر فى المستقبل.

وسبب انتشار مرض السكر من النوع الثانى من الشباب والاطفال، انتشار السمنة والاعتماد على الوجبات الجاهزة «التيك اواى»، والسندويتشات والبيتزا والمياه الغازية، واصبحت ربة المنزل لا تطبخ فى كثير من الاحيان، كما ان شبابنا واطفالنا لا يمارسون الرياضة، ووصل الامر ببعض المدارس الى الغاء حصص الالعاب واستبدالها بحصص المواد العلمية، واصبح الشباب والاطفال يكتفون بالجلوس لفترات طويلة أمام التليفزيون والكمبيوتر والعاب الفيديو جيم.. وهناك الان واحد من كل خمسة أطفال مصاب بالسمنة.. وخلال تحليل مستوى السكر فى الدم للشباب والاطفال المصابين بالسمنة، فإن حوالى ٢٠٪ منهم مصابون بارتفاع فى نسبة السكر فى الدم.

وبالنسبة للاطفال والشباب المصابين بالسكر من النوع الثانى، ٨٥٪ منهم مصابون بالسمنة ولديهم تاريخ وراثى فى العائلة ملىء بمرضى السكر، وغالبا ما تبدأ الاصابة بعد سن العاشرة ولاسيما مع بداية مرحلة البلوغ، وينتشر فى الفتيات اكثر من الاولاد، وتنتشر فى هؤلاء الفتيات الاصابة بمرض تكيسات المبايض.. وسبب هذا النوع من السكر الاستعداد الوراثى والسمنة وبالذات سمنة منطقة البطن، التى تؤدى الى زيادة مقاومة عمل الانسولين.

وخطورة هذا النوع من مرض السكر فى الاطفال والشباب، حدوث الاصابة بالمضاعفات على الاوعية الدموية فى بداية مرحلة الشباب وانتشار المضاعفات على العين والكلى والقلب والاعصاب مبكرا، كما قد يصاب هؤلاء الشباب بمرض ارتفاع ضغط الدم وارتفاع نسبة الدهون فى الدم فى مرحلة مبكرة.

وهناك دور مشترك مهم للاسرة والمدرسة ووسائل الاعلام المختلفة بتشجيع الاطفال على الحركة وممارسة الرياضة لمدة ٣٠ دقيقة يوميا على الاقل، وتناول الغذاء الصحى وتقديم النوعية اللازمة لكيفية اختيار الغذاء المناسب، كما انه من المفضل تحديد عدد ساعات مشاهدة التليفزيون والجلوس امام الكمبيوتر والعاب الفيديو جيم يوميا.

ونوجه الانظار الى ضرورة الاكتشاف المبكر بالتحليل كل ستة أشهر للاطفال المعرضين للاصابة.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

خلع الضرس لمريض القلب

أنا مريض بروماتيزم القلب، واصبت بألم فى فكى، وقرر طبيب الاسنان خلع الضرس التالف.. فما تأثير ذلك على قلبى؟ وما الاحتياطات اللازمة قبل خلع الضرس؟

ب.أ - المنصورة

- يجيب عن هذا السؤال د. خيرى عبدالدايم استاذ القلب بطب عين شمس ويقول: ممكن خلع الضرس التالف والمتسبب فى آلام الفك، ولكن توجد بعض المحاذير والاحتياطات، تتضمن ضرورة تجنب الألم باستخدام تخدير موضعى، ويجب الا يحتوى على مادة الادرينالين التى ترفع الضغط وتزيد من سرعة النبض.. والتأكد من انك لا تتناول ادوية مسيلة للدم من خلال الفم، واذا كانت هناك ادوية يجب ان توقف لمدة ثلاثة ايام لتعود الى معدلها الطبيعى.. ومعظم مرضى القلب يتناولون الاسبرين ويجب التوقف عنه لمدة اسبوع على الاقل حتى لا يحدث نزف.. وخلع الاسنان قد يؤدى الى دخول الجراثيم وقد تهاجم الصمام المريض وتؤدى الى التهاب السطح الداخلى للقلب، ولذلك يجب اتخاذ كل الوسائل لمنع وصول الميكروبات الى موقع التلف أو الثقوب وذلك باستخدام مضادات الحيوية وبجرعة كبيرة لقتل الميكروبات قبل وصولها الى الصمام.

قلة حركة الأصابع بعد الجبس

عمرى ٣٨ عاما، وأشكو من ألم وحرقان وتورم فى الاصابع مع قلة الحركة فيها بعد رفع الجبس الذى وضع لى نتيجة شرخ فى أسفل عظمة الكعبرة رغم التئام الجرح.. فما الحل؟

ب.ن - اسيوط

- يجيب عن هذا السؤال د. ماهر زينهم عبدالرحمن رئيس قسم العظام بالمعهد القومى للجهاز الحركى والعصبى.. ويقول: بعد حدوث اصابة ولو بسيطة قد تحدث قلة حركة الاصابع واليد، وزيادة فى نشاط الاعصاب،وقد تؤدى الى ضمور يسمى باسم الطبيب «سوديك» ويكون فيه ألم وحرقان واحمرار وحرارة وتورم وتيبس بالاصابع وانكسار بالاظافر، وهشاشة موضعية بعظام اليد والرسغ. والعلاج يبدأ بتعليق اليد لأعلى مع علاج طبيعى وحركة نشطة لمفاصل الاصابع والرسغ والمرفق والكتف مع الأدوية المضادة للالتهاب، وبعض الحالات تستدعى الحقن بأدوية ضد زيادة نشاط الاعصاب أو قطع هذه الأعصاب.

إفرازات فى عين الرضيع

طفلى الرضيع يبلغ من العمر خمسة شهور، ويعانى من افرازات فى العين اليسرى منذ ولادته والحالة لم تتحسن.. فهل يوجد حل لتلك المشكلة؟

ب.م - انترنت

تجيب عن هذا السؤال د. رانيا العيسوى استاذ م طب وجراحة العين بطب القاهرة وتقول: انسداد القناة الدمعية هو التشخيص غالبا لمثل هذه الحالة، ويعانى منها عدد ليس بالقليل من الأطفال، القناة الدمعية هى التى تقوم بتصريف الدموع، وغالبا ما تكون المشكلة مؤقتة وتتحسن تدريجيا مع العلاج فى معظم الحالات الا ان عددا منها يحتاج الى عملية تسليك للقناة الدمعية عندما يتم الطفل عامه الأول ولم يشف تلقائيا.

ما هو الورم الليفى؟

اخبرنى الطبيب بوجود ورم ليفى بالرحم، مما سبب لى ازعاجا شديدا.. وأود أن اعرف ما هو الورم الليفى؟ ومدى خطورته؟.. وهل له علاج؟

ب.ب - الاسكندرية

- يجيب عن هذا السؤال د. احمد محمد كمال استشارى النساء والتوليد.. ويقول:

- الورم الليفى هو ورم حميد ينمو بجدار الرحم، ويتكون من ألياف عضلية وسط نسيج ليفى، وهو أكثر أورام الحوض شيوعا، حيث تصاب به ربع النساء فوق ٣٥ عاما ويبدأ ظهوره فى فترة الخصوبة ويضمر بعد ذلك.

وتعتبر غزارة الدورة الشهرية وطول مدتها من أهم الاعراض بالاضافة الى الضغط على الاعضاء الداخلية كالجهاز البولى والامعاء، وقد تمنع هذه الاورام الحمل احيانا وذلك بالضغط على قناة عنق الرحم وقنوات فالوب، وتمنع مرور الحيوانات المنوية أو البويضات المخصبة.. وعلاج هذه الاورام يكون عادة بالاستئصال الجراحى اذا تسببت فى احدى المشاكل السابقة، اما العلاج بمضادات الاستروجين لا يعتبر علاجا ناجحا، حيث تتحول هذه الاورام الى الشكل الخبيث فى حوالى ٥ بالألف.

قلب المرأة يعيش أطول

جسم المرأة يختلف عن جسم الرجل، وقلب المرأة يختلف تماما عن قلب الرجل، ليس من الناحية العاطفية فقط، كما هو شائع ولكن من حيث الحجم والوزن وقدرة الشرايين.

وتشريحيا فإن قلب المرأة اصغر حجما، كما ان متوسط وزن قلب المرأة اقل من متوسط وزن قلب الرجل، ولكن الحجم لا يؤثر اطلاقا على وظائف القلب، فهو يمثل نسبة وتناسبا مع حجم الجسم، الا ان التأثير يأتى من صغر وضيق الشرايين التاجية لدى المرأة، حيث تكون الشرايين الصغيرة مصدر مشكلات فهى تحتاج الى دعامات معينة اثناء عمليات الجراحة أو القسطرة، كما ينبغى التعامل بطريقة علاجية خاصة.

والمعروف ان قلب المرأة يتمتع بحماية طبيعية من الاصابة بأمراض الشريان التاجى والجلطات نتيجة وجود الهرمونات الانثوية «البروجسترون والاستروجين» التى يفرزها جسم المرأة فى مراحل خصوبتها قبل انقطاع الدورة الشهرية، ولكن بمجرد الوصول لسن انقطاعها تتضاعف نسبة اصابة قلب المرأة بأمراض القلب عن الرجل، حيث تصبح فرص اصابتها بمرض الشريان التاجى قوية جدا.. وتزداد نسبة الكوليسترول فى جسم المرأة بسبب تناول حبوب منع الحمل أو الهرمونات التعويضية، ولذلك ينصح بقياس مستوى الكوليسترول بصفة دائمة.

العين عليها حارس

بقلم:

د. مجدى عطيفة

الشبكية

الشبكية هى الجزء الحساس للضوء بالعين، وهى مثل الفيلم الحساس بالنسبة للكاميرا، وتقوم بتجميع الصورة الواقعة عليها بواسطة عدة تفاعلات كيميائية معقدة تحدث فى جزء من الثانية، ويوجد رأس العصب البصرى بالشبكية، وهو الذى يقوم بإرسال الصور المختلفة بواسطة ذبذبات كهربائية عن طريق العصب البصرى إلى جزء معين من المخ، الذى يقوم بترجمة الصورة حتى يراها الإنسان. ومعنى ذلك أن العين هى ناقلة للصورة والذى يبصر هو المخ، ولذلك فى بعض حالات إصابات المخ، يرى المريض الصورة ولا يستطيع ترجمتها، أى أنه لا يعرف ما يرى.

وأمراض الشبكية كثيرة ومتعددة، منها الأمراض الخلقية التى تحدث بالعين، نتيجة زواج الأقارب، مثل الالتهاب الشبكى التلونى بالشبكية، أو نتيجة تناول أدوية معينة أثناء الحمل خاصة فى الثلاثة أشهر الأولى، لذلك ننصح الحامل باستشارة الطبيب قبل تناول أى أدوية.

والأوعية الدموية بالشبكية حساسة للأمراض المختلفة، خاصة مرض السكر وضغط الدم المرتفع، وارتفاع نسب الكولسترول وحمض اليوريك فى الدم، ولذلك يجب على المصابين بهذه الأمراض المتابعة المستمرة عند طبيب العيون، وفحص العين خاصة قاع العين بصفة منتظمة.

والشبكية هى مرآة الجسم، فهى المكان الوحيد الذى تتم فيه رؤية كافة الأوعية الدموية، ومنها يستطلع الطبيب حالة الأوعية الدموية المختلفة بالجسم، ومدى تأثرها بالعوامل الداخلية المختلفة، كما يعطى رأس العصب البصرى إنطباعاً عن ضغط المخ، حيث يحدث به إرتشاح يظهر عند الفحص إذا ما ارتفع ضغط المخ.

ومن الظواهر الشائعة أن يرى الإنسان ما يسمى بالذبابة الطائرة، وهو عارض يسبب قلقاً للإنسان لأنه عادة ما يحدث فجأة، ويكون على هيئة خيال بسبب وجود خلايا سابحة بماء العين الداخلى، وعند وقوع الضوء على هذه الخلايا يرى الإنسان ظلها، وغالباً ما يكون هذا الخيال غير ضار بالعين، ويحدث تكييف بصرى لهذا الخيال فلا يراه الإنسان بصفة دائمة، وقد يحدث هذا الخيال نتيجة قطع فى الشبكية، وهذا القطع قد يسبب الإنفصال الشبكى إذا لم يتم معالجته بواسطة أشعة الليزر التى تقوم على لحام الشبكية حول الجزء المصاب، حتى لا يتطور ويحدث الانفصال الشبكى.

والانفصال الشبكى هو إنفصال الجزء الداخلى من الشبكية عن الجزء الأوسط، الذى يقوم بالتغذية اللازمة للشبكية، وأغلب أسباب انفصال الشبكية وجود قطع بالشبكية، خاصة مع وجود قصر النظر، وقد يكون سبب الانفصال الشبكى داخل العين، مثل النزيف والتليفات، ويكون علاج هذه الحالات جراحياً وسريعا لحماية الشبكية من التليف.

غذاؤك الصحى

تغذية الطفل

- الرضاعة الطبيعية هى الطريقة المثالية ولا يماثلها اى غذاء.
- المكملات الغذائية المحضرة فى المنزل افضل من الجاهزة، اذا روعيت شروط النظافة العامة اثناء التحضير.
- شهية الطفل هى المؤثر لاحتياج الطفل الغذائى.
- يجب تعليم الطفل آداب المائدة ومساعدته فى تناول الطعام.
- تغذية الطفل اثناء المرض والاسهال تغذية صحيحة تساعد على الشفاء سريعا.
- الانتظام فى مواعيد تناول الطعام يحسن الهضم.
- يحتاج الطفل من ٤ الى ٦ وجبات غذائية لتحقيق الكفاية الغذائية.
- اجتماع جميع الاسرة على المائدة يجعل من الوجبة الغذائية درسا عمليا فى التربية الغذائية.
- الافراط فى الحلويات والدهون يسبب السمنة وتسوس الاسنان وامراض سوء التغذية.
- يجب الاقلال من المشروبات الغازية أو الشاى والقهوة، واستبدالها بالعصير والماء.

أزمات قلبية بسبب الكالسيوم

مكملات الكالسيوم التى يتناولها الكثير من الناس هذه الأيام، لتقوية العظام وتفادى الهشاشة خاصة عند التقدم فى السن، صارت تزيد من مخاطر الإصابة بالنوبات القلبية.

وقد أشارت دراسة حديثة إلى أن هناك زيادة فى مخاطر الإصابة بالنوبات القلبية بين كبار السن، الذين يتناولون يومياً ما لا يقل عن ٥٠٠ مجم من الكالسيوم بواقع ٣٠٪ مقارنة بمن لا يتناولون مكملات الكالسيوم على الإطلاق.

الهرمونات البديلة

العصبية والعرق و هبات ساخنة، اعراض تعرفها كل سيدة وصلت الى مرحلة انقطاع الحيض والتى يجب ان تكون حدثا عاديا فى حياة المرأة مثلها مثل اى مرحلة اخرى.. والسبب فى تلك الفترة هو توقف عمل المبايض، وبالتالى توقف الجسم عن افراز الهرمونات المسئولة عن تنظيم صفات الانوثة واهمها الاستروجين والبروجيسترون.

ويلجأ بعض الاطباء الى تعويض الجسم بهرمونات بديلة للتخلص من الاعراض المزعجة الا أن هذه العلاجات ثبتت اضرارها الجانبية.. وهناك من الاطباء من يرى ان العلاج بالهرمون التعويضى يحمى السيدة من امراض كثيرة مثل قصور الشريان التاجى وامراض القلب وهشاشة العظام، ويحسن وظائف الجسم عموما، شريطة اجراء الفحوص والتحاليل والمتابعة مع الطبيب، ولا تؤخذ بشكل عشوائى حيث يجب عمل تحاليل الكوليسترول واشعة ما موجرافى. وفى الوقت نفسه يرى مجموعة من الاطباء ان الدراسات الحديثة للهرمون التعويضى، اثبتت تضاؤل منافعه بالنسبة لاضراره المحتملة، حيث قد يزيد من احتمالات التعرض لنوبة قلبية وسكتة دماغية وجلطة دموية فى الرئة وسرطان الثدى.

الصدفية.. خطر على القلب

يتصف داء الصدفية بظهور بقع حمراء تغطيها قشور مترافقة، مع الشعور بالألم والحكة، وكان حتى فترة قصيرة يعتقد انها مرض جلدى فقط، ولكن تبين انه مرض يفتك بجهاز المناعة، الذى يهاجم ويدمر خلايا الجسم نفسه، وللوراثة دور مهم، ولكن لا يمكن التوقع بإمكانية ظهوره، ويظهر غالبا على فروة الرأس والمرفقين والقدمين والساعدين وأظافر اليد.. ويصاب به حوالى ٣٪ من الاناث والذكور. وقد أكدت دراسات حديثة ان المرضى الذين يعانون من حالات متوسطة إلى شديدة من داء الصدفية، معرضون بدرجة أكبر إلى مخاطر الاصابة بأمراض القلب التاجية مثل أمراض البدانة المفرطة وارتفاع ضغط الدم وداء السكرى.

جلطة الأوردة العميقة!

اصابة تمثل خطورة على الحياه حيث ان انه يمكن ان تؤدى جلطة الاوردة العميقة الى سريان الجلطة الى الرئة وهى تحدث غالبا بعد العمليات الجراحية خاصة العظام او الاصابة بحمى او نتيجة الحمل والولادة.. وقد لا يكون هناك سبب ظاهر لحدوث الجلطة. ولذلك يجب اجراء الفحوص الطبية لمعرفه السبب.

ويكون العلاج باستخدام مسيلات الدم التى تمنع التجلط مع اجراء متابعة نسبة لسيوله الدم بدقه شهريا.

للقرحة أعداء

قرحة المعدة والاثنى عشر، والتى تحدث نتيجة تآكل جزء من جدار المعدة الداخلى، لعدم قدرة انسجة المعدة تحمل الاحماض والانزيمات التى تفرزها المعدة نفسها لتسهيل الهضم.. واعراض القرحة معروفة، وهى الشعور بحموضة عالية مع ميل للقىء والم اعلى المعدة وتقلصات متكررة، والألم الذى يوقظ المريض من النوم.. والاعشاب صديق المعدة هى نبات البابونج وعشب ست الحسن والعرقسوس.

اما الاعداء فهم كثر، وهم: الضغط العصبى والازمات النفسية التى تكثر من افراز الاحماض، وتناول الاطعمة الدسمة التى تحفز المعدة على زيادة افراز الحامض والتوابل والاطعمة الحريفة وتجاهل وجبة الافطار وترك المعدة فترة طويلة بدون اطعمة، التدخين وعدم مضغ الطعام جيدا والاعتماد على الاطعمة الجاهزة التى تحتوى على نسبة كبيرة من المواد الحافظة، واخيرا التناول العشوائى للادوية خاصة المسكنات والادوية المضادة للروماتيزم.

تحذير للمسنين: الحمية مرفوضة

يوصى الاطباء حديثا بألا حمية للمسن، ويحذرون من خسارة الوزن فى مرحلة الشيخوخة، واكثر من هذا انهم يمنعون المسن منعا باتا من اتباع حمية منحفة وصارمة او مقيدة. ولا حمية بعد سن الـ «٦٥» عاما حتى عند مرضى السكر، ولم يعد هناك حرمان او قيود صارمة، فقط حمية خالية من الملح يصفها الطبيب وتكون مقبولة لدى المسن.. أما التوصية المهمة ايضا، وهى انه يجب تناول كميات كبيرة من البروتين وهذا ما يتفق عليه كل الخبراء وذلك للحفاظ على الكتلة العضلية وصيانة وتدعيم المناعة.

الشيكولاتة علاج للاسهال

اظهرت الدراسات الحديثة ان المركبات الكيميائية الموجودة فى حبوب الكاكاو، تساعد على الحد من انتاج الجسم للسوائل المسببة للاسهال وبالتالى تؤدى الى التوقف الفورى له لاحتواء الكاكاو على مادة «فلافونويد» التى تستخدم كمكمل طبيعى لوقف اعراض الاسهال.

واثبتت هذه الدراسات امكانية الوقاية من خسارة السوائل فى الامعاء، بتعاطى مركبات تحوى فلافونويد الموجودة فى الكاكاو، مما يسمح بتطوير علاج طبيعى غير مكلف ليس له آثار جانبية.. وقد أشار الباحثون إلى ان الكاكاو استخدم لمعالجة حالات الاسهال منذ القرن السادس عشر فى الطب الشعبى الاوروبى واللاتينى ولكن لم يكن معروفا بسبب فعاليته.

لا تعطنى هذا الدواء

الكورتيزون أفضل صباحا

- استعمال الكورتيزون له ضرورات وله مدة معينة، وله محاذير فى سحبه بعد استعماله، اذ يجب ان يتم سحبه تدريجيا اذا كانت مدة استخدامه اطول من ٣ أسابيع.
- يفضل تناوله اثناء الصباح حيث يفرز بشكل طبيعى فى هذا الوقت، وبالتالى يقل تأثيره السلبى.
- تقليل الملح والاطعمة المالحة.
- تقليل الاطعمة الغنية بالسعرات.
- الاكثار من الاطعمة التى تحتوى على البروتين.
- تناول الكورتيزون مع الطعام، حتى يتم تخفيف تأثيره على جدار المعدة.
- يجب ان يتم اخذه بعد استشارة الطبيب فى كل مرة، وتحديد المدة العلاجية، وابلاغه بأى تأثيرات جانبية غير مرغوب فيها فور حدوثها.

العلاقة بين الهشاشة والغذاء!

مرض هشاشة العظام أو المرض الصامت، أصبح حليفا خطيرا لهوس الأنظمة الغذائية الحديثة، حيث أوضح بحث جديد ان النساء اللواتى يتبعن أنظمة غذائية قاسية هن أكثر عرضة لأمراض نقص الكالسيوم مثل هشاشة العظام. وبالرغم من ان السمنة هى مصدر قلق متزايد، ولكن علينا ان نتأكد من عدم اتباع طرق خاطئة لانقاص الوزن، والاستغناء عن مجموعات غذائية مهمة حيث ان ذلك سوف يؤدى إلى المزيد من المشاكل على المدى الطويل.

ارتفاع معدل العمليات القيصرية!

زادت نسبة إجراء العمليات القيصرية بطريقة ملفتة للنظر، يعتبر الخبراء أن ذلك نتيجة سلبية للإفراط فى اللجوء لوسائل الطب المتقدم لمعالجة قضايا الحمل.. وتشير الأرقام إلى أن العمليات القيصرية تزايدت بنسبة تصل إلى ٣٠٪ من إجمالى عملية الولادة فى العالم. وهناك من يعتبر أن الولادة القيصرية تعرض الأم والطفل لمخاطر مرتفعة، جراء الخضوع لعملية تعتبر من العمليات الجراحية غير السهلة، إلا أن الكثير من الأطباء يعتبرون أن هناك الكثير من المتغيرات الطبيعية تحتم تزايد العمليات القيصرية، مثل الوزن الزائد لدى الكثير من الأمهات، ولجوء البعض إلى عمليات التلقيح الصناعى التى ينتج عنها توأم، بالإضافة إلى ارتفاع سن الزواج، وبالتالى تقدم العمر ببعض الأمهات.

العطس المتكرر

يشكو الكثير من الناس من نوبة من العطس المتكرر يوميا بعد الاستيقاظ من النوم، دون الاصابة بالانفلونزا او البرد.. وقد تصاحب هذه النوبة وجود تورمات حمراء بالجسم تؤدى الى الهرش المزعج والذى يثمر عن الجروح الكثيرة فى الجسم.. انها صورة من صور الحساسية.

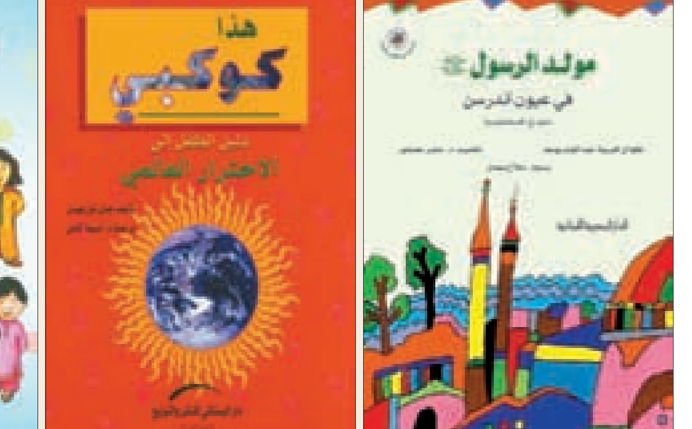
والحساسية قد تكون دوائية اى بسبب تناول دواء معين يسبب الحساسية، او قد تكون بسبب احد الاغذية فيتم وضع المريض فى نظام غذائى تحت المراقبة، مع تجنب اكل الاطعمة المعروف عنها انها من مسببات الحساسية، مع الاستمرار فى المراقبة حتى يتم التعرف على نوع الغذاء او الدواء المسبب لتلك الحساسية.

والحساسية جرس انذار يطلق من الجسم عندما تقتحمه مادة دخيلة، وهى عبارة عن رد فعل يجعلنا نتنبه ان هناك شيئا غير مضبوط.

■■ الكتابة للأطفال من أصعب الكتابات وأمتعها أيضا. لأنها تحتاج إلى موهبة خاصة يتمتع بها الكاتب الكبير ليصبح صغيرا. يكتب بفكر وعقلية الطفل. ويمتع بها الكبير فى نفس الوقت. وكانت الجدات والأمهات من امهر الحكاءات فى تشكيل وجداننا. فلا احد يمكن أن ينسى حدوتة «ذات الرداء الأحمر» ولا حكاية "عقلة الأصبع "، أو قصة الشاطر حسن الذى خطف قلب الأميرة الجميلة لشجاعته وحسن أخلاقه. وغيرها من القصص والحكايات التى صنعت خيال وفكر أجيال كثيرة.

السؤال الذى يطرح نفسه هل مازال طفل اليوم يستمتع بالحدوتة ويطرب وينام على صوت جدته أو أمه وهى تحكى له حدوتة قبل النوم أم انه يفضل السوبر مان و«البور رينجر» ونقار الخشب؟!.

إن مؤلفى أطفال اليوم يواجهون مأزقا حقيقيا أمام شاشات التليفزيون والانترنت، التى جذبت عقول أطفالنا، فسلبتهم البراءة!! ■■









لقد اخترت بعضا من كتب الأطفال فى عصرنا الحالى لأطفال اليوم لنقرأ سويا ماذا يستطيع أن يقول الكبار لصغار اليوم ؟

مولد الرسول «ﷺ»

أندرسون هو كاتب الأطفال الدنمركى المعروف. الذى ولد فى ٢ ابريل ١٨٠٥واصبح يوم مولده هو اليوم العالمى لكتاب الطفل ورصدت باسمه جائزة عالمية تقدم لكتاب الأطفال ورساميهم فى العالم كل عامين منذ عام١٩٥٦ويطلق عليها جائزة نوبل الصغرى، من أشهر قصصه عندليب الإمبراطور وعروس البحر والبجع البرى والبطة القبيحة.

أما قصة كتاب مولد الرسول فى عيون أندرسون فقد عثر عليها كاتب الأطفال المصرى المعروف عبد التواب يوسف وترجمها إلى اللغة العربية كاشفا عن تلك الروح الإنسانية لدى أندرسون حين تحدث عن القسطنطينية وعن مولد الرسول برؤية المبدع، لقد استطاع ان يعبر فى سلاسة وتلقائية عن ذلك الحدث وعظمة الدين الذى يحتفى بهذا الحدث العظيم. وعظمة الرجل الذى حمل رسالة هذا الدين. والكتاب أصدرته الدار المصرية اللبنانية وقام الدكتور جابر عصفور بتقديم الكتاب الذى يقول فى مقدمته :من المؤكد أن أندرسون كان يحمل فى أعماقه قلبا. لم يتخل عنه. فأبدع ما أبدع للإنسانية كلها خصوصا ما اخترق من ابداعه الحدود القومية والأزمنة حاملا إيمانا عميقا بجوهره البراءة الصافية. وهو يحمل قلب طفل يحب السفر ورؤية العوالم الجديدة العامرة بكل جديد وغريب ومختلف.

ويقول الكاتب عبد التواب يوسف فى تقديمه للكتاب : إن هذا العمل الفذ الذى جاء ضمن مجلد الأعمال الكاملة. وقصص أندرسون المرسومة لا أظن أنها للأطفال فقط وإنما هو كتاب لكل الراغبين فى قراءة أندرسون من الكبار .

والكتاب يحكى ليلة الاحتفال بمولد الرسول «صلى الله عليه وسلم» حيث جرت فى القسطنطينية «اسطنبول» أيام حكم العثمانيين المسلمين .

ومن سطور الكتاب فى وصف ليلة الاحتفال بالمولد الشريف يقول أندرسون: كانت الليلة مقمرة. وتعليمات الشرطة العثمانية تطلب من كل من يغادر بيته بعد الغروب أن يحمل مصباحا منيرا «فانوسا» وكان على أن أخضع لذلك إذ لا يمكن مخالفة هذه التعليمات ولم يكن للقمر أن يخرج عنها.

ويصف الكاتب المدينة فى هذه الليلة قائلا: كانت المدينة أمامنا مباشرة تتألق بعدد لا يحصى من المآذن، متلألئة بالمصابيح المضيئة وقد اصطبغت السماء باللون الأحمر فى وقت الغسق. والشمس الغاربة. لكن السماء كانت صافية وشفافة. حتى إننا كنا نستطيع أن نرى قمم جبال آسيا والألب. وقد غطتها الثلوج. ونرى خطوطها المنكسرة. الحادة. وكأنها سحب بيضاء من وراء المدينة الرائعة. ولم يفسد ضوء القمر المكتمل أضواء المصابيح البديعة.كأنها تتوجها زهور من اللهب. كانت المئذنة الصغيرة تزدان بصف من النجوم المضيئة المتلألئة. بينما تزدان المآذن الكبرى بصفين منها أما المآذن الضخمة فتلتف حولها ثلاثة صفوف من تلك النجوم. ثم يكمل الرواية بوصف الرسول «صلى الله عليه وسلم» مولده وأخلاقه وانه نموذج عظيم يجب أن يحتذى به. ويسرد بأسلوب بديع الاحتفال بتلك الليلة الرائعة المفعمة بالمعلومات والحكى بأسلوب اقرب إلى الصور المصورة. وكأننا نشاهد ونعيش مع الكاتب فى هذا الزمن وانه ليس بعيدا هكذا.

فى عيون الليل

فى عيون الليل «أطفال فى خطر» قصة من تأليف كاتبة الأطفال لينا الكيلانى ورسوم الفنان احمد سليمان صادرة عن مكتبة الدار العربية للكتاب.. تروى فيها الكاتبة قصصا لأطفال وضعتهم ظروفهم فى مواجهة الخطر. أنهم حالات لم يسعوا إليها بل وجدوا أنفسهم يتعرضون لها مثل الفقر والجوع والتسول وكما تقول المؤلفة فى مقدمة كتابها : أنها حالات عن أطفال فى خطر ولكن يمكن أن يزول هذا الخطر عندما يسلط الضوء قويا على حالاتهم من سطور الكتاب جاءت هذه الكلمات:

فى عيون الليل.. وهل لليل عيون؟ أن فى الليل الظلام الذى يحجب الأشياء عنا ولا يخفيها فإن له فى الوقت ذاته عيونا يرى بها الأطفال الذين يحبهم.. فيداعب أجفانهم ليناموا.. وبعد ذلك يزورهم فى أحلامهم. ولكنه هذه المرة وجد أطفالا فى خطر.

الكتاب يحتوى على مجموعة قصصية يكون الليل فيها هو الراوى والشاهد على قصص هؤلاء الأطفال الذين تعرضوا للخطر فى غياب أولياء أمورهم ففى قصة " مع التسول.. سؤال" تقول الكاتبة لينا الكيلانى فى سطور حكايتها بأسلوب أدبى بديع:

بعد ان تعب الليل من الكشف عن هؤلاء الصغار وهم يختفون تحت جناحه الأسود استعار من نور الفجر عينا بيضاء.. وهبط نحو ذلك الطفل الذى يقف امام تلك العمارة كل مساء ينتظر ذلك الرجل المسن جيئة وذهابا.. وتستكمل الكاتبة أحداث القصة عندما يتصور الطفل بالليل ان الرجل المسن قد جاء اليه ولكنه فى الواقع هو سراب الليل الذى يتشكل على صورة رجل يدور بينه وبين الطفل حوار حول التسول. وهكذا تبهرنا كاتبة الأطفال لينا بقصص وحكايات أطفال فى خطر وكيف يكون الليل هو العين الحارسة لهم.

حنجى بنجى.. يتحدث هذا الكتاب الذى كتبه ورسمه كاتب الأطفال أحمد سليمان عن الألوان المبهجة فى كل شيء. ويبحث عن المال والأصدقاء والعمل، وعن الوطن، وعن الشهرة والحب وأشياء مختلفة أشد الاختلاف، إلاّ أن ما يجمع كل ذلك فى النهاية أننا نبحث عن السعادة وهى هدف الجميع، ولكن كل واحد يطمح إلى تحقيقها بأسلوب مختلف.. كل ذلك من خلال حكاية جميلة للأطفال تستطيع أن تشرح بيسر وتشويق معلومات تصلح لكل زمان ومكان، لتمنح هؤلاء الأطفال الذكاء والمعرفة للحياة من حولهم.

أحلامى الجميلة

«أحلامى الجميلة» ديوان شعر كتبه الشاعر الكبير احمد سويلم خصيصا للصغار ورسمه الفنان مسعد يونس وصدر عن الهيئة العامة للكتاب يقول الشاعر فى مقدمة ديوانه : صديقى الصغير هذا الديوان متنوع الموضوعات. فهو يقدم لك عالمك الخاص وعلاقتك مع الأشياء والطيور والحيوان ويقدم لك أحلامك ويفسر لك بعض الأسماء وقد كتبته بالشعر وباللغة الفصحى الجميلة المبسطة لان الشعر يجمل الحياة واللغة هى أداتنا الرقيقة العذبة لتذوق الجمال.

يقول فى قصيدة «أحلامى الجميلة»:

أحلم ان أرى
سحابة مملوءة مياها
تهبط فى القفار والصحارى
تحيل لونها الأصفر خضرة
ونضرة
وتصبح الخرائب التى بها.. عمارا
ويقبل الناس
يقيمون الحياة حلوة
ويجنون الورود والثمار
احلم أن اشهد كل يوم
النيل رائعا نظيفا
ليس به قمامة.. تلوث الماء
وتجلب الآلام..
ويشرب الناس بلا خوف
ويزرعون الأرض فى سلام.

مناسبتنا

«مناسبتنا» احد كتب دار نهضة مصر التى أعدته الكاتبة غادة صلاح الدين عن مذكرات نجلاء صلاح الدين وهذا الكتاب يعتبر كتابا تعريفيا للأطفال لعمر الطفل الذى يتراوح مابين «٣-١٢» عاما يتعرف فيه الطفل من خلاله على المناسبات الدينية التى يعيشها الطفل المسلم فى جميع أنحاء العالم من خلال أفكار بسيطة لصنع نماذج من الأعمال الفنية المرتبطة بهذه المناسبات. حيث يقوم الطفل باتباع خطوات مصورة لصنع هذه النماذج لتناسب قدرات كل فئة عمرية وقدمت هذه النماذج على لسان شخصيات مسلمة من جميع أنحاء العالم ليتأكد الطفل من عالمية عقيدته.

ويرفق بالكتاب كتاب آخر ملون يحكى فيه خطوات الحج والإحرام للرجل والمرأة المسلمة وغيرها من العادات والسلوكيات فى العبادات الإسلامية.

سمكة حمراء

«سمكة حمراء وعصفور اخضر» قصة جميلة للكاتب طارق سعد ورسومات الفنان جرجس ممتاز يحكى فيها المؤلف قصة الصداقة بين عصفور وسمكة العصفور يريد من السمكة ان تخرج من الماء وتعيش فى عالمه والسمكة تريد أن يأتى العصفور ليعيش معها تحت الماء وعندما أخبرت السمكة أمها برغبتها فى ذلك قالت لها : نحن نتنفس «الأوكسجين» الذائب فى الماء فهل تستطيعين أن تتنفسى الأوكسجين فى الهواء كالعصفور فكرت السمكة الصغيرة ثم قالت : لا اعرف. لم أجرب .

أكملت الأم: لا يمكن أن تعيش الأسماك خارج الماء ولا يمكن أن تعيش الطيور والحيوانات البرية فى الماء نحن نختنق لو خرجنا للماء وهم يغرقون لو بقوا تحت الماء هزت السمكة الصغيرة رأسها وابتسمت قائلة: فهمت يا أمى وعندما التقت فى اليوم التالى مع العصفور قالت له السمكة الصغيرة: فلنكن أصدقاء على ان ابقى فى الماء وتبقى انت فى الهواء.

هذا كوكبى

هذا كوكبى احدث إصدارات دار البستانى التى تهتم بإصدار كتب الأطفال كإحدى أولويات النشر لديها كما تقول فدوى البستانى صاحبة الدار عن هذا الكتاب تقول أيضا : انه مرجع علمى يحاول أن يجيب عن بعض الأسئلة التى تدور فى الأذهان مع ظهور التغيرات المناخية وظاهرة الاحتباس الحرارى على كوكب الأرض ومنها لماذا يعتبر الاحتباس الحرارى مشكلة ؟ وكيف نتأكد من أن الأرض تزداد سخونة ؟ وهل سيؤثر تغير المناخ على أنا شخصيا؟ وكيف يمكن أن نتدخل لوقف هذا الخطر؟ وهل هناك ما يمكن ان نقوم به للمساعدة هذه بعض الأسئلة الذكية التى نجد إجابة لها فى هذا المرجع العلمى الذى يقدم معلومات وفيرة للصغار والكبار.

عيد ميلاد

لينا ودبدوب أفضل صديقين. يقضيان معظم وقتهما معا فى يوم عيد ميلاد دبدوب لم تقض لينا أى وقت معه. فحزن دبدوب. وقرر أن يحتفل بهذه المناسبة بطريقته الخاصة إلا أن لينا كانت قد خططت لمفاجأة لم يتوقعها دبدوب وهى انه كان بيحلم أن تكون لديه سفينة قراصنة. انتظر دبدوب طويلا. ثم سأل لينا متى ستحتفلون بعيد ميلادى ؟ ردت لينا ليس لدى وقت لك الآن يا دبدوب....

قرر دبدوب الاحتفال بعيد ميلاده على طريقته. وفجأة فتح الباب ودخلت لينا ووالدتها الغرفة وهما تحملان الحلوى وهدية كبيرة لتهنئة دبدوب بعيد ميلاده وكانت المفاجأة ان دبدوب حصل على سفينة القراصنة.. هذه القصة تأليف ورسوم أنيا ريجر وترجمة فدوى البستانى.

الحرب العجيبة

الحرب العجيبة مجموعة قصصية للكاتب النمساوى مارتن اور ترجمته للعربية هالة شريف يقول عنها الشاعر احمد سويلم: لقد استطاع المؤلف أن يصدر هذه المجموعة من خلال ورش عمل مع الشباب حول موضوعى الحرب والسلام - حيث يتخيل الكاتب قيام الحرب فوق الكواكب المعروفة للبشر أو على الكواكب التى يصنعها هو من محض خياله ويحرك فيها أبطاله تحريكا مختلفا فتارة يتخيل أبطاله بأسماءالزهور «القرنفل البنفسج» أو من الفاكهة «البرقوق والتفاح والتوت» أو يصنف البشر إلى شطار وكسالى أو سادة وعبيد أو ضعفاء وأقوياء وهكذا وتارة أخرى يجسد خطر الحرب ببساطة فى صورة صبى يجد نفسه وحيدا بعد إنهاء القتال بين الأطلال والموتى ويقرر ألا يحب أو يصادق أحدا حتى لا يحزن عليه حينما يموت فى ساحة الحرب ويحمى نفسه ببندقية يحملها فوق كتفه ثم هاهو يصعد إلى كوكب آخر ليجد شيخا يرصد ما يحدث فوق كوكب الأرض فيطلب منه أن يبقى معه، فيطالبه الشيخ بالتخلص من البندقية لأن هذا الكوكب لا يعرف الحرب ويدرك الصبى أن الحرب قد تنشب بين البشر لأنهم لا يفهمون بعضهما البعض بدرجة كافية ويتمنى الصبى أن يأتى يوم يرشد الناس إلى هذه الحقيقة هكذا ببساطة وتشويق بالغ يعرض الكاتب لفكرة الحرب ودوافعها - وفكرة السلام بين البشر والجميل فى هذه المجموعة أنها تبتعد تماما عن المباشرة التقريرية وقد اعتمد المؤلف على فكرة أن طفل اليوم كائن ذكى يعايش أحداث عصره ومن ثم يمكنه أن يدرك ويجسد ويفهم ويستوعب دون صعوبة ويسوق الكاتب تقريرا متوهما للجنة كونها من خياله تكشف أطماع الإنسان فوق كوكب الأرض وتاريخ هذه الأطماع والصراعات بدءا بالرعى ومرورا بالصيد والزراعة والاستعباد وانتهاء بالسباق المسلح المدمر لثروات هذه الأرض لينتهى التقرير بعدم قبول سكان كوكب الأرض فى المجموعة الشمسية المتحدة طالما أن سكان هذا الكوكب لا يدركون ولا يفهمون أبسط القواعد الأساسية للحياة معا فى جماعات كبيرة وكثيرة والكتاب برغم انه موجه للنشء - فإنه يمثل وثيقة مهمة من وثائق العصر الأدبية من كاتب عانى ويلات الحرب وحلما بالسلام والعيش بلا خوف ولا دمار لقد أجاب مارتن أور فى هذه المجموعة عن كثير من الأسئلة التى تحير عقول شبابنا حول الحرب والسلام بأسلوب فنى سلس ممتع حتى إن هذا العمل قد ترجم إلى خمس وعشرين لغة عالمية ويترجم للمرة الأولى إلى العربية.

بينى وبينك

بقلم : زينب عفيفى
Zeinab.Afifi@hotmail.com

كثير من إبداعات كبار الأدباء والشعراء تتناول حكما وأمثالا حياتية تضيع فى سياق الرواية من خلال قراءاتها، فاسمحوا لى أن نتوقف معا عند بعض من سطور هذه الكلمات:

• «العمر لا يحسب بالسنين، ولكنه يحسب بالإحساس.. فقد تكون فى الستين وتحس أنك فى العشرين، وقد تكون فى العشرين وتحس أنك فى الستين»، من مقدمة رواية «أنت عمرى» لاحسان عبد القدوس.

• «إذا رغبت فى شيء، فإن العالم كله يطاوعك لتحقيق رغبتك» من رواية «الخميائى» لباولو كويلو.

• «لقد كان على الأطفال أن يتذكروا بقية حياتهم ذلك الوقار المهيب الذى انبثق من الأب عندما تصدر المائدة يرتعد من الحمى منهكا من التأمل المطول و من حدة خياله، ثم كشف لهم اكتشافه:

ان الأرض كروية مثل برتقالة.

وفقدت اورسولا الصبر و صرخت:

إذا كان لابد أن تجن فلتجن وحدك. لكن لا تحاول ان تلقن الأطفال أفكارك الغجرية.من رواية «مائة عام من العزلة» لجابريل جارثيا.

• «يا بنيتى.. لا تأمنى إلى القدر كونى قوية وشجاعة، عودى نفسك الرضا بالواقع واقبلى ما تعطين.. لا تكثرى من الآمال فوظيفة القدر هى ان يخيب آمالنا.. حاولى ألا تعطيه الفرصة للشماتة، لا تطلبى شيئا بل انتظرى حتى يعطيك هو وابتسمى شاكرة حتى تخيبى أمله بدل أن يخيب هو أملك». من رواية «إنى راحلة» ليوسف السباعى.

• «بت اعتقد أن الناس أوغاد لا أخلاق لهم و انه من الخير لهم أن يعترفوا بذلك و ان يقيموا حياتهم على دعامة من هذا الاعتراف و هكذا تكون المشكلة الأخلاقية الجديدة هى :كيف نكفل الصالح العام و السعادة البشرية فى مجتمع من الأوغاد؟» من رواية المرايا لنجيب محفوظ.

«الحقيقة بسيطة لا تحتاج إلى زخرفة الكلمات».. بهاء طاهر فى رواية «واحة الغروب»

• «ومن ليس فى نفسه شيء جميل لا يرى فى الوجود شيئا جميلا» إيليا أبو ماضى من قصيدة «فلسفة الحياة».



■ جدو

جـــدو فرحـــان وحـزيـــن

يـعـيش مـحـمـد نـاجى جـدو مـهـاجم الاهـلى والمنتخب حالة مزدوجة من الحزن والفرح حاليا.. يعود حزنه الى غيابه عشرة ايام عن الملاعب بعد الاصـابـة الـتى لحـقت به خلال مـبـاراة مـصـر واستراليا الودية اما فرحته فتعود الى اختياره ضمن قائمة افضل عشرين هدافا لعام ٢٠١٠ بعد ان وصل رصيده الى تسعة اهداف دولية منها ثمانية نجح فى تحقيقها مع المنتخب الوطنى سبعة خلال فاعليات كأس الامم الافريقية التى اقيمت فى انجولا فى شهر يناير الماضى خاصة ان اهدافه جاءت فى اوقات حرجة ورجحت كفة المنتخب المصرى فى العديد من المباريات خلال البطولة.. التى اصبح الهداف الاول لها.

اما الهدف الثامن فجاء فى مرمى استراليا.. بينما الهدف التاسع كان مع الاهلى فى مباراة الشبيبة فى البطولة الافريقية.

رغم أن «جزار الإصابات» يمزق الفريق

الأهلى يعلن التحدى فى الإسماعيلية

تغطية: عمرو كمال

يسافر الاهلى صباح اليوم- السبت- الى مدينة الاسماعيلية للمبيت فيها استعدادا لقمة الكرة المصرية الثانية المليئة اثارة وحماسا وفنا التى ستجمعه مع الاسماعيلى فى الخامسة والربع من عصر غد ضمن اطار مباريات الاسبوع الـ ١١ للدورى الممتاز.

يدخل الاهلى هذه المباراة بهدف اساسى ورئيسى هو الحصول على الثلاث نقاط بأى ثمن لمواصلة ملاحقة الزمالك على قمة الدورى، مع أمل ان يتعرقل الزمالك امام المصرى فى اللقاء الذى سيجمعهما بعد لقاء الاهلى والاسماعيلى بنحو الساعتين تقريبا.. ولكن اهداف الاهلى قد ترضى بالتضحية فى عيد الاضحى المبارك بنقطتين وتعود ولو بنقطة من الاسماعيلية ولكنه لن يقبل بالتضحية باكثر من ذلك.. ليظل سجل الفريق نظيفا بلا هزيمة.

ولكن ما الذى سيجعل الجهاز الفنى للاهلى يتقبل ان تتراجع طموحاته وامالة من مباراة القمة بهذا الشكل؟!.. الاجابة تأتى من المستطيل الاخضر لاستاد التتش، حيث ان قوام الفريق ضربته سكينة الاصابات بالهوادة، لتذبح كل خطط الجهاز الفنى بلا رحمة وتجعله يخطط لعملية كوماندوز- انتحارية- للعودة بالفوز او على الاقل التعادل تفاديا للسكاكين المسنونة لذبح الجهاز الفنى.

وقبل ان يعلن الجهاز الفنى للاهلى غدا قائمة الفريق التى سوف تسافر للاسماعيلية فانها تقريبا موجودة على طاولة الهولندى مارك فوتا المدير الفنى للاسماعيلى خاصة مع توالى اخبار سقوط الفريق فى مستنقع الاصابات، سقط شهاب الدين احمد منذ مباراة الجونة، وخرج مصابا وهو المشارك بديلا لدرجة ان الاخبار تواترت عن مشاركته وهو مصاب من الاساس نظرا لعدم وجود البديل.. ثم انضم اليهم حسام عاشور لاعب الوسط الذى يلعب منذ سنوات بلا توقف ليصاب فى تدريب الفريق.. وكان القدر رحيما بالجهاز الفنى للاهلى بان خرج الثنائى حسام غالى وفرانسيس بلا اصابات فى التصادم الشديد الذى حدث بينهما خلال المران، ولكن الامور ازدادت سوءا مع اصابة محمد ناجى جدو فى لقاء المنتخب الودى امام استراليا حيث اصيب بجزع فى الرباط الداخلى للكاحل.. بينما مايزال موقف اللاعبين الغائبين عن الفريق فى لقاء الجونة غير واضح، وان كانت مشاركة ابوتريكة مع المنتخب اظهرت للجميع انه مايزال بعيدا تماما عن مستواه الفنى والبدنى.. بينما موقف بركات وسيد معوض غير واضح بشكل تام برغم مشاركتهما بالجرى حول الملعب وعلى فترات قليلة مع الفريق.. وشملت الاصابات ايضا الصاعد ايمن اشرف الذى اصيب بالتواء فى الكاحل ليصبح خارج الصورة هو الاخر.. هذا بخلاف احمد السيد الذى مايزال بعيدا عن المشاركة هو الاخر.. هذا بالاضافة لمحمد شوقى واحمد حسن الذى اصيب مثل جدو فى المنتخب.

هذا الكم المهول من الاصابات لم يرحم مرمى الاهلى حيث ابتعد الثنائى شريف اكرامى واحمد عادل عبدالمنعم فى نفس الوقت لنفس الاصابة وهى قطع جزئى فى غضروف الركبة وبرغم من صمت اللاعبين فترة طويلة وعدم شكواهما الا انهما انفجرا من شدة الالم فى نفس التوقيت واصبحا ينتظران اتمام جراحة ستجعلهما يغيبان عن الفريق على الاقل شهرا ليصبح وفجأة محمود ابوالسعود هو الحارس الوحيد فى الاهلى وليتم ضم الصاعد محمود مختار ليكون الحارس الثانى.. هذا القطار الطويل من الاصابات لم يمنع الجهاز الفنى من الانتباه الى كم الاجهاد الذى عليه عدد من لاعبى الفريق لعدم حصولهم على ساعة اجازة فى العيد وبخاصة اللاعبين الدوليين احمد فتحى ووائل جمعة وشريف عبدالفضيل وابوتريكة بعيدا عن جدو المصاب وطلب الجهاز الفنى من الجهاز الطبى العمل على ازالة الارهاق والاجهاد قدر الامكان خوفا من ان تذبحهم الاصابات هم ايضا.. وبخلاف هذا الشبح الرهيب «جزار الاصابات» فان الجهاز فطن الى الغاء اى لقاءات ودية قبل لقاء الاسماعيلى لعدة اسباب اهمها الخوف من حدوث اصابات جديدة الى جانب ان عددا كبيرا من اللاعبين كانوا مع المنتخبات الوطنية بالاضافة لغياب المدير الفنى حسام البدرى عن الفريق لقيامه باجازة مكوكية لزيارة اسرته فى كندا خلال العيد المبارك.. وفى هذا الاطار اكتفى الجهاز الفنى للاهلى بالتدريبات واداء الجمل الخططية سواء الدفاعية او الهجومية لمواجهة الدراويش الذى يتأكد الجهاز الفنى للاهلى انه سيدخل المباراة باحثا عن تحقيق نتيجة جيدة ترضى غرور وطموح جماهيره خاصة انها تشعر ان خسارة الاسماعيلى الاخيرة من الزمالك «٢/٣» لم يكن الفريق يستحقها.

ووضع الجهاز الفنى امام عينيه استى راتيجيات خطة المواجهة بوضع مفاتيح لعب الدراويش تحت الرقابة المشددة وبخاصة احمد سمير فرج هداف الدورى بتصويباته التى لا تصد ولا ترد وكذلك الفائق عبدالله السعيد صاحب قاعدة الصواريخ المتحركة بلا توقع او خطأ.

هذا بالاضافة الى القاطرة الافريقية النيجيرى جدوين والخطير احمد على الذى ارتفعت معنوياته بقوة بعد احرازه هدف الاسماعيلى الثانى فى الزمالك فور نزوله كبديل، هذا الى جانب احمد صديق ابن الاهلى السابق الذى يبذل اقصى مجهود له مع الدراويش وستكون له دوافع اضافية امام الاهلى، بخلاف الثنائى الشاب عمرو السولية واحمد خيرى القلب النابض للدراويش بجانب خبرات حمص- اذا شارك- وشادى والمعتصم وصبحى الذى ارتفعت معنوياته فى السماء بعد المشاركة امام استراليا.

كل هذا لم يكف الجهاز الفنى للاهلى الذى احضر غالبية مباريات الاسماعيلى الاخيرة ليذاكر تحركات لاعبيه وليحصى عدد انفاسهم ويراقب افكار فوتا ومساعديه للتصدى لها على استاد الاسماعيلية.



■ لقاءات الأهلى والإسماعيلى دائما ما تشهد قوة وإثارة

أكون أو لا أكون

شعار الدراويش أمام الأهلى

كتب ياسر الشريف:

فى الاسماعيلية لا صوت يعلو على صوت مباراة الاسماعيلى والاهلى غدا على ملعب استاد الاسماعيلية الرياضى.

الكل فى انتظار ما سوف تسفر عنه هذه المباراة المهمة.. فنتيجة المباراة ليست بثلاث نقاط ولكنها تحمل اهدافا اخرى فالكل يربط بين نتيجتها وتحديد مصير الاسماعيلى فى المنافسة على الدورى.. بالاضافة الى تحديد مصير جهاز مارك فوتا وبقائه ام رحيله وغيرها من الاهداف.

وصرح مارك فوتا المدير الفنى للاسماعيلى بان فريقه قد اتم استعداده لهذا اللقاء المهم.

وقال انه استعد بخطة جيدة لهذه المباراة وركز على الفوز والحصول على الثلاث نقاط ولكن كل ما ينتظره هو التوفيق وعدالة التحكيم.

واضاف المدير الفنى للاسماعيلى ان اهم ما يبحث عنه هو تركيز اللاعبين فى اللقاء وعدم وجود مؤثرات تخرجهم من تحقيق الفوز واهم هذه الاتجاهات هو التحكيم الذى كان سببا فى خروج الفريق من البطولة الافريقية بالاضافة الى خسارة نقاط فى المباراتين الاخيرتين فى مسابقة الدورى المحلى.

هذا ويغيب عن المشاركة فى هذا اللقاء المهم كل من محمد حمص الذى يؤدى مناسك فريضة الحج هذا العام ولم يعد حتى الان.. بالاضافة الى محمد محسن ابوجريشة مهاجم الفريق الذى يعانى من شد متكرر فى عضلات البطن ومازال يجرى تدريبات التأهيل.. فى حين استعد شادى محمد للمشاركة فى اللقاء وان كانت الاحتمالات تدفع به للجلوس على دكة البدلاء خلال هذا اللقاء.

وكانت ادارة النادى الاسماعيلى قد قامت بناء على تعليمات مديرية أمن الاسماعيلية بطبع ١٥ الفا و٦٠٠ تذكرة وذلك من اجل طرحها امام الجماهير وخصصت منها ٢٠٠٠ تذكرة لجماهير النادى الاهلى لمتابعة المباراة.

وعلى الجانب الاخر اجمعت تصريحات لاعبى الفريق على استعدادهم الخاص لهذا اللقاء الذى يراه الكل لقاء قمة بعيدا عن ترتيب كلا الفريقين فى جدول مسابقة الدورى.. ولكن الكل اكد على انهم فى انتظار حضور الجماهير المكثف لمتابعة هذا اللقاء.. حيث قال محمد فتحى حارس المرمى بان المباراة مهمة وينتظرها عشاق كرة القدم وايضا ينتظرها لاعبو الفريقين نظرا لما تحظى به من متابعة اعلامية.. ولكن- والكلام مازال لحارس الاسماعيلى- ان جماهير الفريق دائما ما يتوقف عليها العامل الاكبر فى حسم نتيجة اللقاء من خلال حضورها وبكثافة فى المدرجات حيث اعتاد لاعبو الفريق كل هذا التواجد خاصة فى مثل هذه المباريات بالاضافة الى ان الفريق المنافس يضع اكثر من اعتبار لها اثناء سير احداث المباراة.

هذا وكانت ادارة النادى قد قامت بانهاء اجراءات التعاقد مع ثلاثة على حراس الفريق وهم محمد فتحى الذى سيجدد عقده لمدة ٣ سنوات ومحمود شكرى لمدة خمسة مواسم ومحمد عواد والذى تعاقد لمدة خمس سنوات.

مؤاخذة



بقلم: فتحى سند

●● بكل المعايير.. كانت تجربة المنتخب الوطنى امام استراليا مفيدة من كل الوجوه.. ليس لان ابطال افريقيا فازوا بالثلاثة، ولكن لان الشكل العام كان طيبا.. اللاعبون «اخذوها» بجدية.. والعناصر التى دفع بها حسن شحاتة لاول مرة ظهرت بصورة رائعة.. ابراهيم صلاح واحمد دويدار تحديدا الى جوار احمد عبدالظاهر الذى اصبح على وشك تثبيت اقدامه.. ثم عودة زيدان لمستواه العالى باصراره ورغبته الاكيدة فى التواجد الفعال.

ولعل أهم من هذا.. وذاك كله.. هو المساندة الجماهيرية العظيمة فى ستاد القاهرة حيث الاقبال الجميل، والتشجيع المثالى. والذى كان له ابلغ الاثر فى نفوس اللاعبين فلعبوا باعصاب هادئة دون ضغط أو توتر.

اذن اللقاء جاء بمكاسب عديدة.. فى وقت كان الكثيرون يعبرون عن استيائهم من اقامة المباراة بدعوى انها اربكت الدورى.

والواقع ان المباراة كان يمكن فعلا ان تكون «اى كلام» اذا لم يستفد منها المعلم، ولكن طالما انه جعل منها خطوة على طريق التجديد والتحديث فقد حققت اهدافها ولا جدال ان استمرار التجربة اصبح مطلوبا لان تكوين منتخب جديد يحتاج الى لقاءات تجريبية اكثر واكثر.

●● كم تعرض هانى رمزى لمتاعب وعراقيل و«قلة بخت».. ولكنه كان يصمد ويحاول، ويعمل فى صمت.. وفى ظروف صعبة احيانا.

ولان المنتخب الاوليمبى كان غائبا عن الاضواء، كان الجدل شديدا حول مستقبله ومصيره.. وفجأة عندما تابعت الجماهير العريضة فى ستاد القاهرة، والملايين امام شاشات التليفزيون مباراته مع مالدوفا، اطمأن الجميع الى ان تشكيل المنتخب الاول بخير لان هانى رمزى نجح فى اعداد توليفة تلعب بصورة عصرية.

وبالطبع.. فان تقييم المنتخب الاوليمبى لا يخضع فقط لفوزه الكبير ٥/صفر.. ولكن الاهم هو ان الاداء كان موضوعيا ومنطقيا من كل الوجوه.

برافو هانى رمزى.. واتحاد كرة القدم.

●● ينبغى من الان فصاعدا ان تكون العلاقة بين حسن شحاتة وهانى رمزى على اعلى مستوى من الناحية الانسانية اولا لان التفاهم والتنسيق بينهما هو الذى سيفتح الطريق امام الافضل فنيا وبدنيا.. وكل شىء.

ولا يغيب عن الاذهان ان المنتخب الاوليمبى هو القاعدة التى يرتكز عليها المنتخب الاول، ولابد ان يأتى يوم يكون فيه الشباب هم اساس او قوام المنتخب.

●● لن تذهب الاضواء غدا الى الاسماعيلية فقط حيث لقاء الاهلى والدراويش المرتقب، ولكنها ستكون على نفس الدرجة فى القاهرة حيث مباراة الزمالك والمصرى.

قمتان كبيرتان بمعنى الكلمة.. لن تحددا شكل المنافسة على درع الدورى كما يردد الكثيرون، ولكنهما سيحددان بعض الملامح التى يمكن من خلالها قراءة مستقبل هذه المنافسة.. اما البطل فلن يتم معرفته الا فى الاسابيع القليلة الاخيرة.

●● انعدام الثقة هو اخطر شىء يمكن ان يؤثر فى اتخاذ قرارات تتعلق بمصير فرد، أو مجموعة، وبما ان ثقة حسن شحاتة فى شيكابالا.. تكاد تكون انعدمت، فكيف يكون الحال اذا لعب شيكا غدا.. «حتبقى ام المعارك».. ولا مؤاخذة!


■ وائل جمعة


■ حسام غالى

■ شريف عبدالفضيل

نجوم الأهلى يتطلعون للفوز على الإسماعيلى

كتب محمود سعيد:

اعلن لاعبو الاهلى التحدى قبل مواجهة الاسماعيلى فى الاسبوع الـ ١١ رغم كم الاصابات الرهيبة فى الفريق.. وتعاهدوا على ادخال الفرحة على الجمهور وتقديم الفوز كعيدية فى العيد الكبير للجماهير.. فى البداية قال وائل جمعة صخرة دفاع الاهلى: ان مباراة فريقه امام الاسماعيلى غدا مباراة صعبة جدا خاصة ان مباريات الاهلى والاسماعيلى دائما ما تشهد ندية بين الفريقين.

واضاف جمعة انه رغم كم الاصابات المؤثرة التى يعانى منها الفريق الا ان الاهلى قادر على حسم اللقاء خاصة ان الفريق به العديد من النجوم والعديد من الخبرات التى تستطيع ان تحقق الثلاث نقاط للاهلى.. واشار جمعة ان الدورى العام هذا الموسم اصبح صعبا وقويا جدا خاصة ان كل الفرق اصبحت لديها حافز تحقيق نتائج ايجابية فى الدورى بعد ان اصبح لديهم قدرات مادية تمكنهم من منافسة الاندية الكبرى والجماهيرية.. ومن جانبه اكد معتز اينو لاعب خط وسط الاهلى ان الفريق استعد بشكل خاص لمباراة الاسماعيلى وان الفريق يلعب على الفوز فى كل المباريات ونحن لدينا حافز كبير لتحقيق نتيجة جيدة فى الاسماعيلية وايضا المؤجلات حتى يتصدر الفريق جدول الدورى.. واضاف اينو ان الاصابات العديدة التى تعرض لها عدد كبير من لاعبى الفريق ستؤثر على الفريق ولكن لدينا ثقة فى اللاعبين الذين سيلعبون المباراة.. واشار اينو ان مباريات الاهلى والاسماعيلى دائما ما تكون صعبة ولا يستطيع فريق ان يحسم اللقاء الا مع انتهاء صافرة الحكم خاصة ان المباراة صعبة على الفريقين.

اوضح شريف عبدالفضيل مدافع الاهلى ان الفوز فى مباراة الاسماعيلى هدف مهم للفريق وللجهاز الفنى فى طريقه لتصدر البطولة فى حالة الفوز بالمؤجلات قبل انتهاء مباريات الدور الاول مؤكدا ان هدف اللاعبين والجهاز هو الفوز فى كل المباريات رغم صعوبتها ورغم وجود غيابات عديدة فى الفريق ولكن الجهاز الفنى قادر على اختيار العناصر التى تحسم اللقاء.. واضاف شريف ان اللاعبين لديهم حافز كبير فى تحقيق الثلاث نقاط رغم ان المباراة فى الاسماعيلية وفريق الاسماعيلى من الفرق القوية هذا الموسم ولكن الاهلى دائما ما يلعب على الفوز وحصد الثلاث نقاط.. وابدى شريف احترامه وتقديره لجماهير الاسماعيلى التى يكن لها كل تقدير واحترام خاصة انه عاش معهم فترة طويلة عندما كان متواجدا فى الاسماعيلى.

وكشف احمد السيد مدافع الاهلى عن وجود حالة من الاصرار والجدية داخل الفريق استعدادا لمباراة الاسماعيلى المهمة خاصة ان مباراة الاسماعيلى تعتبر من المباريات المهمة للجماهير والفوز بها سيعيد الثقة فى اللاعبين خلال الفترة القادمة.

واكد السيد ان الاهلى دائما ما يلعب على الفوز وتحقيق الثلاث نقاط مع احترامه لفريق الاسماعيلى ورغم الغيابات الكثيرة التى يشهدها اللقاء بسبب اصابة عدد كبير من لاعبى الاهلى الا ان الثلاث نقاط هى الهدف الرئيسى للفريق حتى يواصل الفريق مشواره لتصدر بطولة الدورى فى حالة الفوز بكل المباريات القادمة قبل نهاية الدور الاول.. واضاف السيد ان مباراة الاهلى والاسماعيلى دائما ما تنتهى بصافرة النهاية والفريقان قادران على تغيير النتيجة فى الدقائق الاخيرة ولذلك طلب السيد من الجماهير التى ستساند الفريق فى الاسماعيلية الصبر ومساندة الفريق حتى اخر ثانية.

وعلى نفس الجانب اعتبر حسام غالى كابتن الاهلى ولاعب وسط الفريق ان خط الوسط سواء فى الاهلى او الاسماعيلى هو الذى سيحسم اللقاء وانه رغم وجود غيابات عديدة فى خط وسط الاهلى بغياب حسام عاشور وشهاب الدين احمد ومحمد شوقى الا ان الجهاز الفنى قادر على توظيف اللاعبين بشكل جيد فى المباراة.

واضاف غالى ان خط وسط الاسماعيلى به لاعبون على مستوى عال مثل عبدالله السعيد والسولية واحمد خيرى ورغم غياب حمص الا ان المباراة ستشهد صراعا فى خط الوسط ومن يستطع الفوز فى هذا الصراع سيجعل فريقه يفوز باللقاء مؤكدا ان خط وسط الاهلى قادر على ذلك لانه به خبرات كبيرة قادرة على حسم اللقاء والعودة بالثلاث نقاط من الاسماعيلية.

شوقى يتألق

دخلت السعادة على الجهاز الفنى للاهلى بقيادة حسام البدرى بعد تألق الثلاثى محمد شوقى وعبدالحميد شبانة والمدافع الايسر الصاعد حديثا حسين السيد والذين لفتوا اليهم انظار اعضاء الاهلى الذين اثروا قضاء العيد فى ناديهم للاطمئنان على الفريق.

هذا التألق جعل البدرى يطمئن كثيرا على خط الوسط خاصة ان هذا سوف يجعل المدير الفنى يجد ضالته فى ظل غياب حسام عاشور وشهاب الدين احمد.

ونفى المقربون من الجهاز الفنى ومحمد شوقى ما يردد مؤخرا حول جفاء العلاقة بين اللاعب والمدير الفنى بسبب عدم المشاركة والجلوس على الدكة بل والخروج احيانا من قائمة الـ ١٨.

ميهوب: نحترم الإسماعيلى ونواجهه بقلب أسد

اكد علاء ميهوب المدرب العام للاهلى على ثقته التامة فى لاعبى الاهلى وانهم قادرون على تخطى عقبة الاسماعيلى الصعبة برغم كم الاصابات التى يعانى منها الفريق والتى لو واجهت اى فريق لجعلته فى محنة حقيقية ولكن الاهلى لا يعرف اليأس وهو دائما ما يواجه الصعاب بقلب اسد.

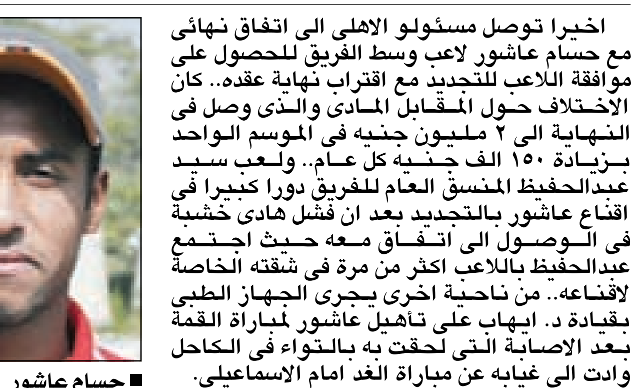
اضاف ميهوب ان اللاعبين لديهم حماس وتركيز كبير ظهر ذلك حتى على اللاعبين غير الدوليين الذين واصلوا تدريباتهم بكل قوة وبدون راحة خلال ايام العيد، وزاد هذا الحماس لحد التنافس مع عودة الدوليين عقب مشاركتهم فى مباراة استراليا الودية.

لم ينف ميهوب الازمات التى يعيشها الفريق بسبب كم الاصابات التى ضربت كل خطوط الفريق من حراسة المرمى بغياب شريف اكرامى واحمد عادل وخط الوسط الذى يغيب عنه حسام عاشور وشهاب الدين احمد ومحمد شوقى واحمد حسن كابتن المنتخب، والهجوم الذى يغيب عنه محمد فضل واسامة حسنى ومحمد ناجى جدو الذى اصيب هو الاخر مع المنتخب.. واشار ميهوب الى انه برغم هذه المشاكل الا ان الجهاز الفنى يثق تماما فى قدرات اللاعبين المتواجدين وبخاصة ان وائل جمعة يقود الدفاع باقتدار سواء فى الاهلى او المنتخب وعودة بركات وابوتريكة اللذين غابا عن مباراة الجونة، وكذلك سيد معوض الذى يعود من جديد للجبهة اليسرى.

متابعة خاصة لكريم فى خليجى ٢٠

اصبح مصطفى كريم المهاجم العراقى اقرب المنضمين بقوة لصفوف القلعة الحمراء بعد استبعاده من قائمة فريق الشارقة الاماراتى ورحيله بشكل حر فى نهاية الموسم الحالى وبسبب استبعاده من التشكيل الاساسى للشارقة يحرص حسام البدرى المدير الفنى للاهلى على متابعة اللاعب مع المنتخب العراقى خلال فاعليات بطولة خليجى ٢٠ التى ستقام فى عدن من ٢٢ نوفمبر الى ٥ ديسمبر بمشاركة اقوى فرق الخليج السعودية وقطر والكويت واليمن والبحرين وعمان والامارات الذى سيلعب امامها المنتخب العراقى اول مباراة يوم الثلاثاء المقبل.

عاشور يجدد بـ ٢ مليون جنيه


■ حسام عاشور

اخيرا توصل مسئولو الاهلى الى اتفاق نهائى مع حسام عاشور لاعب وسط الفريق للحصول على موافقة اللاعب للتجديد مع اقتراب نهاية عقده.. كان الاختلاف حول المقابل المادى والذى وصل فى النهاية الى ٢ مليون جنيه فى الموسم الواحد بزيادة ١٥٠ الف جنيه كل عام.. ولعب سيد عبدالحفيظ المنسق العام للفريق دورا كبيرا فى اقناع عاشور بالتجديد بعد ان فشل هادى خشبة فى الوصول الى اتفاق معه حيث اجتمع عبدالحفيظ باللاعب اكثر من مرة فى شقته الخاصة لاقناعه.. من ناحية اخرى يجرى الجهاز الطبى بقيادة د. ايهاب على تأهيل عاشور لمباراة القمة بعد الاصابة التى لحقت به بالتواء فى الكاحل وادت الى غيابه عن مباراة الغد امام الاسماعيلى.

■ محمود أبوالسعود جاءته الفرصة فى المشاركة القوية

أبوالسعود: لا أخشى الصواريخ البرتقالية

أبدى محمود أبوالسعود حارس مرمى الاهلى سعادته بشفائه من الاصابة التى لحقت به خلال مباراة الجونة وهو ما سيمكنه من اللحاق بمباراة الاسماعيلى.. واشار أبوالسعود الى انه يلتزم بكل تعليمات الجهاز الطبى والفنى ليحافظ على لياقته البدنية والفنية مؤكدا انه كاد يطير فرحا وهو يستمع لكلمات الثناء من افراد الجهاز الفنى وزملائه فى الفريق وبخاصة الثنائى شريف اكرامى واحمد عادل عبدالمنعم.. وفى نفس الوقت ابدى ابوالسعود حزنه لاصابة الثنائى شريف وعادل مؤكدا انه يتمنى شفاءهما بسرعة وان يعودا للفريق بسرعة خاصة ان المنافسة معهما لها طعم اخر.. وعن لقاء الاسماعيلى قال ابوالسعود: اعلم جيدا قدر لاعبى الاسماعيلى ومدى خطورتهم فى كل المراكز وليس المهاجمين فقط ولكنه برغم هذا فهو لا يخشى مواجهة اى لاعب خاصة انه منذ ارتدى الفانلة الحمراء وهو يشعر بالمسئولية اكثر وانه جاهز للتصدى للصواريخ البرتقالية.. وتمنى ابوالسعود ان يقدم الفريق مستوى جيدا ويعودوا بالثلاث نقاط من الاسماعيلية برغم صعوبة المباراة.. وعن عدم استدعائه للمنتخب لما صرح به حسن شحاتة المدير الفنى للمنتخب قائلا: لم استدع محمود ابوالسعود للمنتخب حتى لا يقال انه فور مشاركته فى مباراة واحدة استدعيته وشريف اكرامى متألق الفترة الماضية وفور اصابته استدعى ابوالسعود وكأن هناك ثأرا بينى وبين شريف ولذلك لم استدع ابوالسعود.

علق ابوالسعود على ذلك بانه لا يتدخل فى تفكير الاجهزة الفنية سواء فى الاهلى او المنتخب وانه مركز فقط فى تدريباته لانها هى التى ستتكلم بالنيابة عنه.

أبوتريكة ينفى «التخبيط» فى البدرى

اوضح محمد ابوتريكة لاعب وسط الاهلى ومنتخب مصر ان ما تناقلته بعض المواقع الالكترونية حول ان افضل من يتعامل معه نفسيا هو مانويل جوزيه المدير الفنى السابق ، وحسن شحاتة المدير الفنى لمنتخب مصر.. كان ينقصه الدقة.. واشار ابوتريكة الى ان البعض يقصد ان يفهم الكلام بشكل خاطىء من اجل مصالح خاصة وضرب استقرار الفريق حتى لا يواصل الاهلى منافسته على الاحتفاظ بدرع الدورى العام للعام السابع على التوالى.. وقال ابوتريكة ان ما قاله اعترافا بفضل جوزيه علىّ شخصيته، وتقديره لحسن شحاتة المدير الفنى ولكن فى نفس الوقت يقدر جدا حسام البدرى المدير الفنى للاهلى الذى يبذل مجهودا جبارا مع الفريق.

دودى.. صراع أبيض فى أحمر

يصارع المسئولون فى الاهلى الزمن لحسم صفقة ضم لاعب ليرس البلجيكى دودى الجباس ليرتدى الفانلة الحمراء فى يناير القادم ليكون هو المهاجم الثانى الذى يوقع للاهلى بعد استعادة عماد متعب من جديد.. ليملأ الاهلى المكانين الشاغرين الموجودين فى قائمته خلال الانتقالات الشتوية.

صفقة دودى الجباس البالغ من العمر ٢٣ عاما تمر بصعاب كثيرة برغم من انه كان داخل دائرة اهتمامات الاهلى منذ فترة طويلة وذلك بعد دخول الزمالك فى الصفقة للمزايدة على عرض الاهلى بأى شكل برغم ان الزمالك فى الاساس يبحث عن من يمول صفقات التجديد للاعبيه محمود فتح الله وهانى سعيد وشيكابالا وغيرهم.. ولكن يعتبر موقف الاهلى افضل كثيرا من موقف الزمالك فى هذه الصفقة نظرا لان المسئولين فى ليرس البلجيكى هم انفسهم المسئولون فى نادى وادى دجلة المصرى ووادى دجلة يطلب ان يشترى مصطفى شبيطة المعار لوادى دجلة من الاهلى. الى جانب وضع وادى دجلة عينه على اكثر من لاعب فى الاهلى منهم المدافع الشاب محمد سمير او المهاجم اسامة حسنى الذى سيذهب على سبيل الاعارة هو الاخر.

استراتيجية جراحية للمرمى الأحمر

يبحث الجهاز الفنى للاهلى عدم اجراء جراحة الغضروف لحارس مرمى الفريق شريف اكرامى واحمد عادل عبدالمنعم فى نفس الوقت حتى لا يصبح الفريق بلا حراس سوى محمود ابوالسعود الذى خرج هو الاخر مصابا من لقاء الجونة ولكنه سيلحق بلقاء الاسماعيلى نتيجة طول الفترة الزمنية بين المباراتين والتى سمحت بالعلاج والشفاء.

ولهذا ينتظر ان يسمح لاحد الحراس باجراء الجراحة اولا ثم الحارس الاخر نظرا لان فترة العودة للملعب لن تقل عن شهر كامل.

وقد طلب كل من الحارسين شريف واحمد السفر لالمانيا لاجراء جراحة قطع غضروف الركبة او اجرائها فى مصر وذلك بعد انتهاء قدراتهم على تحمل الألم والصبر اكثر من ذلك وهو ما يناقض تصريحات رئيس الجهاز الطبى فى الاهلى د. ايهاب على الذى قال: ان هذه الاصابة يمكن ان يتحملها شريف ويلعب عليها اكثر من ذلك، كما فعل احمد عادل عبدالمنعم ولكن احمد عادل نفسه بعد هذا التصريح اكد على انه غير قادر حتى على المران، وسمح له الجهاز الفنى بالراحة حتى يتحدد موقف ايهما.. ويصارع الثنائى على ان تكون لكل منهما الاسبقية حتى يعود بسرعة ويشارك فى التدريبات ومع الفريق رافضين ان يجلس احداهما وهو مصاب ليصارع آلام الركبة وآلام على الدكة لان الجهاز الفنى لن يشاركه الا فى اصعب المواقف، وهو امر خاضع للاحتمالات النادرة الحدوث.

التوءم يعود لقيادة الفريق الأبيض

الزمالك يهاجم المصرى.. ويعانى من غياب النجوم





بقلم:

عثمان لطفى

● شهد استاد القاهرة لمدة خمس ساعات ونصف الساعة من الساعة الرابعة بعد الظهر حتى التاسعة والنصف مساء مهرجانا كرويا ممتعا، شهده جمهور كبير جلس هذه الساعات ليتمتع بوجبة دسمة من كرة القدم فنيا وبدنيا.

المباراة الاولى كانت بين منتخبنا الاوليمبى ونظيره المولدوفى، وكان ابدع ما فيها اللعب السريع المتقن وتبادل الكرات بغير تعقيد وبتركيز شديد واخيرا التهديف فى مرمى الخصم بخمسة اهداف جميلة تدل على حنكة هؤلاء اللاعبين الشبان للكرة السهلة واللياقة البدنية العالية والتدقيق فى احراز الاهداف التى امتعت جماهير الكرة واعتبروها فألا حسنا لمباراة منتخبنا القومى مع استراليا ولاشك ان هانى رمزى المدير الفنى وجهازه الفنى قد اجاد واختار بعناية لاعبيه ليكونوا نواة للفريق الكبير اذا ما اعتنى بهم واستمروا فى اداء المباريات القوية الودية مع منتخبات قوية لاكتساب التجانس واللعب الجماعى. مبروك للفريق الاوليمبى وحذار من الغرور وتجميعهم بصفة مستمرة لمزيد من ارتفاع مستواهم.

اما المباراة الثانية فقد كانت بين منتخبي مصر واستراليا كان كل الخوف من قوة اجسام الفريق ولياقتهم البدنية العالية ولكن مع اداء الفريق المصرى ودقة اختيارهم وتدريبهم كان له اثر كبير فى نفوس المشجعين الذين حضروا المباراة وهم فى خوف من اختيار حسن شحاتة المدير الفنى لنخبة من اللاعبين الجدد مع القدامى المحنكين من اللاعبين الممتازين والمحترفين فى الخارج خاصة زيدان.

وقد اثبت اللاعبون حسن اختيارهم وجالوا فى الملعب وصالوا وتناقلوا الكرة فى الشوط الاول بسهولة حتى احرز احمد عبدالظاهر الهدف الاول من متابعة جيدة لينتهى الشوط الاول بفوز منتخبنا ١/صفر.

وفى الشوط الثانى اجرى حسن شحاتة المدير الفنى بعض التغييرات كانت مؤثرة واستطاع الفريق ان يحرز هدفين الثانى لجدو والثالث للعائد من الاصابة والمحترف فى المانيا محمد زيدان من ضربة جزاء. وقد احرز جدو هدفه من اول لمسة له للكرة بعد نزوله من تمريرة متقنة من المحمدى أودعها المرمى بسهولة ولكنه لسوء حظه اصيب وخرج ولن يلعب مباراة الاسماعيلى، تجربة ناجحة لحسن شحاتة وجهازه ويحتاج الفريق لمزيد من الاحتكاكات واللعب الجماعى لاكتساب المهارات والترابط وارتفاع مستواهم بإذن الله.

خرج جمهور الكرة من المباراة سعيدا بهذه التجربة الناجحة وقضى سهرة كروية ناجحة بكل المقاييس.

تغطية:

أسامة أبوزيد

عاد حسام حسن المدير الفنى للزمالك من السعودية لقيادة الفريق الأبيض من جديد بعد أن قضى فريضة الحج بصحبة توءمه ابراهيم حسن مدير الكرة.

بحب شديد استقبل نجوم الزمالك التوءم اللذين بالفعل استلما المسئولية الفنية والإدارية من جديد.. وقبل بدء المران اليوم يعقد حسام وابراهيم اجتماعا مع طارق سليمان المدرب العام من أجل معرفة «الدنيا فيها ايه» ومدى انضباط اللاعبين.. وسيدقق التوءم فى عملية الحضور والغياب خاصة ان هناك كلاما بأن أحد النجوم الكبار سافر كالعادة إلى الغردقة من باب الفسحة.. وبطبيعة الحال ومن أجل الحفاظ على المكان، عندما تسأل طبيب الفريق د. مصطفى المنيرى تكون الإجابة واحدة.. حاصل على إذن ويجرى تدريبات منفردة.. ومن الوارد ان تكون مائية بالقرب من شط البحر!

ولاشك ان الجهاز الفنى يعطى لمواجهة المصرى أهمية خاصة.. ستنطلق المباراة الصعبة بعد غد الأحد باستاد القاهرة فى تمام الساعة السابعة مساء.. ويجرى الجهاز الطبى محاولات جادة لشفاء ابراهيم صلاح لاعب الوسط والذى أصيب فى مباراة المنتخب أمام استراليا بشد فى الخليفة.. وكالعادة سيغيب عمرو زكى للإصابة.. وربما يغيب شيكابالا الذى لم يتدرب مع الفريق بشكل جماعى منذ آخر مباراة بالدورى أمام الإسماعيلى بسبب الإصابة بعضلات الظهر.. وحسين ياسر محمدى العائد من رحلة مع منتخب بلاده قطر.. وربما يكون مع البدلاء!

المؤكد ان حسام حسن سيهاجم المصرى، وإن كان الجهاز الفنى يشيد دائما بشكل ومضمون وعنوان الفريق البورسعيدى فى ظل الدعم غير العادى للفريق.. وسيحاول الزمالك غلق المساحات أمام مجموعة اللاعبين البورسعيدية أصحاب المهارات الخاصة وفى مقدمتهم محمود عبدالحكيم وعبدالسلام نجاح.. ومن الوارد ان يظهر عاشور الأدهم من جديد.. وأبوكونيه مع التشكيل الأبيض الأساسى خاصة أن التكهنات تشير بأن أحمد جعفر لم يكن منتظما خلال التدريبات الأخيرة!.. وقد نجح الجهاز الإدارى بقيادة ابراهيم حسن مدير الكرة ومعه وليد بدر المدير الإدارى فى إنهاء صرف باقى القسط الأول للاعبين والذى كان من المفترض ان يحصلوا عليه فى أول الموسم.. ومن المفترض ان يحصل اللاعبون على القسط الثانى فى يناير المقبل.

وقد طالب الجهاز الفنى من اللاعبين الذين تنتهى عقودهم بنهاية الموسم وتحديدا محمود فتح الله عدم الحديث من قريب أو بعيد عن عملية التجديد والمبالغ المستحقة لأن الكرة الآن فى ملعب الإدارة التى يقال انها بدأت تغازل ممدوح عباس رئيس النادى السابق من أجل دفع مقدم التعاقد مع اللاعب خاصة أن بعض رجال الأعمال قدموا المساعدة بدفع مليون جنيه «سلف» مقابل الحصول على شيكات ضمان!

■ لاعبو الزمالك استعدوا للمصرى بروح الانتصارات المتتالية فى الدورى



■ حسين ياسر المحمدى موقفه يزداد صعوبة

خصم ٨٠ ألف جنيه من مستحقات المحمدى

مازال حسين ياسر لاعب الزمالك من المغضوب عليهم فى ميت عقبة.. حيث يرى الجهاز الفنى ان حسين خرج عن النص من خلال تصريحاته الأخيرة.. وأن حسين لا يضع فى حساباته فضل الزمالك والجهاز الموجود الآن بعد أن تم «صنفرته» وإعادته إلى النجومية من جديد.

علمت «أخبار اليوم» ان هناك خصما تعرض له حسين ياسر بسبب مواقفه من بداية الموسم منها الغياب لمدة ١٢ يوما عن فترة الإعداد بالإسكندرية والتأخر أيضا عن الحضور من قطر وبلجيكا فى الموعد المتفق عليه مع ابراهيم حسن مدير الكرة.. بجانب تصريحاته الأخيرة!

وفى نفس الوقت يرفض الجهاز الفنى التفريط فى حسين ويعتبره الجميع فى ميت عقبة من المكاسب الكبيرة!

ويتردد فى ميت عقبة ان حسين ياسر يفكر فى فسخ عقده مع القبيلة البيضاء فى حالة استمرار تجاهله عن طريق حيلة «جدو» لاعب الأهلى حيث انه وقع على بياض.. وأن الأرقام الموجودة فى عقده لم يكن متفق عليها.. وأنه ظل صامتا طوال الفترة الماضية بعد أن نال وعوداً من الإدارة والجهاز بتعديل العقد!

عبدالله جورج ينقذ عمر وإبراهيم من مفرمة الإيقاف

مازالت حالة الغضب البيضاء تسيطر على محبى وعشاق اللون الأبيض ضد مسئولى المنتخب الأوليمبى بقيادة هانى رمزى بسبب عمر جابر ومحمد ابراهيم لاعبي الفريق الأبيض الشباب.

كان الزمالك قد رفض بقاء اللاعبين مع المنتخب بسبب إصابة محمد ابراهيم «بكالو» فى قدمه لا يستطيع بسببه أن يرتدى الحذاء. أما عمر جابر فكان يعانى من الإجهاد.

وتوجه د. مصطفى المنيرى طبيب الفريق مع اللاعبين إلى مكان معسكر المنتخب الأوليمبى الذى كان يستعد لمباراة مولدوفيا.. وأصر طبيب الزمالك على اصطحاب اللاعبين معه بناء على تعليمات تلقاها.

وبناء على رغبة د. مجدى عبدالعزيز طبيب المنتخب فى بقاء اللاعبين بالمعسكر.. ووصول أنباء للدكتور عبدالله جورج عضو مجلس إدارة الزمالك بأن هناك اتجاها لإيقاف اللاعبين بعد أن تركا المعسكر بدون إذن.. تحدث د. عبدالله مع المستشار جلال ابراهيم رئيس النادى والذى أصدر فرمانا بإرسال اللاعبين للمنتخب.. وانتهت الأزمة على خير عن طريق صوت العقل.. وخرج اللاعبون من المنتخب مع اللاعبين غير المطلوبين أو المصابين.

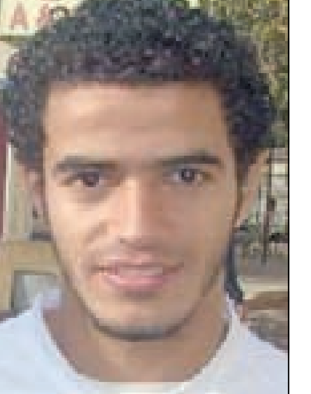
الواضح ان علاقة الزمالك بالمنتخبات ستتأثر كثيرا وستشهد سخونة كبيرة بسبب موقف اللاعبين.. وكذلك شيكابالا مع الفريق الأول!



■ د. عبدالله جورج سعد



■ د. مجدى عبدالعزيز



■ عمر جابر



■ محمد إبراهيم

الزمالك يرفض ادعاءات تمرد شيكابالا

كتب إسلام فاروق:

رفض مسئولو الزمالك ما تردد عن تمرد شيكابالا نجم الفريق الأبيض ورفضه الانضمام للمنتخب بحجة الإصابة.

وقال المستشار جلال ابراهيم فى تصريحات خاصة «لأخبار اليوم» ان انضمام أى لاعب للمنتخب شرف كبير، وشيكابالا تعرض للإصابة فى مباراة الإسماعيلى وبناء على هذه الإصابة تم ارسال التقارير والأشعة الخاصة بحالة شيكابالا التى أجبرته على عدم الانضمام للمنتخب.

وأضاف رئيس نادى الزمالك، شيكابالا لم يدع التمارض، وأنه يرفض تصريحات البعض بأن اللاعب رفض الانضمام لصفوف المنتخب.


■ د. مصطفى المنيرى

على الجانب الآخر.. قال د.مصطفى المنيرى طبيب الفريق الأول بالزمالك ان اصابة محمود عبدالرازق «شيكابالا» تحتاج لفترة راحة عشرة أيام، واللاعب جاهز لمباراة المصرى بنسبة كبيرة، وأنه من الطبيعى أن يغيب شيكابالا عن مباراة منتخب مصر أمام استراليا لأنه لم يمر إلا اسبوع فقط منذ اصابة النجم الأسمر فى مباراة الإسماعيلى. وبالتالى فإن مشاركته كانت مستحيلة. وأنه بذل مجهودا كبيرا لتجهيز اللاعب بعدما استخدم العلاج المائى فى معالجة الإصابة، وأنه سيتحدد اليوم مدى فرص مشاركة شيكابالا فى المباراة والتى ستكون كبيرة.



سمير ينتظر المدير لحل أزمة الشيك

يحاول ابراهيم حسن مدير الكرة اقناع مسئولى الزمالك برئاسة المستشار جلال ابراهيم بضرورة صرف «شيك» عقد التعاقد لأحمد سمير القادم من صفوف ليرس البلجيكى من أجل الحصول على توقيع اللاعب خاصة أنه حتى الآن مازال لاعبا خارج صفوف الزمالك.

وكشف أحمد سمير فى تصريحاته «لأخبار اليوم» انه طلب الحصول على شيك بقيمة المقدم على أن يتم صرفه فى يناير القادم ولكنه فوجئ بأن رئيس الزمالك يرفض صرف الشيك خوفا من حدوث مشاكل فى حال عدم وجود «فلوس» فى خزينة الزمالك وبالتالى تتحول إلى مشكلة وقتها.. أضاف أحمد سمير انه لن يوقع إلا فى حال الحصول على «شيك» وأنه ينتظر ابراهيم حسن لعقد جلسة معه من أجل تحديد الخطوط التى سيتم اتخاذها خلال الفترة القادمة، وأنه لن يوقع للزمالك إلا فى حال الحصول على قيمة المقدم بشيك وإذا لم يحدث ذلك فسينتظر ليناير من أجل التوقيع والحصول على الفلوس.

■ علاء عبدالغنى

أسمواه وعلاء عبدالغنى فى الحسابات

يتردد اسم مايكل اسمواه مهاجم كوتوكو الغانى بقوة فى ميت عقبة.. ومن المفترض ان يصل اللاعب للاختبار للحكم على مستواه.. ويفكر الجهاز الفنى فى إضافة اسم علاء عبدالغنى نجم الفريق السابق ومدرب فريق ١٩ سنة للجهاز كمساعد للمدرب بدلا من عبدالحليم على الذى رحل بعد صدامه مع عمرو المطراوى اخصائى العلاج الطبيعى والتأهيل!


■ شيكابالا الأيام القادمة سوف تحدد حقيقه اصابته

البلدوزر ينتظر تأشيرة ألمانيا

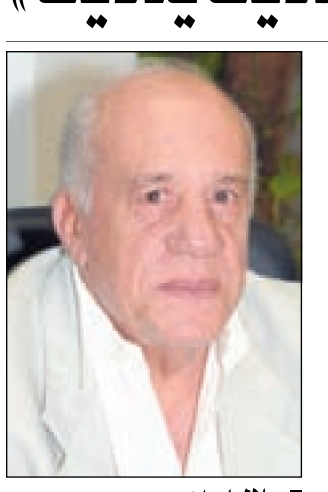
ينتظر عمرو زكى مهاجم الزمالك الحصول على تأشيرة ألمانيا لعرض قدمه المصابة على د. فايلر خاصة أن عمرو يعانى من التواء فى الأربطة الخلفية للركبة وابتعد عن التشكيل الأساسى منذ فترة.. وفشل الجهاز الطبى فى العلاج أو تحسن حالة اللاعب.. وطلب د. مصطفى المنيرى من مجلس الإدارة سفر عمرو لألمانيا.. وبطبيعة الحال سيسافر المنيرى معه للاطمئنان هو الآخر على عمرو.. ولم يتخذ المجلس قرار السفر إلى الآن.. ومن الوارد أن يصدر قرار سفر عمرو فقط!

■ عمرو زكى

جلسة مهمة مع الجهة الإدارية

جلال إبراهيم يكسب جولة «ناديك يناديك»

عندما أرسلت مجموعة من مشجعى الزمالك بالاسكندرية مبلغ ١٠٠ ألف جنيه للخزينة البيضاء على حساب النادى تنفس المستشار جلال ابراهيم رئيس الزمالك الصعداء وتفاءل خيرا بأن فكرة «ناديك يناديك» أو ادفع للزمالك ستنجح.. وبالفعل كسب «المستشار» الجولة بعد أن وافقت الجهة الإدارية على المقترح الأبيض الذى خرج من مجلس الإدارة.. وأرسلت الجهة الإدارية فاكسا للزمالك تستفسر فيه عن المدة الزمنية المطلوبة والمبلغ المحدد.. وسوف يلتقى المستشار جلال ابراهيم مع قيادات مديرية الشباب والرياضة بالجيزة غدا الأحد لوضع النقاط على الحروف والضوابط.. وسيطلب المستشار ان يستمر الاقتراح والدعم لمدة سنتين أو ثلاثة.. وأن يكون المبلغ ١٠٠ مليون جنيه على أن يكون الدعم متاحا فى حالة الاحتياج بقرار من الجهة الإدارية.. ومن المفترض ان يعلن الزمالك عن رقم حساب التبرع فى الأيام المقبلة!.. وقد شهد الزمالك حالة من البهجة فى أيام العيد على مستوى الكبار والأطفال.. لم تتوقف الاحتفالات الغائبة والتى افتقدها الزمالك من سنوات.. وقام مجلس الإدارة بإقامة حفل جميل.. شارك فيه مجموعة من النجوم المتبرعين للبيت الأبيض.


■ جلال إبراهيم



رفض طلب النادى الإيرانى

عماد محمد بمليون دولار

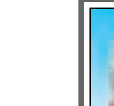
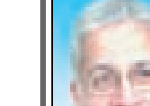

■ عماد محمد

أكد المستشار جلال ابراهيم رئيس نادى الزمالك ان المجلس الأبيض ينتظر عودة العراقى عماد محمد مهاجم الزمالك خلال الأيام القادمة لمصر بعدما خاطبنا وكيل أعمال اللاعب بضرورة عودة «العراقى» حتى لا تتفاقم الأمور معه خاصة أنه سافر بدون إذن مسئولى الزمالك لبلاده منذ أكثر من عشرة أيام.

وأضاف رئيس نادى الزمالك.. انه لن يتم الاستغناء عن عماد محمد لأى ناد بسهولة، مؤكدا على انه رفض عرض نادى شاهين بوشهر الإيرانى الذى طلب اللاعب بمبلغ ٣٠٠ ألف دولار، لأن هذا المبلغ لا يليق بالمرة بنادى الزمالك.

وعلمت «أخبار اليوم» ان مسئولى الزمالك طلبوا مبلغ مليون دولار فى حال رغبة أى ناد يطلب ضم عماد محمد.

على الجانب الآخر.. طلب مسئولو النادى الايرانى من سالم محمد وكيل أعمال «العراقى» التدخل لدى مسئولى الزمالك من أجل التفاوض على شراء اللاعب وزيادة المقابل المادى من ٣٠٠ ألف دولار لـ ٤٠٠ ألف دولار إلا أن مسئولى الزمالك يصرون على الحصول على مبلغ مليون دولار لبيع اللاعب.


الوان رياضية

بقلم:

خالد جبر

تحدثنا فى الاسبوع الماضى عن الازمة المالية التى تحيط بنادى الزمالك وتكبل نشاطه وتهدد اى محاولة سواء لإصلاح بنيته الاساسية داخل النادى أو اصلاح نشاطه الرياضى وعلى رأسه كرة القدم.

تحدثنا عن شعار ناديك يناديك الذى رفعناه منذ سنوات.. وعندما رفعه المجلس المعين الحالى ثارت الدنيا وظهرت التهكمات مثل لله يا محسنين.. والزمالك يعلن افلاسه أو انه ينافس مستشفيات السرطان. اعوذ بالله. فى مجال البحث عن تبرعات.

فى البداية اقول ان ما يطلبه النادى هو مجرد مساندة من محبيه وعشاقه.. لعبور ازمة مالية. وهذا اتجاه سارت فيه اندية كبيرة وشعبية فى العالم كله. امامك طريقان لا ثالث لهما فى هذا العالم.. اما ان يعتمد النادى على رجل اعمال أو شركة كبرى تموله وتديره.. أو ان يساهم كل مشجعى النادى فى هذا الامر لتكون مشاركة جماعية. اما الطريق الثالث الذى لا تتمناه فهو ان يموت النادى أو يتقهقر أو يتم بيعه أو اغلاق ابوابه. فما هو الافضل للزمالك أو اى ناد. اى طريق تفضل ان يسلكه النادى.. وأى نهاية تتمنى لناديك ان يصل اليها.

ان مساندة الجماهير لناديها ليست فرضا بطبيعة الحال.. وليست زكاة مال واجبة.. هى مجرد مساهمة لمؤسسة أو كيان أو حتى شعار كبير يحبه احدنا. وهى لا تستوجب اى التزامات ولاتعطى اى حقوق.. يعنى لا يتريق احد ويقول ان النادى يعالجنى ويوكلنى ويشربنى.. ويعنى ان من يتبرع بجنيه يصبح عضوا أو يعين نفسه مراقبا.. يعنى العملية كلها محبة فى محبة.. واللى مش عاوز يدفع بنقوله شكرا زى اللى دفع بالضبط.

ولكنى ارى انه طالما الزمالك بيسعدك وبيحزنك.. زى اى فريق فى الدنيا بيسعد جماهيره ويحزنهم.. يبقى لازم على جماهيره ان تحاول ان تسعد ناديها. ومع ذلك فإننى اتفق مع من يتحدثون عن ازمة مالية يعانى منهامعظم أو اغلب افراد الشعب والزملكاوية منهم.. واقول مرة اخرى ان الدعوة ليست فرضا على احد.. واتفق مع من يقول انه حرام ان يمول المحب للنادى صفقات لاعبين يحصلون على الملايين.. اقول ان صندوق التبرعات أو المساهمات المالية يجب ألا يرتبط بهذه الصفقات.. ولكن بتمويل النشاط الاساسى.. بعد ذلك.. هل هناك بديل.. نطرحه الاسبوع القادم باذن الله.

سمير زاهر يفتح كل الملفات مع « أخبار اليوم »:

منظومة الكرة المصرية بخير

منتخب الفراعنة رد على كل المشككين بثلاثية استراليا

■■ «الفوز بثلاثية نظيفة على المنتخب الاسترالى فتح شهية سمير زاهر للحديث عن كل ما يؤرق الكرة المصرية ..وجعله يقلب الاوراق ..ويفتح كل الملفات مع «اخبار اليوم»

قال زاهر فى حديثه ان الفوز الكبير على استراليا ونتائج منتخبات الناشئين والشباب والمنتخب الاوليمبى اكبر رد على المشككين فى منظومة الكرة المصرية واكبر دليل على ان الكرة المصرية بخير.

زاهر رد على كل الاسئلة الخاصة بدورى الرديف ..ودورى المحترفين.. وايضا مصير مزايدة رعاية المنتخبات والبث الفضائى.

كما انتهز زاهر الفرصة ليتحدث عن احلامه فى العامين المتبقيين له فى رئاسة الجبلاية».■■



■ سمير زاهر تحدث عن كل شىء بصراحة وجراءه

دورى «الرديف» مازال مطروحا للنقاش ..والمحترفين تحت الدراسة

بطولة أفريقيا الرابعة تداعب خيالى وعندها سأعتزل العمل الرياضى

أجرى الحوار:

محمد صادق

قال سمير زاهر رئيس الاتحاد المصرى لكرة القدم ان الفوز الكبير لمنتخب مصر على استراليا بمثابة رسالة تحذير قوية لمنتخب جنوب افريقيا قبل مواجهته فى التصفيات الافريقية فى مارس القادم .

واضاف زاهر فى حواره " لاخبار اليوم "أن الفوز على منتخب قوى مثل استراليا بثلاثية مصحوبة بعرض قوى وروح واصرار عالية يؤكد ان منتخب الفراعنة مازال بخير وانه يجتاز كبوة التعادل مع سيراليون وهزيمة النيجر بسرعة ليستعيد سمعته بصورة طيبة .

● ولكن كيف ترى الفوز من الناحية الفنية ؟

– ان حسن شحاتة تفوق على نفسه بتغييراته المتزنة فى توقيتات مهمة ..وارى ايضا ان منتخب مصر بدأ يضع يده على مفاتيح العودة للتمسك بأمجاده .

● وما اكثر شىء اسعدك فى مواجهة استراليا ؟

– اسعدتنى عودة الجماهير لاستاد القاهرة باكثر من ٤٠ الف متفرج فى وقت شكك البعض فى هذه الجماهير وانها " رمت طوبة المنتخب " !! واسعدنى كثيرا عودة محمد زيدان لمستواه العالى وابداعه الكروى بعد غياب سبعة اشهر عن المنتخب بسبب اصابة الرباط الصليبى .

● هل ترى ان منتخب مصر قادر على تخطى جنوب افريقيا وبلوغ النهائيات الافريقية؟.

– منتخب مصر الذى شاهدته مساء الاربعاء قادر على ان يفوز على جنوب افريقيا فى المباراتين القادمتين خاصة ان بعض الاساسيين فى الطريق للعودة اليه مثل حسنى عبد ربه وعماد متعب وسيد معوض واحمد حسن لتكتمل قوته الضاربة.

● ماذا سيفعل اتحاد الكرة مع شيكابالا بعد ما تردد عن هروبه من المنتخب بادعاء الاصابة؟

– لا يمكن ان نقطع بهروب شيكابالا والامر متروك للجهاز الفنى بقيادة شحاتة فإذا ما وافانا بتقرير واضح عن هروب شيكابالا سيجتمع المجلس ويتخذ قراره أما اذا كان اللاعب مصابا فعلا فلا داعى لان نسبق الاحداث.

● هناك كلام متضارب حول المباريات الودية للمنتخب فى المرحلة القادمة فهل سنلعب مع الدانمارك ام اسبانيا ام ان هناك منتخبات اخرى نفاضل بينها؟

– سنلعب مع الاردن اولا منتصف ديسمبر المقبل وفى فبراير القادم نفاضل بين اروجواى والدانمارك لنلعب مع احدهما والخيار متروك للجهاز الفنى وان كنت انا شخصيا افضل ان نلعب مع فريق افريقى قوى فى فبراير لانها ستسبق مباراتنا مع جنوب افريقيا فى مارس المقبل.

● تقول ان الكرة المصرية بخير فما الشواهد التى تجعلك تردد هذه المقولة ؟

– نعم بخير فقد تأهل منتخب مصر للناشئين الى نهائيات امم افريقيا للناشئين برواندا بعد غياب طويل ..نعم هى بخير لان منتخبنا للشباب تأهل لنهائيات افريقيا للشباب فى ليبيا ..هى بخير وقد اكتسح منتخب مصر الاوليمبى نظيره مولدوفا بخمسة اهداف امام جمهور كبير.. نعم بخير لان منتخبنا الاول وضع اقدامه على الطريق الصحيح فى عملية الاحلال والتجديد لصفوفه وسيتأهل ان شاء الله لنهائيات الجابون وغينيا الاستوائية ٢٠١٢ .

● اذن انت متفائل ؟

– ولماذا لا اكون متفائلا ومنتخب بلادى العاشر فى التصنيف الدولى بين منتخبات العالم ..ولماذا لا اكون متفائلا ودورى مصر افضل دورى افريقى وعربى ورقم ١٣ بين دوريات العالم .

● لكننى ارى ان الكرة الخماسية ليست بخير .. وان الكرة الحريمى فى غيبوبة ..فما تعليقك؟

– أشاركك الرأى والمرحلة القادمة ستشهد اعادة النظر فى اسباب تراجع منتخب الكرة الخماسية واعادة الاهتمام بالكرة النسائية حتى تكون بخير.. وسيتم اعادة صياغة الشكل العام لهاتين اللعبتين من خلال مجلس الادارة بدلا من الاجتهادات الفردية للبعض .

الملف الشائك !!

● الحديث عن الكرة ابعدنا كثيرا من الاقتراب من الملف الشائك الخاص بالمزايدة والبث الفضائى والملايين الغامضة فى حقوق الرعاية ..هل سنشهد نهاية لهذا الملف الغامض قريبا؟

– اقتربنا كثيرا من حسم هذا الملف الذى شهد شدا وجذبا بسبب ما تردد عن الغاء المزايدة التى اشرف عليها محمود طاهر بالمظاريف المغلقة ونحن الآن عرضنا على المجلس القومى للرياضة التصور النهائى لاجراء هذه المزايدة او المناقصة وربما ستكون قسمين احداهما لحقوق الرعاية والاخرى للبث الفضائى وفى النهاية سنقترب من تحقيق المبلغ الذى تردد عن المزايدة الملغاة والبالغ ١٦٠ مليون جنيه.. واضاف زاهر " لن يأتى يوم ١٠ ديسمبر إلا ونكون قد حسمنا هذا الملف تماما ..كما يحسب للجبلاية انها استطاعت ان تحصل على ٢٣ مليون جنيه حقوق الاندية لدى اتحاد الاذاعة والتليفزيون والمجلس القومى للرياضة والباقى فى الطريق ويكفى انه لا توجد اندية تشكو الآن من متأخرات المستحقات .

● اين محمود طاهر عضو مجلس الادارة المستقيل .. وما مصير استقالته ؟

– محمود طاهر كان مسافرا لامريكا طوال الشهر الماضى وانا اعتبره من اخلص الناس فى الجبلاية ومتمسك به لأقصى الحدود تماما كما اننى متمسك باعضاء ممجلس ادارتى والايام القادمة ستشهد مرحلة لم الشمل وسيعود طاهر لبيته الجبلاية لأنه لاغنى عن جهوده واخلاصة وتفانيه وقلما نجد نموذجا مخلصا مثله .

الرديف «المحروق» !!

● البعض وجه انتقادات لاذعة لفكرة دورى الرديف ووصفها بانها فكرة محروقة لا فائدة من ورائها ..هل مازلت متحمسا لهذه الفكرة ؟

– بالتأكيد متحمس لها لاننى اعرف فوائدها وهناك اتحادات كبيرة مثل انجلترا تطبقها بنجاح وتحقق فوائد فنية للاندية ..ثم ان الاندية وافقت على الفكرة.

واضاف زاهر .. ورغم كل ذلك مازالت الفكرة مطروحة للنقاش ومن له رأى عليه ان يبلغنا به وسندرس رأية دون ان نتعصب لفكرتنا .

● يقولون اننا نعانى ونحن ننظم الدورى الممتاز ولدينا دورى القسم الثانى فلماذا لا نوفر لهما الدعم حتى ينجحا اكثر واكثر بدلا من فكرة الرديف المحروقة ؟

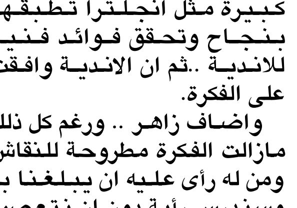
– اولا الدورى الممتاز سيتحول الى دورى محترفين بحوافز مالية ضخمة كما اننا سنصرف على الدورى البديل سبعة ملايين جنيه سنجلبها حوافز لهذا الدورى فلماذا لا تستفيد الاندية من الطاقات المعطلة على دكك البدلاء.. واضاف زاهر لا صحة لما يتردد عن اننا سنفتح القوائم لقيد ٥٠ لاعبا لكل فريق وكل ما يتم انه سيسمح لكل فريق بقيد خمسة لاعبين جدد لتصبح قائمة أى ناد ٣٠ لاعبا فقط.

مهلة للمحترفين

● هل اقتربنا من الجاهزية لاستقبال دورى المحترفين ام اننا مازلنا غارقين فى الجدل حول دورى الرديف ؟

– بصراحة .. دورى المحترفين يحتاج الى مجهودات كثيرة فى مقدمتها تعديل قانون الرياضة ونحن بدورنا نعمل بالتنسيق مع المهندس حسن صقر لوضع التصورات فى هذا الموضوع لان القانون الحالى يمنع ان تعمل الهيئات الرياضية من اجل الربح وهو ما سيكون متعارضا مع فكرة دورى المحترفين.. وأضاف .. هانى ابو ريدة نائب رئيس الاتحاد وفتحى نصير يقومان بدراسة وافية لدورى المحترفين وتقديراتهما المبدئية اننا لن نتمكن من تطبيق الدورى المحترف قبل موسم ٢٠١٣ - ٢٠١٤ على الاقل وليس الموسم القادم كما هو محدد.

● ولكن فى تصورك .. هل الفيفا ستمنحنا مهلة اخرى ام تتمسك بالموعد الذى تحدد فى ٢٠١٢.



– اعتقد ان الفيفا ستراعى ظروف اندية القارة الافريقية وستمد المهلة لان الجميع يعلم ان اندية افريقيا فقيرة وتكاد تكون معدمة بصرف النظر عن اندية شمال افريقيا فى مصر وتونس والجزائر والمغرب والتى تتمتع بميزانيات كبيرة نسبيا.

● شاهدت تصريحا منسوبا لك على احد المواقع الاليكترونية بانك زهقت وتفكر فى الرحيل عن الجبلاية ..فما صحة هذا الكلام ؟

– أجاب زاهر.. أعترف أن الجو العام أصبح لايساعد على العمل التطوعى فى أى مجال ولكننى أشعر أننى نجحت فى هذا العمل وبالتأكيد أرغب فى استمرار هذا النجاح.

وأضاف مهمتى فى رئاسة الجبلاية تنتهى فى عام ٢٠١٢ وانا ارغب فى ان انهى مشوارى فى العمل الرياضى باحراز بطولة كأس الامم الافريقية الرابعة على التوالى وأتمنى ان اضع اقدام منتخب مصر على اول الطريق الصحيح للتأهل لنهائيات كأس العالم بالبرازيل ٢٠١٤ وعندها ساكتفى بما قدمته للكرة المصرية فقد كان لى شرف الفوز بأمم افريقيا وانا رئيسا للاتحاد عام ١٩٩٨ ثم احرزنا ثلاث بطولات من ٢٠٠٥ وحتى الآن واتوق شوقا للبطولة الخامسة فى تاريخى والرابعة على التوالى .

● هل ما زلت تشعر ان بيت الجبلاية مازال محتاجا لمزيد من الترتيب والهيكلة ؟



– بالطبع فى الفترة السابقة انجزنا عملا مهما على طريق الهيكلة الكاملة ورتبنا الاوضاع فى الادارة المالية وايضا فى منظومة الجبلاية الاعلامية ونعمل الآن فى الجزء التسويقى والاعلانى ونسعى لاستكمال المنظومة بالبحث عن مسئول يتولى العلاقات الخارجية والداخلية ويكون قانونيا حتى تكتمل الهيكلة.

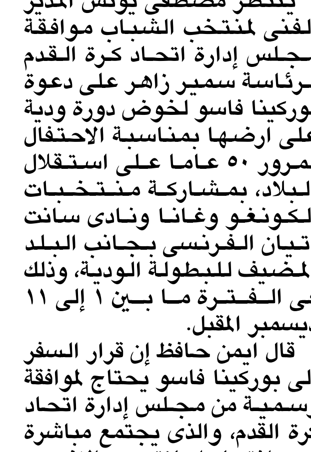
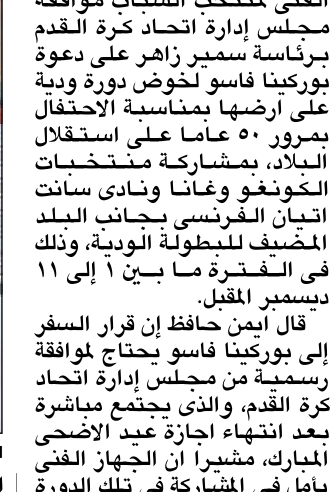
● سؤال اخير ..هل استضافتنا لمنتخب استراليا اغضب منا قطر بعد ان فهم اننا نؤيد الملف الاسترالى لاستضافة كأس العالم بدلا من ان ندعم الملف القطرى؟

– علاقتنا مع بن همام لا تتأثر بمباراة ودية فموقفنا معلن باننا ندعم الملف القطرى قلبا وقالبا.

■ أبوتريكة عاد لمستواه وقدم مباراة جيدة أمام استراليا قبل استبداله



الشباب فى انتظار موافقة الجبلاية

■ أحمد عبدالظاهر احرز الهدف الأول وثبت أقدامه فى المنتخب

ينتظر مصطفى يونس المدير الفنى لمنتخب الشباب موافقة مجلس إدارة اتحاد كرة القدم برئاسة سمير زاهر على دعوة بوركينا فاسو لخوض دورة ودية على ارضها بمناسبة الاحتفال بمرور ٥٠ عاما على استقلال البلاد، بمشاركة منتخبات الكونغو وغانا ونادى سانت اتيان الفرنسى بجانب البلد المضيف للبطولة الودية، وذلك فى الفترة ما بين ١ إلى ١١ ديسمبر المقبل.

قال ايمن حافظ إن قرار السفر إلى بوركينا فاسو يحتاج لموافقة رسمية من مجلس إدارة اتحاد كرة القدم، والذى يجتمع مباشرة بعد انتهاء اجازة عيد الاضحى المبارك، مشيرا ان الجهاز الفنى يأمل فى المشاركة فى تلك الدورة الودية خاصة انها تجمع منتخبات افريقية غير مشاركة فى بطولة الامم المقبلة التى تقام فى ليبيا خلال شهر مارس عام ٢٠١١، ماعدا المنتخب الغانى مما يضمن للفريق المصرى احتكاكا قويا دون الكشف عن اوراقه امام منافسين محتملين فى المسابقة الرسمية، المؤهلة لكأس العالم فى كولومبيا العام المقبل.




■ لاعبو منتخب الشباب ينتظرون الموافقة على المشاركة فى دورة بوركينا فاسو

أضاف حافظ انه فى حالة السفر للمشاركة فى الدورة الودية سيتجمع الفريق خلال الايام الاربعة الاخيرة استعدادا للمباريات، مع العلم بأن الاتحاد البوركينى لم يرسل الجدول حتى الآن، أما فى حالة عدم السفر سيتم العمل وفقا لبرنامج الإعداد الموضوع باستمرار مباريات دورى الشباب دون اى توقفات، مع اقامة اربعة معسكرات خلال الشهر المقبل، بمعدل يومين كل اسبوع وينتهى التجمع بمباراة ودية مع احد اندية الدورى الممتاز، ومن المتوقع اجراء قرعة بطولة الأمم الافريقية مع نهاية العام الجارى، خاصة ان المسابقة ستقام فى الفترة ما بين ١٨ مارس حتى الأول من ابريل.

■ مصطفى يونس

ومن المتوقع ان يواجه يونس صعوبات فى استدعاء جميع لاعبيه الشباب للسفر بالقوة الضاربة إلى بوركينا فاسو أمثال عمر جابر ومحمد إبراهيم وأحمد توفيق «الزمالك»، ومحمد صلاح وعلى فتحى ومحمد النني «المقاولون العرب»، وأيمن اشرف «الأهلى»، خاصة ان البطولة دولية ولا تقام فى مواعيد الاجندة الدولية مما يجعل الاندية لها الحق فى التمسك بلاعبيها المتواجدين بصفة اساسية مع الفريق الاول لانديتهم فى مباريات الدورى الممتاز، والتى لن تتوقف قبل يوم ٩ ديسمبر بسبب مباراة المنتخب الاول الودية فى الاردن.

تخطى غضبه من شيكابالا
وفرحان بزيدان ودويدار

معنويات شحاتة فى السماء

كتب محمد صادق:

وداعا للاحباط..!! عبارة من كلمتين رددها حسن شحاته واعضاء الجهاز الفنى بعد الفوز العريض على منتخب الكانجرو الاسترالى بالثلاثية الرائعة فى المباراة الودية التى جرت الاربعاء الماضى.. وازاح شحاته عن كاهله الهم الذى حمله على مدار الشهور الاربعة الماضية والتى اعقبت التعادل مع سيراليون ثم الانكسار امام النيجر بالهزيمة الغريبة هناك.

عانى شحاته كثيرا فى الفترة الماضية «بسبب التقطيع كما يقول فى فروته عمال على بطال» لكنه صمد.. واستفاد من حملة التقطيع فى تصحيح مسار المنتخب بداية من اختيارات اللاعبين ووصولا إلى وضع الرجل المناسب فى المكان المناسب.

ونجح شحاته هذه المرة فى الابتعاد عن الافتكاسات وفى وضع الخطة التى تناسب امكانيات اللاعبين.

حتى عندما دفع بالدماء الجديدة امام استراليا لم يغامر او يقامر ويدفع بنصف التشكيل بل دفع بالثلاثى دويدار وابراهيم صلاح واسلام عوض فنجح الثنائى لان توظيفهم تم بصورة جيدة واصيب الثالث بحالة توهان لانه لم يعتد على اللعب فى ظل مهام ثقيلة تسند اليه بقيادة الوسط الدفاعى.

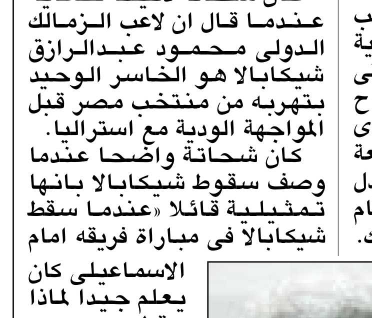
معنويات شحاته فى السما.. لانه اجتاز اخطر مرحلة بسبب الثقة المفقودة.. فاستعادها .. وبسبب الاصابات المتتالية للنجوم فعوضها بالدماء الجديدة..وبسبب الحملات الاعلامية فاستوعبها بالاعتراف باخطائه ومطالبته للاعلام والجماهير بالمساندة فامتلأ استاد القاهرة وجاء الفوز بعد العرض المقنع.

اجتاز شحاته بسرعة الموقف البايخ الذى وضعه فيه شيكابالا وكان شجاعا عندما اعترف للاعلاميين ان شيكابالا هرب من المباراة ويدعى الاصابة.

لم يلجأ شحاته للدبلوماسية الهادئة أو يهادن بل هاجم شيكابالا فى توقيت حساس وهو ما جعل كل لاعبى المنتخب يبذلون قصارى الجهد ليؤكدن لمدربهم انهم فى ظهره حتى اخر نفس.

كان شحاته دقيقا للغاية عندما قال ان لاعب الزمالك الدولى محمود عبدالرازق شيكابالا هو الخاسر الوحيد بتهربه من منتخب مصر قبل المواجهة الودية مع استراليا.

كان شحاتة واضحا عندما وصف سقوط شيكابالا بانها تمثيلية قائلا «عندما سقط شيكابالا فى مباراة فريقه امام الاسماعيلى كان يعلم جيدا لماذا سقط؟»



■ حسن شحاتة

وتابع «شيكابالا لاعب لايحب التواجد مع المنتخب وقد رفضت الأطلاع على تقرير مصطفى المنيرى طبيب الزمالك».

واكد شحاتة ان شيكابالا تهرب من المنتخب مشيرا إلى ان غيابه عن منتخب مصر لن يؤثر على الفريق.

وقال شحاتة «لا نستطيع ان نجبر أى لاعب على ارتداء فانلة المنتخب».

■ عماد متعب

قال حسن شحاتة ان عودة محمد زيدان مهاجم بروسيا دور تموند بعد فترة طويلة من الاصابة وبروز وجهين جديدين فى صفوف المنتخب هو اهم ما خرج به من المواجهة مع منتخب استراليا الودية.



■ عصام الحضرى

وابدى شحاتة ارتياحه بعد الفوز مؤكدا ان المباراة جاءت تجربة قوية ومفيدة امام فريق قوى يمتلك القوة البدنية والسرعة واللياقة العالية.

واضاف شحاتة «المباراة حفلت بمكاسب عديدة اهم من تحقيق الفوز مثل الثنائى الجديد أحمد دويدار فى قلب الدفاع وابراهيم صلاح محور الارتكاز».. وتابع «بالاضافة إلى ذلك العودة بشكل قوى لمحمد زيدان بعد فترة من الاصابة».

واكد شحاتة ان احداث التجانس بين العناصر الاساسية والوجوه الجديدة اهم اهداف الجهاز الفنى فى الفترة المقبلة إلى جانب ايجاد بدائل قوية للغائبين امثال عصام الحضرى وعمرو زكى وعماد متعب وحسنى عبدربه.

واشار إلى ان الفترة المقبلة تحتاج إلى التكاتف من أجل الفوز على جنوب افريقيا فى الجولة الثالثة من التصفيات.

عيدية المعلم

طه اسماعيل: الظروف المثالية ساعدت العناصر الجديدة على التألق

■■ اسقاط استراليا بثلاثية نظيفة ثانى ايام عيد الاضحى المبارك كتب شهادة ميلاد ثلاثة عناصر جديدة مع بداية مشوارهم الدولى وهم احمد دويدار مدافع نادى الشرطة وابراهيم صلاح لاعب خط الزمالك واسلام عوض جناح ايسر نادى انبى، وجاء الانتصار الودى ليكون بداية مثالية لخطة المدير الفنى حسن شحاتة السباعي لتجديد دماء الفريق بعد الكبوة التى هزت الفراعنة فى أول جولتين من التصفيات الافريقية المؤهلة لبطولة الأمم «الجابون وغينيا الاستوائية ٢٠١٢».. واتفق نقاد الكرة المصرية ان الوجوه الجديدة وضعت اقدامها بقوة فى قائمة المنتخب الاول وكانوا بمثابة «العيدية» التى قدمها المعلم للجماهير المصرية التى كانت فى حاجة للاطمئنان على فريقها قبل المباريات الرسمية المقبلة. ■■


■ طه إسماعيل


■ حسن الشاذلى

■ طه بصرى

■ وليد سليمان كان احد الأوراق الرابحة عند الدفع به فى الشوط الثانى

حسن الشاذلى: النجوم الكبار شبعوا من البطولات

طه بصرى: دويدار وعوض وصلاح أصحاب مواهب مبشرة

تحقيق:
عمرو محيى الدين
محمد جابر
هشام محيسن

اكد طه اسماعيل المحاضر فى الاتحاد الدولى لكرة القدم ان اللاعبين الجدد وجدوا جميع الظروف المثالية التى ساعدتهم على التألق امام استراليا خاصة ان الفريق المنافس امتاز بالتنظيم الخططى وعادة تتألق المنتخبات المصرية مع الفرق المنظمة غير العشوائية مثلما حدث امام البرازيل وايطاليا فى كأس القارات وكذلك امام عمالقة القارة الافريقية فى البطولات الثلاث الاخيرة، واضاف ان العناصر الجديدة امثال احمد دويدار واحمد سمير وابراهيم صلاح واسلام عوض اعطوا روحا جديدة للفريق القومى.

واعتبر الشيخ طه الفوز على استراليا بثلاثية نظيفة بداية مبشرة لاسعادة الثقة المهزوزة بعد التعادل مع سيراليون والخسارة امام النيجر فى التصفيات الافريقية، لكنه طالب بالاحتكاك مع منتخبات افريقية خاصة المغمورة لان اللاعبين الجدد فى حاجة للاحتكاك مع تلك المدارس التى يتسم لعبها بالعشوائية والعنف والقوة البدنية، حتى لا يظهروا بمستويات ضعيفة فى المواجهات الرسمية وبالتالى تفقد مصر مزيدا من النقاط المؤثرة.

واضاف ان اختيارات شحاتة فى مباراة استراليا امتازت بالعقلانية فخلق مزيجا مثاليا بين اصحاب الخبرة والشباب المتألقين فى الدورى الممتاز ويتراوح اعمارهم ما بين ٢٣ إلى ٢٧ عاما، وبالتالى فالعناصر الشابة تمتلك خبرة لعب المباريات الصعبة، وهناك مزيد من الاسماء فى انتظار منحها فرصة اللعب مع المنتخب الاول خلال الفترة المقبلة مثل حسام عاشور لاعب وسط النادى الاهلى، وهذا يعنى ان قاعدة الاختيارات امام الجهاز الفنى لانتقاء الافضل قبل مواجهة جنوب افريقيا فى مارس المقبل.

واكد ان المنتخب سيزداد قوة مع عودة المصابين واكتمال لياقة بقية العناصر الاساسية امثال احمد حسن ومحمد ابوتريكة ومحمد زيدان وعمرو زكى وعماد متعب.

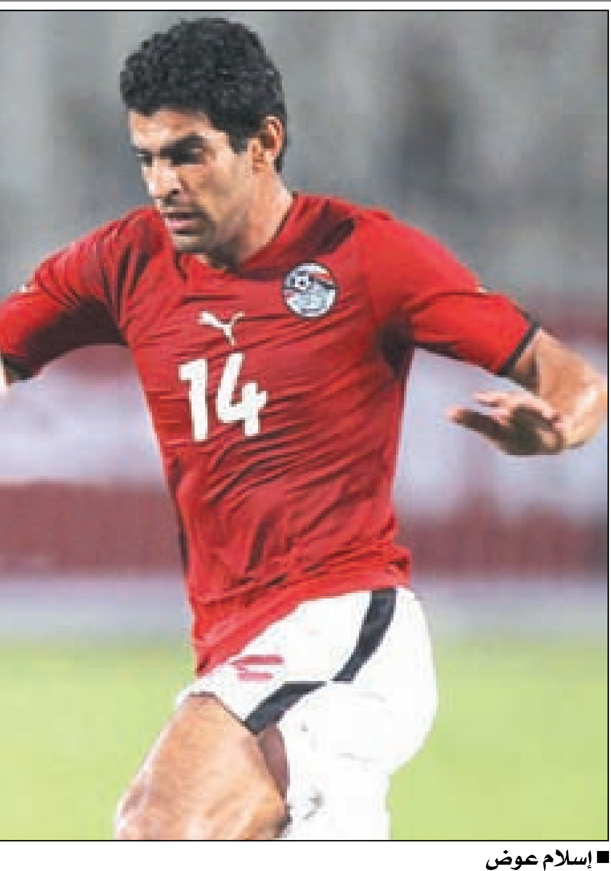
«شبح» الكبار

يرى حسن الشاذلى ان انضمام عناصر جديدة لصفوف المنتخب الوطنى تعتبر دفعة قوية فى خدمة الفريق لان الدماء الجديدة دائما ما تسعى إلى الفوز بالبطولات واثبات نفسها لان المنتخب يعتبر لها حلما كبيرا تسعى الى تحقيقه على عكس اللاعبين القدامى والذى وصل عدد منهم الى حالة «شبع» من البطولات.






■ أحمد دويدار


■ إسلام عوض

■ إبراهيم صلاح

اضاف الشاذلى من المستحيل ان يستمر المنتخب فى الاعتماد على نفس اللاعبين لفترة طويلة لأنه ليس فريقا فى الدورى العام ملتزما بعدد من اللاعبين وعناصر معينة يصعب الاستغناء عنها خاصة ان الدورى المصرى اصبح قويا واخرج مجموعة كبيرة من العناصر الجيدة المتميزة التى نجحت فى اثبات نفسها فى مباراة استراليا الودية التى اعادت الثقة مرة اخرى للمنتخب المصرى الذى كان يعانى فى الفترة الاخيرة وأدى إلى خوف الجماهير من عدم الوصول الى كأس الامم الافريقية.

أصحاب مواهب مبشرة

واعرب طه بصرى نجم الزمالك والمنتخب الاسبق عن سعادته الشديدة بأداء المنتخب المصرى امام نظيره الاسترالى الاخير خاصة بعدما تألقت الوجوه الجديدة وابرزهم وليد سليمان واحمد سمير فرج وابراهيم صلاح واشاد بمستوى سليمان واعتبره احد المواهب النادرة بالكرة المصرية نظرا لما يمتع به من قدرات فنية وبدنية على مستوى عال فضلا عن قراراته الصحيحة وتمريراته القاتلة.

واضاف ان احمد دويدار لاعب الشرطة سيكون احد الركائز الاساسية للمنتخب خلال الفترة القادمة بعدما اثبت احقيته فى ذلك.

اكد بصرى على صحة اختيار حسن شحاتة المدير الفنى للمنتخب للاعب خط وسط المدافع للزمالك ابراهيم صلاح الذى كان محور الاداء فى مباراة استراليا الودية.

وقال يعد صلاح احد ابرز لاعبى خط الوسط المدافع بالدورى عقب اعتماد حسام حسن المدير الفنى للزمالك على اللاعب بصفة اساسية واشاد بالثقة الكبيرة التى ادى بها صلاح فى اول لقاء له بقميص المنتخب.

وطمأن بصرى الجماهير المصرية على عرين المنتخب بقيادة عبدالواحد السيد حارس مرمى الزمالك بعد ادائه الرائع فى مباراة استراليا الودية وايضا محمد صبحى حارس مرمى الاسماعيلى لاغنى عنه فى المنتخب.

خاطب بصرى اتحاد كرة القدم برئاسة سمير زاهر بضرورة بذل اقصى ما لديهم حتى تنتظم مباريات الدورى العام وهو الامر الذى يزيد من مستوى اللاعبين ويأهلهم لقيادة المنتخب للتأهل لامم افريقيا القادمة ٢٠١٢ بالجابون وغينيا الاستوائية

بداية مشجعة

واعرب مختار مختار المدير الفنى للمصرى البورسعيدى عن رضاه الكامل عن اداء اللاعبين الجدد باعتبارها المباراة الاولى لهم متمنيا اندماجهم بشكل سريع مع اللاعبين القدامى للمنتخب، وطالب بمساندة حسن شحاتة المدير الفنى للفريق فى تلك الخطوة التى ساهمت فى تجديد دماء الفريق خاصة ان هذه الخطوة ستحمس اللاعبين القدامى على العودة بقوة الى مستواهم الطبيعى.

اضاف مختار ان اللاعبين الجدد فى الفريق لم يلعبوا امام فريق سهل فاستراليا تأهلت لكأس العالم اكثر من مرة والفوز عليها سيكون دافعا معنويا كبيرا ليس للجدد فقط ولكن الفريق بالكامل بعد السقوط فى المباريات الماضية بعد ان فقد المنتخب خمس نقاط من تعادل وخسارة امام سيراليون والنيجر فى تصفيات كأس الامم الافريقية.

روح جديدة

وصف اسامة عرابى المدير الفنى للانتاج الحربى تعديل قائمة المنتخب الوطنى بضم عناصر جديدة بتجديد الروح التى ساعدت فى ظهور المنتخب بشكل متميز امام المنتخب الاسترالى وستكون هذه الخطوة دافعا قويا لجميع اللاعبين فى الدورى العام لاثبات انفسهم وبالتالى سيزيد الدورى قوة وجمالا وهذا كله فى مصلحة المنتخب.

ولم يتوقع عرابى الاستجابة السريعة للعناصر الجديدة خاصة انها توليفة جديدة على بعضها البعض وتمنى عرابى ان يستمر شحاتة فى دعم الفريق بالعناصر الشابة لان الدورى العام ملىء بالمواهب الى ستساعد على الحفاظ على سمعة المنتخب ومازالت الفرصة متاحة لاخراج اكثر من محمد ناجى جدو.

بديل مناسب

التمس طارق يحيى المدير الفنى للمقاصة العذر لحسن شحاتة مؤكدا انه قد وقع فى موقف لا يحسد عليه بسبب غياب عدد كبير من العناصر الاساسية سواء للاصابة او الايقاف ولكن كالعادة نجح شحاتة فى ايجاد البديل المناسب فكما اخرج لنا جدو اخرج ايضا احمد دويدار الذى اثبت نفسه فى خط الدفاع بالاضافة الى باقى العناصر امثال احمد سمير واسلام معوض.

وبشر يحيى الجماهير بوجود جيل جديد قادر على ان يكون البديل المناسب القادر على مواصلة الانجازات خاصة ان العناصر الجديدة بها العديد من المميزات اهمها السرعة والاندماج السريع.

مخزون المستقبل

اوضح هانى رمزى المدير الفنى للمنتخب الاوليمبى ان اختيارات شحاتة لعبت دورا كبيرا فى ايجاد حالة من الحيوية على اداء المنتخب الاول وان المعلم سبق له الاجتماع مع الجهاز الفنى للفريق الاوليمبى لمتابعة اللاعبين الشباب ومؤخرا اصبح شحاتة يعتمد على عمرو السولية ويستدعيه فى قائمة المنتخب بانتظام، مؤكدا ان مسابقة الدورى الممتاز مليئة بالنجوم الشباب القادرين على مواصلة مسيرة الفراعنة خلال التصفيات الافريقية المقبلة، وسيكون لهم شأن كبير عندما يلعبون بجوار اصحاب الخبرة وهذا ما حدث له عندما شارك فى كأس العالم عام ١٩٩٠ بجوار مجدى عبدالغنى واحمد شوبير وربيع ياسين.

واضاف رمزى ان هناك المنتخب الاوليمبى الذى يضم لاعبين مميزين يشاركون مع انديتهم فى الدورى الممتاز امثال حسام عرفات ومحمد ابراهيم وعمر جابر وشهاب الدين احمد واحمد شكرى وحسام حسن وشرويدة ومروان محسن وسيكون هؤلاء النجوم نواة المنتخب للتأهل إلى مونديال ٢٠١٤.

تمسك بإقامة جولة إفريقية قبل التصفيات

رمزى يطالب بمباريات ودية للأوليمبى خارج القاهرة

كتب عمرو محيى الدين:

يسعى هانى رمزى المدير الفنى للمنتخب الاوليمبى لمواصلة تجارب اللعب وسط جماهير مثلما حدث فى المباراة الودية الاخيرة أمام مولدوفيا على استاد القاهرة ثانى أيام عيد الفطر المبارك، وطلب من فتحى نصير مدير اللجنة الفنية لاتحاد الكرة لعب مزيد من اللقاءات الودية استعداد للتصفيات المؤهلة لأولمبياد «لندن ٢٠١٢» فى حالة الاتفاق على إقامتها فى مصر، خارج القاهرة خاصة فى محافظات بورسعيد والاسماعيلية والاسكندرية، فالفريق لعب ١٧ مباراة دون حضور جماهيرى كاف على بتروسبوت أو الملعب الفرعى لإستاد القاهرة.. وسحق المنتخب الاوليمبى نظيره المولدوفى بخماسية نظيفة وسط حضور أكثر من ١٥ ألف متفرج، وجاءت اربعة أهداف من اصل الخمسة بواسطة لاعبين جدد من اكتشافات رمزى ومعاونيه فى الجهاز الفنى، وهم مروان حسن «بتروجيت» صاحب الهدفين الاول والثالث، وأحمد شرويدة «المصرى» مسجل الهدف الثانى، وعلى عفيفى «بلقاس» الذى احرز الهدف الخامس، وسجل حسام عرفات «الزمالك» أحد عناصر منتخب الشباب السابق الهدف الرابع من ركلة جزاء.. قال رمزى ان الاداء العام للفريق فى مباراة مولدوفيا مرض بدرجة كبيرة خاصة ان قائمة الفريق شهدت تواجد اكثر من لاعب شارك للمرة الاولى فى مشوارهم مع كرة القدم امام هذا الكم الكبير من الجماهير على استاد القاهرة، مضيفا ان نجاح ثلاثة لاعبين من اكتشافات الجهاز الفنى فى تسجيل الاهداف اكبر شهادة على أن الرؤية الفنية للفريق تسير فى الاتجاه الصحيح، مع الوضع فى الاعتبار ان الباب مازال مفتوحا للاعبين جدد لم يمثلوا مصر فى المحافل الدولية سابقا، او لعناصر اصبحوا خارج الصورة فى الوقت الحالى لابتعادهم عن مستواهم الطبيعى.. واضاف رمزى انه لا يريد الدخول فى صدامات مع الاندية لكن على مدربى فرق الدورى الممتاز ان يتعاونوا بشكل اكبر فى الفترة المقبلة لان اى لاعب مطالب بتمثيل بلاده فى اللقاءات الدولية، مشيرا انه لايوجد تعنت ضد اى لاعب، والدليل على ذلك ان الجهاز الفنى لم يقم بالدفع بلاعبى الزمالك محمد ابراهيم وعمر جابر بعد التأكد من اصابتهما، وهذا ما حدث ايضا مع سعد الدين سمير «الاهلى» ومحمود توبة «مصر المقاصة»، لأنه فى النهاية لايمكن ايذاء اى لاعب، لكن يجب ان يتعلموا أهمية الالتزام بالانضمام بمعسكرات المنتخبات.. وتمسك بضرورة قيام المنتخب الاوليمبى بقيام بجولة إفريقية خلال تنظيم مصر لبطولة دول حوض النيل فى شهر يناير بداية ٢٠١١، حتى يعتاد اللاعبون على اللعب فى اجواء مناخية مختلفة وارضية ملعب صعبة، وذلك قبل خوض المباريات الرسمية فى التصفيات التى ستكون فى مثل تلك الظروف الصعبة، التى تسببت فى حرمان المنتخب الاوليمبى والاول من التأهل للأولمبياد ومنافسات كأس العالم لسنوات طويلة.. وأعلن المدير الفنى للمنتخب الاوليمبى سفره إلى ناميبيا يوم ١٦ ديسمبر المقبل لمراقبة المباراة التى تجمع بين اصحاب الارض وبتسوانا فى إياب الدور التمهيدى من التصفيات الافريقية المؤهلة للأولمبياد، خاصة ان الفائز بينهما سيواجه مصر فى المرحلة المقبلة يوم ٢٦ مارس عام ٢٠١١، وحقق بتسوانا الفوز فى الذهاب بهدف نظيف.

ومن المقرر ان يعاود المنتخب الاوليمبى تجمعه من جديد يوم ١١ ديسمبر المقبل خلال فترة توقف مسابقة الدورى الممتاز، بسبب استعداد المنتخب الأول لمباراته الودية مع الاردن، ومازال علاء عبدالعزيز المدير الاداري للمنتخب الاوليمبى فى مفاوضات مع فرق بوركينا فاسو وكوت ديفوار وغانا وزامبيا للاتفاق على قدوم فريق منهم لمواجهته فى مصر يوم ١٧ من الشهر المقبل.



■ المنتخب الأوليمبى لعب بصورة جيدة أمام مولدوفيا وفاز بالخمسة

■ هانى رمزى

مواجهة مصرية جزائرية فى الدوحة

يستعد منتخب الناشئين بقيادة محمد عمر للمواجهة الثانية والاخيرة فى دورة قطر الودية امام نظيره الجزائرى غدا الاحد، فى أول مواجهة مصرية جزائرية على صعيد المنتخبات منذ فوز «الفراعنة» على الجزائر فى نصف نهائي البطولة الافريقية «نجولا ٢٠١٠» برباعية نظيفة بداية العام الجاري ولعب مصر مساء أمس الجمعة مع قطر صاحب الارض ومنظمة البطولة.

وحامت شكوك كبيرة حول موقف مشاركة المنتخب المصرى فى الدورة الودية خاصة بعدما تأخرت التأشيرات الخاصة بدخول اللاعبين والجهاز الفنى للأراضى القطرية، واضطر محمد عمر لأصطحاب فريقه إلى مطار القاهرة فى الموعد المحدد للسفر بدون التأشيرات، بعدما تلقى تأكيدات من المسئولين القطريين بأن جميع الاجراءات سيتم الانتهاء منها فور وصول البعثة للمطار استعداداِ للسفر إلى الدوحة.

قال عمر ان الجهاز الفنى حرص على المشاركة فى تلك البطولة بعدما انسحبت موريشيوس من الدور الاخير من التصفيات الافريقية المؤهلة لبطولة «رواندا ٢٠١١» وسبق ان اعتذر اتحاد الكرة المصرى عن المشاركة فى الدورة لتعارضها فى توقيتها مع مباراة الإياب امام موريشيوس، لكن تم التراجع عن هذا الموقف رغبة فى استغلال فترة انتظار اجراء قرعة بطولة الامم المقرر الكشف عنها يوم ٢٧ نوفمبر الجارى.

■ منتخب الناشئين يواجه الجزائر فى الدوحة



■ محمد عمر

ويحصل المنتخب على راحة سلبية بعد العودة من قطر لمدة ١٠ ايام قبل العودة مجددا للانضمام للتجمع الاخير الذى يسبق البطولة الافريقية التى تقام فى الفترة ما بين ٧ إلى ٢٢ يناير المقبل، ويشهد المعسكر المقبل انضمام لاعبين محترفين جدد من مواليد ١٩٩٤ لينضموا لأول مرة إلى صفوف المنتخب، وهما أحمد ياسر المحمدى لاعب الخور القطرى وشقيق حسين ياسر المحمدى لاعب الزمالك، ومحمد هانى مهاجم فريق الناشئين بنادى بولتون الانجليزى.

وحدد الجهاز الفنى موعد السفر إلى رواندا يوم ٣ يناير المقبل، حتى يتدرب اللاعبون بفترة كافية على ارضية الملعب ويعتادوا على الظروف المناخية، ويسعى عمر فى تلك البطولة تحقيق انجاز يليق مع عودة مصر لمنافسات الناشئين بعد غياب ٨ سنوات منذ المشاركة الاخيرة فى المنافسات التى اقيمت فى سوازيلاند عام ٢٠٠٣ وسبق ان فاز مصر باللقب عام ١٩٩٧ فى بتسوانا.



■ محمد بسام حارس طلائع الجيش يقترب من الزمالك

بسام يعترف بمفاوضات الزمالك

اعترف محمد بسام حارس مرمى المنتخب الأوليمبى ونادى طلائع الجيش بوجود مفاوضات مع الزمالك لضمه إلى صفوف القلعة البيضاء خلال فترة الانتقالات المقبلة، وذلك لسد العجز الذى يعانى منه الزمالك بعد رحيل محمد عبدالمنصف إلى الجونة، وإيقاف عصام الحضرى بواسطة الاتحاد الدولى لكرة القدم بسبب مشاكله مع ناديه الأسبق الأهلى، ليتبقى فقط عبدالواحد السيد المعرض للإصابة فى أى لحظة سواء بسبب الإجهاد أو الالتحامات العنيفة فى التدريبات أو المباريات، مما قد يوقع الجهاز الفنى للزمالك فى أزمة.. وقال بسام: انه تلقى اتصالا من عماد المندوه مدرب حراس الزمالك ليخبره برغبته لضمه للقلعة البيضاء بعدما تابع أكثر من مباراة للمنتخب الأوليمبى خاصة فى الدورة الودية التى فازت فيها مصر على حساب منتخبات: توجو وكينيا ونيجيريا والكاميرون والمغرب، ونال بسام فى تلك البطولة كأس أفضل حارس مرمى دون أن يسكن مرماه أى أهداف، وهو انجاز يعتز به لأنه أعاد إليه الثقة لتحمل مسئولية الدفاع عن مرمى فريقه أمام منافسين أقوياء.. وشارك بسام فى مباريات ودية مع ناديه الجيش لكن مدرب الحراس عصام عبدالعظيم لم يمنحه فرصة المشاركة فى لقاءات رسمية سواء فى الدورى الممتاز أو كأس مصر، خاصة ان الاعتماد بشكل أساسى على الحارس الأول أحمد الشناوى صاحب الخبرة الأكبر، ومع ذلك لن يفرط الجيش فى حارسه الشاب صاحب المستقبل الواعد للحفاظ على استقرار مركز حراسة المرمى فى الفريق، وأكدوا لبسام رفضهم لأى عروض محلية تأتى بخصوصه، رغم محاولات فكرى صالح مدرب حرسى المنتخب الأوليمبى لتغيير موقفهم.. وسبق أن طلب الزمالك التعاقد مع محمد أبوجبل حارس المنتخب الأوليمبى ونادى انبى، إلا ان مسئولى الفريق البترولى أفشلوا الصفقة وتمسكوا بالحارس، تمهيدا للاعتماد عليه بصفة أساسية فى مباريات الدورى، خاصة بعد إصابة الحارسين الأساسيين، وتكرر نفس الأمر مع زميله على لطفى الذى لعب مباراة المنتخب الأوليمبى مع مولدوفيا وديا.

اليوم.. انطلاق الأسبوع الحادى عشر للدورى

كتب مدحت رشدى:

تنطلق اليوم مواجهات الاسبوع الحادى عشر من عمر الدورى باقامة اربعة لقاءات ساخنة فيما يختتم الاسبوع مبارياته غدا الاحد باقامة اربع مواجهات اخرى..يشهد استاد السويس اليوم مواجهة قوية بين بتروجتز السادس برصيد ١٥ نقطة وبين وادى دجلة صاحب المركز الثانى عشر.

ويواجه حرس الحدود العاشر الانتاج الحربى ويقام اللقاء باستاد المكس بالاسكندرية.

وعلى ملعبه باستاد الاسكندرية يستضيف سموحة الاخير برصيد ٤ نقاط طلائع الجيش الرابع عشر وتقام اللقاءات الثلاثة السابقة فى الساعة الخامسة الا ربع عصرا وتختتم مباريات اليوم بمواجهة قوية اخرى يشهدها استاد عثمان احمد عثمان بين المقاولون العرب وبين اتحاد الشرطة.

وتشهد مواجهات غد الاحد اللقاء المنتظر والقوى والساخن بين الاسماعيلى والاهلى باستاد الاسماعيلية، الاسماعيلى التاسع برصيد ١٣ نقطة والاهلى الثانى برصيد ١٨ نقطة ويسعى الدراويش لايقاف مسلسل تراجعهم فيما يتطلع لاعبو الفانلة الحمراء للسعى وراء الوصول للمركز الاول.

وعلى ملعبه باستاد الفيوم.. يستضيف مصر المقاصة الخامس..وعلى استاد بتروسبورت يواجه انبى السابع الاتحاد الثالث عشر.

تقام المواجهات الثلاثة الماضية فى الساعة الخامسة الا ربع من عصر الاحد فيما يختتم الاسبوع مواجهاته الساعة السابعة من مساء الغد باقامة مباراة الزمالك والمصرى التى يشهدها استاد القاهرة.. الزمالك صاحب عرش الدورى برصيد ٢١ نقطة يسعى لمواصلة احتلال المقدمة فيما يسعى المصرى صاحب العروض القوية والمركز الثالث برصيد ١٦ نقطة لمواصلة التقدم نحو القمة.



■ مباراة الزمالك والمصرى من أقوى مباريات الأسبوع الحادى عشر



■ فاروق جعفر

قلق فى الطلائع قبل مواجهة سموحة

كتب اسلام فاروق:

أنهى طلائع الجيش استعداداته لمواجهة سموحة اليوم التى تقام بالاسكندرية فى اطار منافسات الاسبوع الحادى عشر للدورى العام.

ويدخل الطلائع المباراة بحثاً عن الثلاث نقاط للابتعاد عن المنطقة الخطرة بجدول المسابقة خاصة وان الفريق يقع فى المركز الرابع عشر برصيد ٩ نقاط.

وخلال الأيام الماضية حرص فاروق جعفر المدير الفنى على تحفيز لاعبيه لمواجهة سموحة رغم حالة القلق الشديد التى تسيطر على المدير الفنى فى ظل التوقفات الكثيرة للمسابقات والتى اثرت سلبا على مستوى لاعبيه حسب تأكيدات المدير الفنى.

وقال فاروق جعفر «لأخبار اليوم» مباراة سموحة لابديل فيها عن الفوز وانه حرص على اقامة اكثر من مباراة ودية خلال الايام الماضية للخروج بلاعبيه من حالة الملل التى سيطرت عليهم نتيجة التوقفات.

وكشف المدير الفنى على ان مواجهة سموحة صعبة للغاية فى ظل حاجة الفريق السكندرى للثلاث نقاط اضافة إلى اقامة المباراة على ملعبه ووسط جمهوره وبالتالى فإن المباراة لن تكون سهلة بالنسبة للجيش.

وقال فاروق جعفر انه جهز الخطير دودزى مهاجم الفريق لمواجهة اليوم خاصة وان دودزى قادر على احراز الأهداف فى اى وقت من اقل الفرص وهو ما يتمناه فى مباراة سموحة اليوم.

أبوعلى يضاعف مكافآت المصرى من أجل الزمالك

كتب أسامة التفاهنى:

لقاء قمة فرضه المصرى بشكله الجديد هذا الموسم وهو يواجه الزمالك غدا وبعد ان اصبح احد المنافسين على بطولة الدورى وبحجم قيمة المصرى هذا الموسم كانت الاستعدادات غير العادية على المستويين الفنى والادارى فى داخل قلعة المصرى فى مواجهة متصدر البطولة..وقد اجتمعت كل الظروف لتجعل من لقاء الغد لقاء من العيار الثقيل بعد التحول غير العادى فى شكل ومضمون المصرى عن كل المواسم السابقة وكذلك للنتائج الممتازة للفريق فى الاسابيع السابقة للمسابقة والاهم هو المستوى الفنى والبدنى الرائع لعدد غير قليل من لاعبيه فى كل الخطوط واذا كان المصرى فى اضعف حالاته يحقق نتائج ايجابية مع الزمالك فى الموسم السابق فإن الجميع فى بورسعيد لن يرضى بغير ذلك بديلا فى لقاء الغد حتى مع التسليم بمستوى الزمالك المختلف هو الاخر هذا الموسم.



■ كامل أبو على





■ مختار مختار

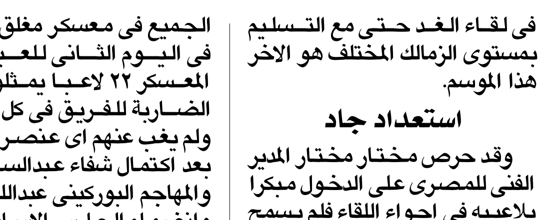
استعداد جاد

وقد حرص مختار مختار المدير الفنى للمصرى على الدخول مبكرا بلاعبيه فى اجواء اللقاء فلم يسمح سوى بأول أيام عيد الاضحى فقط كأجازة للاعبين ودخل بعدها الجميع فى معسكر مغلق بالقاهرة فى اليوم الثانى للعيد وضم المعسكر ٢٢ لاعبا يمثلون القوة الضاربة للفريق فى كل الخطوط ولم يغب عنهم اى عنصر اساسى بعد اكتمال شفاء عبدالسلام نجاح والمهاجم البوركينى عبدالله سيسيه وانضمام الحارس الاساسى امير عبدالحميد العائد للفريق القومى والثنائى أحمد شرويده وحسام حسن من الفريق الاوليمبى.

وأكد مختار مختار المدير الفنى للمصرى ان لقاء الغد هو لقاء قمة بحق بعد التغيير الجذرى فى مستوى الفريقين ووصفه مختار بلقاء المتعة الكروية لكثرة المواهب واصحاب القدرات الفنية فى الفريقين.. وقال المدير الفنى انه شاهد مع لاعبيه اكثر من مرة لقاء الزمالك الاخير امام الاسماعيلى وحرص على شرح مواطن القوة فى الزمالك على كثرتها وضرورة تشديد الرقابة على القادمين من الخلف.

مكافآت مضاعفة

وقد حرص كامل ابوعلى رئيس المصرى الموجود بالمغرب على الاتصال الدائم بالفريق والاطمئنان على تذليل كل العقبات ولشحن وتحفيز لاعبيه على تخطى عقبة الزمالك والتى ستنقل المصرى نقلة هائلة فى مشوار المنافسة هذا الموسم وقال أبو على لمختار انه رغم سفره لقضاء بعض الاعمال بدولة المغرب وقضاء بعض ايام العيد هناك الا انه سيصل صباح الغد لحضور اللقاء وانه قرر مضاعفة مكافآت الفوز والتى تنص عليها اللائحة وذلك بعد قيامه بتسديد تكاليف الحكام الاجانب الذين سيديرون اللقاء حتى يعطى للاعبيه الثقة والاطمئنان للعطاء وتحقيق الفوز وآمال جماهيرهم.



حالة استنفار قصوى

فى ظاهرة اعادت إلى الاذهان مصرى الثمانينات بقيادة سيد متولى وقيادة فنيه للمجرى الكبير بوشكاش يتدافع الالاف للسفر إلى القاهرة لمؤازرة الفريق وتستغل الجماهير الحملة الدعائية لمرشحى مجلس الشعب عن بورسعيد والذين دخلوا بدورهم سباق لتوفير وسائل النقل لهذه الجماهير لكسب ثقتهم فى الانتخابات ولم تجد روابط المشجعين أي مشقة في توفير هذه الوسائل لنقل المشجعين إلى القاهرة وعودتهم لبورسعيد فى ظل الحملة الدعائية المشتعلة للمرشحين ومن المنتظر أن يشهد لقاء الغد اقبالا غير مسبوق من البورسعيدية لمتابعة اللقاء.

أيام كابرال فى الشاطبى معدودة

الاسكندرية- مصطفى اسماعيل:

اصبحت ايام البرازيلى كارلوس كابرال مع الاتحاد السكندرى معدودة بعد ان ازدادت مشاكله واصطدامه سواء مع اللاعبين مثل يوسف عبدالرحيم ومحمد جابر وعطية البلقاسى واحمد جلال وهانى العجيزى والذى يؤكد ان نار دكة الاحتياطى فى الاهلى ارحم من جحيم كابرال.

والصدام مع كابرال بدأ فور عودته من السويد وقيادته لأول تدريب لمعرفة الاسباب الحقيقية وراء عدم مشاركتهم فى المباريات ومن قبلهم مع ابراهيم سعيد والذى اضطر للرحيل بعد ان اصيب بالصدأ من عدم المشاركة.

بدأت مشاكل كابرال مع الجهاز الفنى والادارى تطفو على السطح بعد العودة من السويد والذى حدث حوله لغط كبير وتردد ان الجيش الملكى المغربى يفاوضه بالاضافة لانقسام مجلس الادارة حول استمراره من عدمه حتى الذين يفضلون استمراره ليس حبا فيه.

وجاءت النتائج الاخيرة للاتحاد لتزيد الغموض حول مصير كابرال الى جانب الهزائم الثقيلة والتى اوقفت رصيده عند ٩ نقاط فقط والتى لا ترقى مع امكانيات الفريق وماتم انفاقه فى التعاقدات مع اللاعبين او التجديد لمن انتهت عقودهم وكلفت خزانة النادى الكثير..ويقف الشرط الجزائى فى عقد كابرال والذى يصل الى ٧٥ الف دولار مانعا للادارة لاتخاذ قرار الاستغناء عن خدمات كابرال.. واصبح كل طرف لا يريد الاستمرار مع الأخر وفى نفس الوقت كابرال ينتظر الاقالة والمجلس ينتظر رحيله وسيكون الضحية الفريق والنادى والجماهير.

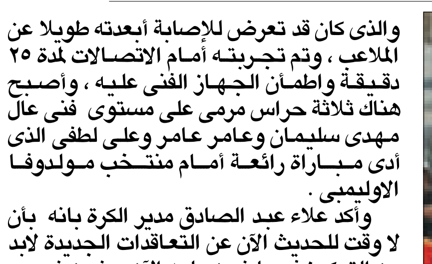
المباريات القادمة غاية فى الصعوبة ابتداء من لقاء انبى غدا والاسماعيلى يوم ٢٥ بالاسكندرية والزمالك يوم ٢ ديسمبر بالقاهرة والاهلى الذى تم تأجيله الى يوم ١٠ ديسمبر..



■ كابرال



■ والتر ميوس



■ عبدالفتاح الأغا

دجلة يخشى سرعة لاعبى بتروجت

كتب هشام محيسن:

تحت شعار «لابديل عن الفوز» يخوض وادى دجلة اليوم مواجهه الصعبة امام بتروجت بإستاد السويس..يدرك والترميوس المدير الفنى البلجيكى لدجلة صعوبة المباراة لذلك حرص خلال الأيام الماضية على عقد اجتماعات بصفة مستمرة مع اللاعبين لاعدادهم نفسيا بصورة جيدة خاصة بعد هزيمة الفريق الاخيرة امام حرس الحدود..وقبل السفر أمس «الجمعة» إلى السويس تركزت كلمات ميوس معهم .. ليس هناك مجال للراحة أو الاسترخاء أو الخوف من المنافسين.. محتاجين نقاط بتروجت لنضع ضغطا معنويا ونفسيا على الفرق التى سنواجهها حتى نهاية الدور الأول....قرر رميوس الاعتماد على نفس طريقة اللعب امام بتروجيت اليوم دون ادنى تغيير وهى الدفع بليبرو ومتقدم خلف لاعبى خط الوسط الدافع، والاعتماد على واحد من عبدالفتاح لاغا أو الغانى ويزوم اجاكسيو كمهاجم وحيد فى الهجوم، على أن يقوم هدافه الفريق عاشور التقى بشن الهجمات المرتدة بالاضافة لغلق المساحات وخط الوسط وذلك للسيطرة على سرعة ومهارة لاعبى الفريق البترولى.

اعرب عصمت قينون مدير الكرة عن تفاؤله الشديد بمستوى الفريق خلال الفترة القادمة بالرغم من الهزيمة فى الاسبوع الاخير وراهن على قدرة فريقه فى تحقيق نتائج مبهرة مع بداية الدور الثانى وذلك عند اكتمال الانسجام بين اللاعبين بنسبة ١٠٠٪ مؤكداً انه مازال هناك الكثير في جعبة لاعبى دجلة خاصة فى ظل وجود جهاز فنى على مستوى عال.

«نيولوك» فرنسى للذئاب أمام الشرطة

كتب صلاح شرف:

يلتقى المقاولون والشرطة بالجبل الأخضر اليوم فى الاسبوع الحادى عشر للدورى، يلعب المقاولون بقيادة فرنسية جديدة دودوروف الذى تولى منذ عشرة أيام اطلع خلالها على اشرطة مباريات المقاولون وأيضا تقارير عن كل لاعب أعده د. عمرو أبوالمجد المشرف على الكرة.

عقد الجهاز عدة اجتماعات وشرح للفريق التدريبات ثم قام بتنفيذها مرتين يوميا يتخللها تدريبات تخصصية لأن الوقت قصير لم يستقر الفرنسى على التشكيل النهائى ولكن هناك عناصر تم اختيارها.

وصرح المدير الفنى الجديد ان الفريق يضم عناصر جيدة ولكن ينقصها الجزء البدنى لذلك ضم مدرب أحمال جديد وهو قاسم بدوى وتم شرح طريقة الضغط على الخصم والرقابة اللصيقة فى نصف الملعب وتركيز اللعب الهجومى مع التأمين الدفاعى.

وقال انه لا يعرف الفشل وقادر على تحقيق الإنجازات، وقد اجتمع المهندس ابراهيم محلب رئيس لجنة الكرة باللاعبين وجهازهم الفنى وطالب اللاعبين ببذل الجهد لأن الدورى مازال طويلا والنقاط متقاربة بين معظم الفرق والفارق بسيط لايتعدى نتيجة المباراة وأنه كله ثقة بأنكم قادرون على الخروج من هذا النفق المظلم والعودة إلى النتائج الايجابية.

وصرح د. عمرو أبوالمجد المشرف على الكرة ان المدرب الفرنسى صاحب شخصية قوية ولكنه فى نفس الوقت مرح جدا لذلك ارتاح له اللاعبون وأن المدرب يسيطر تماما على التدريبات حيث درب بعض الأندية الفرنسية ودرب فى المغرب والسعودية وحصل على بطولة الدورى مع الوداد المغربى وبطولة كأس اسيا مع الشباب السعودى لذلك فهو يعلم الكثير عن طبيعة اللاعب العربى وكان ذلك أحد أسباب اختياره.

وأضاف ان عقد المدرب لمدة ستة شهور قابلة للتجديد فى حالة تحقيق نتائج ايجابية مع الفريق.



■ إبراهيم محلب





■ الحدود لم يتذوق طعم الانتصارات منذ آخر فوز على وادى دجلة

الحدود يسعى لاستعادة ذاكرة الانتصارات

يتطلع حرس الحدود اليوم وهو يواجه الإنتاج الحربى باستاد المكس ضمن مواجهات الاسبوع الحادى عشر للدورى العام للعودة إلى الانتصارات والعروض القوية والوصول إلى النقطة ١٣ والتقدم مرة أخرى بين فرق المقدمة للمسابقة..وأكد أبوطالب العيسوى المدرب العام للحرس ان فريقه بقيادة مديره الفنى طارق العشرى يعطى لهذه المواجهة اهتماما خاصا جدا لأنه يسعى من خلالها لاستعادة ذاكرة الانتصارات.

وأضاف أبوطالب العيسوى ان فريقه خاض استعدادات قوية لمواجهة الإنتاج وأن هذه الاستعدادات جرت على مرحلتين الأولى بالقاهرة وانطلقت عقب مواجهة المقاصة واختتمها الحدود بمباراة ودية قوية أمام اسكو فاز فيها الحرس بثلاثية نظيفة جاءت من توقيع احمد سالم صافى ومحمد حامد ميدو والسنغالى لاتيرى نداى.

وقال أبوطالب العيسوى ان المرحلة الأولى تضمنت خوض تدريبات مكثفة على مرحلتين يوميا وأن المرحلة الثانية انطلقت الأربعاء الماضى بالاسكندرية من خلال معسكر مغلق شهد تدريبات على فترة واحدة يوميا وشهد عودة الكثير من اللاعبين الذين كانوا مصابين لفترات مختلفة فى الفترة الأخيرة مما جعل حرس الحدود يدخل مباراة الإنتاج وقد عادت له قوته الضاربة بدرجة شبه كاملة وأنه كان من آخر اللاعبين المصابين أحمد سعيد أوكا الذى يعد أحد اللاعبين المهمين والخبرة فى دفاع الفريق والذى شارك فى مباراة اسكو الودية وظهر بمستوى طيب.

وشهدت قائمة الحرس عودة جديدة من الإصابة لكل من السنغالى لاتيرى نداى وأحمد عبدالغنى وعبدالرحمن فاروق وأحمد سلامة المرجح ان يدفع بهم طارق العشرى أمام الإنتاج فى نفس الوقت الذى قد يرجئ فيه جهاز الحدود اشراك احمد سعيد أوكا مستقبلا حتى تعود إليه حساسية وجاهزية المباريات بشكل كامل وذلك بعد الدفع به فى عدد من المباريات الودية والتدريبات القادمة.

وفى إطار دعم صفوف الحرس يواصل مسئولوه جهودهم لدعمه فى الانتقالات الشتوية المقبلة فى حراسة المرمى وفى مركز الظهير الأيسر. والجدير ان جهاز الحرس لايزال متمسكا بضم عصام الحضرى ليصبح مركز حراسة المرمى به ثلاثة حراس مميزين بالإضافة إلى على فرج الذى عاد من الإصابة ويرتفع مستواه بشكل كبير مما جعل جهاز الحدود يثنون على مستواه بشكل واضح ومحمد سعيد الذى بدأ يكتسب الثقة والخبرة فى الفترة الأخيرة التى شارك فيها اللاعب فى ظل غياب على فرج للإصابة.

عودة المصابين فى المقاصة أمام الجونة

استعد فريق المقاصة للقائه المرتقب غدا على ملعبه مع الجونة على مرحلتين الاولى بدأت عقب عودة الفريق للتدريبات بعد لقاء الحرس ثم حصل اللاعبون على اجازة لمدة يوم واحد قضاها افراد الفريق بين اسرهم بمناسبة عيد الاضحى المبارك بعدها عاد اللاعبون للتدريبات على ملعب استاد الفيوم استعدادا للقاء حاول طارق يحيى المدير الفنى للفريق القاء عدة محاضرات نظرية على اللاعبين من اجل تجنب الاخطاء لاسيما بين افراد خط الدفاع والذى يحاول ضبط ايقاعه بشكل لا يسمح لمهاجمى الجونة بالوصول الى الحارس مصطفى كمال مثلما حدث فى لقاء الحرس..وزاد من انسجام هذا الخط شفاء بعض افراده المصابين امثال حسن اكوندى الغائب منذ لقاء الزمالك ومحمود توبة واحمد بكرى ومحمد ثابت صاروخ فى حين يغيب عن اللقاء هشام النوبى المصاب ومعاذ الحناوى المطرود فى لقاء الحرس.

من جانبه اكد طارق يحيى المدير الفنى للمقاصة ان ما حدث فى لقاء الحرس من اخطاء لا يمكن حدوثه فى لقاء الجونة خاصة انه يأمل ان يقدم افراد الفريق العروض القوية المعروفة عنهم فى المسابقة بين الخبراء والنقاد وجماهير الكرة المصرية.

شريف أشرف هداف الجونة: لقب هداف الدورى حلم حياتى

الجونة - جمال النجار:

أكد شريف أشرف نجم هجوم الجونة وهداف الفريق حتى الآن أن هدفه فى النادى الأهلى من الأهداف التى لن ينساها، مشيرا إلي أن لقب هداف الدورى حلم حياته خاصة ان فارق الأهداف مع المتصدر هدفان فقط. وقال: بمشاركتى الدائمة والمستمرة سوف أحرز المزيد من الأهداف.

وأضاف أن أنور سلامة أعاد اكتشافه من جديد لأننى أحد أبناء الأهلى وسلامة من المدربين الأكفاء بمصر وسبق لى أن تدربت على يديه بالنادى الأهلى بالناشئين.

وقال أن تألقى بالجونة بداية للانضمام للمنتخب وتمثيل مصر فى المحافل الدولية، موضحا أن نادى الجونة لن يهبط فى ظل وجود جهاز فنى كفء ووجود مجموعة ممتازة من اللاعبين التى تستحق الانضمام لمنتخب مصر أمثال منصف ونور السيد وحمزة وحسين على وعرفة السيد.





إنبى كامل العدد أمام الاتحاد

كتب : محمد الشحات

كان الجهاز الفنى لانبى بقيادة البلغاري مالدينوف أكثر الناس سعادة بالفوز الكبير الذى حققه منتخب مصر على استراليا فى المباراة الودية التى تألق فيها ثلاثى انبى احمد عبد الظاهر ووليد سليمان وإسلام رمضان ، والذين قدموا مباراة جيدة ، ونجح عبد الظاهر فى أحراز هدف مصر الأول .

احتفل لاعبو انبى بزملائهم الثلاثة فور انضمامهم لمعسكر إنبى الذى يستعد بقوة لمباراته أمام الاتحاد السكندرى فى الأسبوع الحادى عشر ،ونالوا إشادة جميع أعضاء الجهاز الفنى على المستوى الرائع الذى ظهروا عليه فى هذا اللقاء ، وطالب البلغارى من جميع اللاعبين أن يؤدوا مباراتهم أمام الاتحاد بروح الفوز على استراليا ، وان يسعى اللاعبون للتألق لكى يلحقوا بزملائهم الثلاثة والانضمام إلى صفوف منتخب بلدهم وهو الحلم الذى يسعى إليه اى لاعب كرة .

ويسعى انبى خلال مباراته غدا أمام الاتحاد على ملعبه بتروسبورت إلى العودة للانتصارات من جديد وبعد تعثر الفريق أمام الاهلى وهزيمته ٣/٢ رغم انه كان الأفضل ، حيث وضع البلغارى ولاعبوه أمام أعينهم هدفا واحدا وهو الفوز بنقاط المباراة الثلاث والانتهاء من الدور الأول والفريق يحتل مكانة بارزة فى جدول المسابقة وان يكون مكانهم فى المربع الذهبى..



■ لاعبو إنبى يلعبون مباراة الاتحاد بروح الفوز على استراليا

وصرح محمود صالح المدرب العام للفريق بأن الاستعدادات للاتحاد قد تمت وفق الخطة الموضوعة لها ، حيث شهدت أداء مباراتين وديتين أمام بسيون والاتصالات وتم خلالهما تجربة العديد من الجمل وجزء من خطة مباراة الاتحاد وابرز ما شهدته المباراة الودية أمام الاتصالات هى عودة حارس المرمى عامر عامر والذى كان قد تعرض للإصابة أبعدته طويلا عن الملاعب ، وتم تجربته أمام الاتصالات لمدة ٢٥ دقيقة واطمأن الجهاز الفنى عليه ، وأصبح هناك ثلاثة حراس مرمى على مستوى فنى عال مهدى سليمان وعامر عامر وعلى لطفى الذى أدى مباراة رائعة أمام منتخب مولدوفا الاوليمبى .

وأكد علاء عبد الصادق مدير الكرة بانه بأن لا وقت للحديث الآن عن التعاقدات الجديدة لابد من التركيز فيما نحن عليه الآن و نحن نسعى إلى إنهاء الدور الأول بمركز متقدم

وقال ان اى تعاقدات جديدة أو بحث على لاعبين يتم وفق نظام وأسس وبشكل سرى ولا نحب الحديث عنها فى هذا الوقت، وإذا كنا نسعى إلى ضم مهاجم سوبر او اى لاعب فى اى مركز فهذا حق مشروع ، ولكن ما ليس مشروعا هو عملية الشوشرة والتأثير على اللاعبين الحاليين بنشر أخبار مغلوطة عن رحيل البعض أو أننا نتفاوض مع البعض أو أن هناك لاعبين معرضين للإعارة.

من ناحية أخرى حرص علاء عبد الصادق على الاتصال باللاعب الدولى احمد المحمدى والمعار إلى نادى ساندرلاند الانجليزى ، واطمأن منه علي أحواله حيث اخبره المحمدى بأن كل الأمور تسير بشكل طبيعى وان المسئولين عن ساندرلاند يشيدون بمستواه ، ويسعون إلى ان يحولوا الإعارة إلى تعاقد دائم ، ولكن الإنجليز من عادتهم إلا يتحدثوا إلا فى الوقت المناسب.


■ المنصورة والبلدية فى صراع ساخن بالمجموعة الثالثة «بحرى»


■ النصر والاتصالات يتنافسان بالمجموعة الثانية «القاهرة»

فى طريق البحث عن الأضواء

صراع المقدمة يشتعل فى دورى الظل

كتب عبداللطيف اسماعيل:

يعود صراع دورى الممتاز «ب» لكرة القدم من جديد بعد غد الاثنين بعد توقف دام اسبوعين بسبب مباريات كأس مصر وعيد الاضحى المبارك.

ويتجدد بعد غد الصراع وسيعود اكثر قوة حيث تكون المواجهة بين اندية المقدمة فى الاسبوع الخامس.. وهو الصدام الذى جاء مبكرا بين الكبار.

استعدت الاندية لهذه المواجهة من خلال لعب بعض المباريات الودية مع اندية دورى الاضواء وكذلك من خلال اقامة معسكرات مغلقة استعدادا لهذه المواجهات.

وفى المجموعة الاولى مجموعة الصعيد يخرج تليفونات بنى سويف بقيادة مديره الفنى محمد صلاح صاحب المركز الاول برصيد ١٢ نقطة ومتربعا على القمة منذ البداية لاسوان ليلاقى فريقها بقيادة محمود جابر نجم الاسماعيلى السابق.. المتحفز لاحراز الفوز واقتناص النقاط الثلاث ومستغلا فرصة امام المباراة على ملعب ووسط جماهير اسوان المتعطشة للعودة للاضواء من جديد.

اسوان تحتل المركز الثالث برصيد ١٠ نقط وبفارق الاهداف عن سوهاج ١٠ نقاط وفى المركز الثانى والذى يلتقى مع النصر للتعدين والمواجهة ساخنة جدا حيث تفوق السوهاجية بقيادة ايمن صديق الذين حققوا الفوز فى الاسبوع الرابع على حساب سكر ابوقرقاص ونجح لاعب سوهاج احمد منصور ان يدخل التاريخ باحرازه هدفا بعد مضى ١٠ ثوان فقط من زمن المباراة.

اما النصر للتعدين صاحب المركز التاسع بخمس نقاط ويقوده عادل لحمة فقد اثبتت حتى الآن ان الحصان الاسود للمجموعة القادمة من الدرجة الثالثة.

ويسعى سكر الحوامدية بقيادة صبرى المنياوى صاحب المركز الرابع بـ ٩ نقاط استغلال حالة الوليدية العاشر بـ ٤ نقاط لاقتناص الفوز والوصول الى النقطة ١٢ وستكون المواجهات الاخرى قوية فى لقاءات ابشواى مع جراند والالومنيوم مع المراغة والمنيا مع الفيوم والواسطى مع سكر ابوقرقاص ويسعى حسين عبداللطيف مع بترول اسيوط صاحب المركز الخامس برصيد ٨ نقاط للفوز على مركز شباب مغاغة المتفوق صاحب المركز الثامن وصاحب مفاجأة الفوز على المنيا فى الاسابيع الاولى للدورى.

مواجهة ساخنة

أما مجموعة القاهرة الثانية فسوف تبدأ بعد غد الاثنين بمواجهة قوية وساخنة بين بطل المقدمة الداخلية ومنتخب السويس.. وتقام المباراة بالسويس.

والمباراة صعبة لكلا الفريقين ويحاول الداخلية بقيادة علاء عبدالعال وصاحب المركز الاول برصيد ١٢ نقطة فى مواصلة انتصاراته والتمسك بالمقدمة.

فى الوقت الذى يسعى فيه منتخب السويس بقيادة رمضان السيد المدير الفنى صاحب المركز الثانى برصيد ١٠ نقاط الفوز والقفز للمركز الاول مستغلا اقامة المباراة على ملعبه ووسط جمهوره.

والمباراة ستكون بين نجمين كبيرين هما عبدالعال ورمضان وفريقين كبيرين منتخب السويس والداخلية.. وفى القاهرة وفى قلب مصر الجديدة ستكون مواجهة يوم الثلاثاء بين النصر والترسانة.. النصر بقيادة السيد عيد المدير الفنى وهشام قطب مدير الكرة صاحب المركز الرابع برصيد ٨ نقاط والترسانة بقيادة شاكر عبدالفتاح صاحب المركز الخامس بنفس الرصيد فى مباراة قمة حقيقية على ملعب النصر وتستمر بقية مباريات المجموعة الثانية يوم الثلاثاء حيث اللقاء المرتقب بالسويس بين جاسكو والاتصالات.. جاسكو فى موقف لا يحسد عليه وفى المركز الـ ١٢ بقيادة ضياء السيد مديرا فنيا وخالد بيبو مديرا للكرة يستضيف الاتصالات الثالث برصيد ٩ نقاط بقيادة محمد حلمى الذى يسعى لإزالة آثار كأس مصر والزحف نحو المقدمة ويخرج طنطا السادس برصيد ٧ نقاط بقيادة رضا عبدالعال للمريخ التاسع ٤ نقاط فى مواجهة قوية ويلتقى القناة مع الرباط والدخان الاخير مع الجندى الـ ١٣ بثلاث نقاط وزفتى مع اسمنت السويس وستكون مواجهة الشرقية مع الشمس قوية بالزقازيق.

صدام الكبار

ويستمر صدام الكبار فى المجموعة الثالثة- بحرى- يوم الاربعاء المقبل حيث المواجهة الكبيرة بين المنصورة والكروم.. ويسعى المنصورة صاحب المركز الثانى بقيادة ياسر الكنانى برصيد ٧ نقاط للفوز على الكروم صاحب المركز الاول بفارق نقطة واحدة ٨ نقاط بقيادة مجدى علام، المباراة بالمنصورة ستكون اكثر جماهيرية وستكون غزل المحلة فى حالة ترقب عندما يلتقى بملعبه مع دمنهور.. الغزل ٧ نقاط فى المركز الثالث بقيادة صلاح الناهى ودمنهور الـ٧ بقيادة د. احمد عاشور والمواجهة لا يمكن توقع نتيجتها.. لكن الغزل يسعى للقفز لصدارة مجموعته الاوليمبى ايضا ٧ نقاط فى المركز الرابع يسعى للفوز على الحمام ليصعد للصدارة، اما مالية كفر الزيات ونبروه اصحاب الـ ٧ نقاط ايضا مع المنصورة والغزل والاوليمبى فسوف يخرجان خارج ارضيهما حيث يخرج المالية لمياه البحيرة، ونبروه لسمنود.. والمواجهتان فى منتهى القوة.. ويستضيف الرجاء ٣ نقاط بقيادة محمد جنيدى الـ ١٤ ابوقير للاسمدة الذى يسبقه بمركزين وبفارق نقطة فقط وبقيادة النجم احمد الكأس فى محاولة للصعود الى المنطقة الدافئة ويلتقى مطروح قبل الاخير بـ ٣ نقاط مع بنى عبيد التاسع بـ ٥ نقاط اما الحامول فى ذيل القائمة برصيد صفر من النقاط يواجه بلدية المحلة العاشر بـ ٥ نقاط. وفى مركز لا يليق بفريق صال وجال فى دورى الأضواء.

العد التنازلى بدأ

المئوية الأوليمبية.. احتفالات تاريخية فى بانوراما الأهرامات



■ حسن صقر ■ محمود احمد على ■ منير ثابت

تغطية:
عصام عبدالحافظ

اقترب موعد العد التنازلى للاحتفال بالمئوية الاوليمبية المصرية.. وتتأهب اللجنة الاوليمبية لكثيف اجتماعاتها ومشاوراتها قبل يومى ١١، ١٢ ديسمبر القادم موعد احتفال مصر بهذه المئوية التاريخية التى تواكب مرور مائة عام على انضمام الرياضة المصرية الى الحركة الاوليمبية العالمية ودخولها فى عضوية اللجنة الدولية عام ١٩١٠.وتشهد الايام القادمة عدة اجتماعات للجنة الاعداد لاحتفالية المئوية برئاسة اللواء محمود احمد على مع المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة.. حيث تستعرض جميع الترتيبات والاستعدادات لهذه المناسبة التاريخية بعد الاجراءات التنسيقية التى استقرت الى اقامته فى ساحة بانوراما الاهرامات.. وتحدد احد الفنادق التاريخية بالهرم لاقامة جاك روج رئيس اللجنة الاوليمبية الدولية وكبار ضيوف المئوية.

وتستعين لجنة الاعداد للاحتفالية بمشورة وجهود بعض الشخصيات لكى تخرج المئوية بالشكل الذى يليق بمكانة واسم مصر.. وابرزهم اللواء منير ثابت عضو اللجنة الاوليمبية الدولية ونائب رئيس اللجنة العليا لالعاب المتوسط.. كما انضمت الى فريق الاعداد د. رانيا علوانى عضو اللجنة الدولية.. وحرص المهندس حسن صقر على تكليف المهندس شريف امين المدير التنفيذى للجنة ملف الاسكندرية لاستضافة دورة البحر المتوسط لما له من خبرة وكفاءة عالية فى مثل هذه الامور.

حماس الترتيبات

ويؤكد على ذلك اللواء محمود احمد على رئيس اللجنة.. وتضم فى عضويتها المعتز سنبل السكرتير العام، المهندس هشام حطب، المعتز عاشور، ومنى عبدالكريم، د. سيف الله شاهين، سيف الله حامد.. كما استعانت من خارج مجلس الادارة بجهود كل من المهندس محمد شاهين، د. محمود شكرى رئيس اتحاد رفع الاثقال.

واكد اللواء محمود احمد على رئيس اللجنة الاوليمبية ولجنة المئوية على تفاؤله وارتياحه للاستعدادات.. واشد بالدور الكبير للمهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى.كما سبق ارسال دعوات حضور الاحتفالية الى العديد من الشخصيات الرياضية الدولية.. ويتقدمهم جاك روج رئيس اللجنة الاوليمبية الدولية ورؤساء اتحادات اللجان الاوليمبية القارية، والعديد من رؤساء اللجان الاوليمبية العربية والافريقية والاسيوية.. ولم تغفل الترتيبات رؤساء الاتحادات الدولية بما فيهم المصريين د. حسن مصطفى رئيس التحاد الدولى الاتحادالدولى لكرة اليد وادهم شرارة رئيس الاتحاد الدولى لتنس الطاولة الذى يعيش فى كندا.. وكانت ابرز الاعتذارات من جانب جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم- الفيفا.

برنامج الاحتفالية

ويستحوذ يوم ١١ ديسمبر على معظم فقرات الاحتفالية.. حيث يتضمن فقرة استعراضية لرياضة الفروسية وهى من الرياضات المصرية التى لها جذور فرعونية وفقرة موسيقية يقدمها الموسيقار عمر خيرت، واخرى راقصة عبارة عن باليه فرعونى.وتحرص الترتيبات على تكريم ١٦ شخصية رفيعة المستوى تولوا رئاسة اللجنة الاوليمبية بدءا من الأمير عمر طوسون وحتى الان.. ويحصل كل منهم على اوسكار فى شكل مسلة فرعونية مصنوعة من المعدن على قاعدة رخام ومكتوب عليها العيد المئوى للجنة الاوليمبية المصرية بثلاث لغات هى العربية والهيروغيليفية والانجليزية.

كما يحصل اللاعبون الذين صعدوا الى منصات التتويج فى الدورات الاوليمبى السابقة بحصولهم على ٢٤ ميدالية منهم سبع ذهبيات ومثلهن فضة وعشر برونزيات.. ويحصلون على قلادة فاخرة تضم بالرسومات الاوليمبية.

هادى يطالب صقر برفع المكافآت ويهدد بشطب المدخنين فى اليد



■ هادى فهمى

وعد المحاسب هادى فهمى رئيس اتحاد كرة اليد برفع مكافآت مدربى المنتخبات القومية الذين حققوا انجازات وانتصارات بالفوز فى البطولات الافريقية والدولية.. جاء ذلك فى اللقاء الذى عقده المحاسب هادى فهمى مع لجنة الفرق القومية وجميع الاجهزة الفنية وقرر هادى فهمى مخاطبة المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة برفع مكافآت هؤلاء المدربين.

فى نفس الوقت هدد هادى فهمى اى لاعب يثبت او يضبط يدخن من لاعبى المنتخبات القومية بالشطب بعد ان وصلت معلومات لدى رئيس الاتحاد عن قيام بعض اللاعبين بالتدخين.. وما جعل هادى فهمى يشدد من العقوبة ان التدخين طال بعض اللاعبين صغار السن. وقد بدأ هادى فهمى مواجهة هذا الأمر قبل ان يتحول الى ظاهرة بين لاعبى كرة اليد واكد هادى بان العقوبات سوف تكون رادعة.

فى نفس السياق يعقد رئيس الاتحاد اجتماعا غدا الاحد مع بعض اعضاء الجمعية العمومية من رؤساء الاندية الذين طلبوا عقد جمعية عمومية غير عادية- طارئة- للاتحاد لبحث ازمات الاتحادين الدولى والافريقى مع الاتحاد المصرى وطلب هادى فهمى انه سوف يؤكد فى هذه الجلسة غدا على ان الاتحاد المصرى ليس فى خصومة مع الاتحاد الدولى او الافريقى وانه سيعمل على تهيئة المناخ وحتى لا يكون الاتحاد المصرى صارما فى علاقاته مع الاخرين.

واكد هادى فهمى بان هناك رواسب من تنفيذ قرار اقالة طارق الدروى من عضوية مجلس ادارة الاتحاد واضاف باننا لم نضحى بطارق الدروى بقدر الالتزام بالقرار واكد بانه يسعى من اجل اصلاح الامور مع الاتحادين الافريقى والدولى بهدف اعادة طارق الدروى مرة اخرى من خلال رفع العقوبة.

اشار المحاسب هادى فهمى الى انه يتابع استعدادات المنتخب لبطولة العالم المقبلة بالسويد ٢٠١١ وانه يبحث مع الالمانى لوميل المدير الفنى ومحمود حسين المدير الادارى لاقامة دورة دولية فى ديسمبر المقبل بصالة ٦ أكتوبر على كأس المرحوم المهندس محمد علام أول كابتن لمنتخب مصر.

مفاجآت للفروسية فى احتفالات المئوية الأوليمبية

كتب عبداللطيف إسماعيل:

■ اندريا سكاكينى

بدأ اتحاد الفروسية برئاسة المهندس هشام حطب رئيس الاتحاد المصرى للفروسية وعضو اللجنة الاوليمبية المصرية التنسيق مع اللواء محمود احمد على رئيس اللجنة الاوليمبية حول بطولة الفروسية واستعراض الخيل الذى سيقام فى المئوية الاوليمبية.

وستقام بطولة الفروسية فى نادى الفروسية بالجزيرة.. وقد اكد المهندس هشام حطب على ان اختيار هذا النادى جاء لانه ناد له تاريخ مع اللعبة من ايام احمد طاهر باشا والذى كان رئيسا لهذا النادى ورئيسا لاتحاد الفروسية وايضا رئيسا للجنة الاوليمبية المصرية واحد الشخصيات الذى سيتم تكريمها فى هذا اليوم.

اضاف حطب ان نادى فروسية الجزيرة يملك كل الامكانيات لاستضافة هذا الحدث وخروجه بالشكل الرائع الذى نتمناه ونسعى وراءه حيث كل الامكانيات متوافرة بالنادى.

وقال حطب اننا كنا سنقيم هذه المسابقة للفروسية تحت سفح الهرم وهذا كان سيتطلب نقل ناد بالكامل الى الاهرامات.

وقال حطب باننا سنختار لهذه الاحتفالية ١٨ فارسا من الفرسان الذين لهم تاريخ كالابطال الاوليمبيين مثل اندرية سكاكينى، رغم انه يلعب باسم ايطاليا الا انه مصرى الجنسية وشارك فى اربع دورات اوليمبية من قبل الى جانب الفارس عبدالقادر سعيد والفارس الاوليمبى كريم الزغبى بالاضافة لابطال الجمهورية.

اضاف حطب بان مفاجأة الفروسية ستكون فى محاولة اشراك الفارس الاوليمبى الكبير جمال حارس ٨٦ سنة والذى سبق له المشاركة فى اربع دورات اوليمبية وجاء رابعا فى اوليمبياد روما..ويتمنى حطب مشاركة حارس فى مسابقة الفروسية رغم كبر سنه.

اشار الى ان الخيل سوف يوضع عليها شعار مرور ١٠٠ سنة للجنة الاوليمبية.

واشار حطب الى ان الاحتفال بمئوية اللجنة الاوليمبية جاء فى نفس توقيت اقامة الجولة الرابعة من الدورى العربى المؤهل لبطولة العالم المقبلة بالمانيا.. واننا قررنا الاعتذار عن عدم المشاركة فى هذه الجولة المقرر اقامتها بالسعودية فى نفس توقيت الاحتفال بالمئوية مشيرا الى ان الاعتذار لن يؤثر على تفوق الفرسان المصريين الذين يتقدمون للآن ترتيب الدورى العربى الى جانب ذلك اعطاء فرصة للفرسان للراحة بعد المشاركة فى الجولة الثالثة الاخيرة التى اقيمت فى عمان بالاردن وواصل فيها الفرسان المصريون سيطرتهم على البطولة.

وقال حطب اننا سوف نشارك فى بطولات الدورى فى قطر والمقرر لها اواخر ديسمبر ثم الجولات الاربع بالامارات اوائل يناير من العام الجديد والتى ستقام فى دبى والشارقة وابوظبى والعين.

اشار حطب الى ان بطولات الصغار المقامة حاليا بنادى الفروسية بالجزيرة ومن بعدها بطولات المستوى الاعلى سوف تكون بروفة جيدة لاخراج احتفال الفروسية بمئوية اللجنة الاوليمبية بشكل رائع الى جانب اجراء اتصالات مع احد مخرجى بطولات الفروسية للقفز العالميين لتصميم هذا السباق واخراجه على اعلى مستوى مثل البطولات العالمية تماما ليليق بهذا الحدث الاوليمبى المصرى الفريد من نوعه.

زهران اليد يتألق بالسعودية

تألق نجم كرة اليد المصرية حاتم زهران والمحترف بالسعودية مع نادى الشباب فى الدورى السعودى للعبة.. حقق حاتم هانى زهران عشرة اهداف فى مباراة فريقه الاخيرة مع العربى.. والذى فاز فيها فريق الشباب ٢٨/٣٤ حاتم زهران نجم الاهلى السابق يلعب فى مركز الظهير الايمن للفريق الاول للشباب ويلقب بأحمد الاحمر «الصغير» نسبة لنجم كرة اليد ونادى الزمالك احمد الاحمر.



■ حاتم زهران

يدرب فريق الشباب السعودى محمد صفوت المدير الفنى السابق لنادى الزمالك والذى سبق ان حقق العديد من البطولات مع الزمالك فى بطولات افريقيا والدورى المحلى.

صفوت اشاد باداء النجم الشاب حاتم زهران وتألقه واكد ان اللاعب المصرى سيكون فى منتخب مصر قريبا بعد متابعة المسئولين لادائه ومبارياته.

على جانب اخر كانت قطر قد عرضت التعاقد مع اللاعب على امل تجنيسه من بعد ذلك الا ان والده د. هانى زهران رفض كل الاغراءات لتجنيس ابنه.. على امل ان يمثل منتخب بلاده «مصر».

برتوكول للتعاون بين اللجنة الأولمبية والإولمبياد الخاص

تختتم مساء اليوم السبت اجتماعات مجلس إدارة الاولمبياد الخاص الدولى والمكتب التنفيذى بواشنطن، والتى شارك فيها المهندس ايمن عبد الوهاب الرئيس الاقليمى للاولمبياد الخاص الدولى لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ، وكان مجلس الإدارة قد أوصى خلال تلك الاجتماعات بضرورة الاحتفال عام ٢٠١١ بمرور ربع قرن على توقيع البرتوكول الخاص بينها وبين اللجنة الاولمبية الدولية عام ١٩٨٦ والذى تم خلاله استخدام كلمه الاولمبياد ، وأصبح هناك ثلاث لجان اولمبية اللجنة الاولمبية الدولية ، والباراولمبية الخاصة بالمعاقين حركيا والاولمبياد الخاص «الخاص بالمعاقين ذهنيا» ،لتواكب احتفال اللجنة الاولمبية الدولية بمئويتها.



■ أيمن عبدالوهاب

وكانت اللجنة الاولمبية برئاسة الأسبانى الراحل خوان انطونيو سامارانش فى ذلك الوقت وسيرجنت شرايفر رئيس الاولمبياد الخاص الدولى فى ذلك الوقت قد وقعا هذا البرتوكول ، وتم تجديده منذ عامين بين البلجيكى جاك روج والدكتور تيموثى شرايفر ، خاصة ان هناك ما يقرب من ٢٠٠ مليون معاق ذهنى هم الشريحة التى يتعامل معها الاولمبياد الخاص ، وقد نجح حتى عام ٢٠١٠ فى أن يضم ٣ ملايين لاعب ولاعبه ، ونجح فى أن يثبت أقدامه ويحدث تغييرا كبيرا فى حياة المعاقين ذهنيا من خلال ما يقدمه لهم الاولمبياد الخاص سواء من ألعاب أو مبادرات.

وصرح عبد الوهاب بأن الاجتماعات كانت جادة ومثمرة حيث تم خلالها استعراض ما تحقق من إنجازات خلال خطة التطوير الثانية والتى سوف تنتهى بانتهاء عام ٢٠١٠ وإبرزها أعداد اللاعبين ووصولهم إلى ٣ ميلايين لاعب ولاعبة من بينهم ١٥٠ ألف لاعب ولاعبة فى منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وملامح خطة التطوير الثالثة ٢٠١١ -٢٠١٥ والتى تهدف إلى الوصول بعدد اللاعبين إلى ٥ ملايين لاعب من بينهم ربع مليون فى منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

وأكد عبد الوهاب بان هناك ورقة العمل التى تم تقديمها باسم المنطقة قد تناولت استعراض ما تحقق من أنشطة خلال الخطة الثانية ٢٠٠٦-٢٠١٠ والتى شهدت إقامة ثلاث ألعاب إقليمية الأولى بدبى ٢٠٠٦ والثانية بابو ظبى ٢٠٠٨ والثالثة بدمشق ٢٠١٠

بعد أن قرر الاعتزال الدولى:

الشحات مبروك: سأقدم لمصر مائة شحات مبروك جديد!

حوار أجراه:
محمد الشحات

جاء اعتزال البطل الاسطورى الشحات مبروك بطل أبطال العالم فى كمال الأجسام وعقب مشاركته فى بطولة العالم التى أقيمت مؤخرا بالعاصمة الأذربيجانية باكو وحصل فيها على المركز الرابع فى وزن ١٠٠ كيلو جرام ليغلق صفحة ناصعة لاسطورة كمال الأجسام والتى امتدت منذ عام ١٩٧٨ وظل خلال تلك السنوات احد ابرز أبطال اللعبة عالميا.

«أخبار اليوم» التقت بالشحات والذى فتح صدره وقلبه للحديث عن رحلته مع اللعبة منذ أن كان طفلا فى شوارع دسوق حيث مسقط رأسه إلى أن أخذته أضواء العاصمة وانتقل للعيش فيها بشكل دائم منذ عام ، ١٩٩٠

■ لماذا هذا التوقيت الذى قررت فيه إعلان اعتزالك للرياضة التى عشقتها ومنحتها كل تلك السنوات الطويلة؟

– أولا لا يعنى إعلان اعتزالى عن اللعبة فى البطولات سواء العالمية أو القارية أو العربية أو المحلية اننى سوف ابتعد عن كمال الأجسام لأنها حياتى والهواء الذى أتنفسه، أنا سوف اترك اللعبة كلاعب، ولكن أمامى مشوار سوف ابدأه فى مجال التدريب، والذى أريد أن اكتب تاريخا جديدا لى فيه، مستغلا كل تلك السنوات والخبرات، لكى أفيد اللعبة وأفيد المنتخب.

■ هل تتوقع ان يكون لك خليفة فى اللعبة؟

– الابطال كثيرون، ومصر ولادة، وكل يوم يولد بطل جديد، ولكن المهم هو أن نرسم الطريق الصحيح لكى يسير عليه هذا البطل، خاصة وان العالم كله أصبح الآن يهتم كثيرا باللعبة، ونحن نتربع على عرش اللعبة عالميا ولابد من مواصلة فرض تلك السيطرة.

■ ولكن صناعة البطل تحتاج إلى وقت ومجهود ومال كثير؟

– هذا صحيح، ولكنى أؤكد بأن السياسة التى يتبعها الاتحاد والدور الرائع الذى يلعبه الدكتور عادل فهيم ومكانته الدولية ومحاولاته فى توفير بدلات التغذية للابطال سوف تساعد كثيرا على أن نستمر، ولكن الأمر يحتاج إلى اهتمام اكبر من الدولة والعمل على زيادة ميزانية الاتحاد طالما هناك إنجازات وانتصارات ، لان لعبة كمال الأجسام مكلفة جدا جدا.

■ وكم يتكلف بطل الاجسام خلال استعداده لاى بطولة؟

– ما لا يقل عن ١٥ ألف جنيه فى الشهر وبواقع ٥٠٠ جنيه فى اليوم، وهى تكلفة كبيرة، لكن المبلغ الذى يحتاج إليه بطل كمال الأجسام لكى يستعد لاى بطولة، ناهيك عن المجهود العضلى والذهنى والريجيم وأمور كثيرة، وفى النهاية لا يحصل البطل عن ما يعوضه على كل تلك الأموال التى يصرفها، الأمر ليس متعلقا بى ولكن بكل أبطال اللعبة، الأمر فى حاجة إلى إعادة نظر فيما تقدمه الدولة من دعم، ولولا دعم من بعض المحبين لتلك الرياضة من رجال الأعمال لأصبح الوضع سيئا.

■ ولكن ألا ترى أن التمثيل عطلك كثيرا عن البطولات؟

– بالعكس أنا كنت امثل عاما وأشارك فى العام الآخر فى بطولة، وكان العملان مكملين لبعضهما البعض.

■ وهل أثرت السينما عليك كبطل؟

– بالعكس السينما أفادت اللعبة كثيرا، وهناك مئات وربما ألوف من الشباب قد أحبت اللعبة من خلال مشاهدتهم للأفلام التى قمت ببطولتها.

■ هل بطولة العالم بأذربيجان هى آخر البطولات التى سوف تشارك فيها؟

– أنا سوف أشارك فى بطولة الأندية العربية التى ستقام بالاسكندرية ضمن فريق نادى الداخلية، كما سوف أشارك فى بطولة العالم للأساتذة التى ستقام فى تركيا من ٩ وحتى ١٤ ديسمبر.

■ هذا يعنى انك سوف تتجه لبطولات الأساتذة؟

– لا بطولة تركيا سوف تكون أيضا آخر بطولة لى، فأنا لا أخفيك سرا لا ابحث عن بطولات جديدة أو ألقاب، ويكفينى ما حصلت عليه من بطولات، أنا أريد أن أستريح من اللعبة والتركيز فى مهمتى الجديدة كمدير فنى لمنتخب مصر.

■ من الواضح انك حددت دورك فى المرحلة القادمة؟

– أنا عقدت جلسة مطولة مع الدكتور عادل فهيم فى باكو بأذربيجان عقب اعلانى لقرار اعتزالى اللعب دوليا، وكانت جلسة مثمرة، وقد طلب منى القيام بتلك المهمة، وقد رحبت بطلبه وأتمنى أن أكون عند حسن ظنه بى، وسوف أعطى كل الخبرات التى كونتها عبر سنوات طويلة من اللعبة.

■ أعرف انك ترفض احتراف ابنك محمد للعبة؟

طبعا رغم أنه يمارسها ولكننى أخشى عليه لأنهم سوف يعقدون دائما مقارنة بينه وبينى، وأنا لا أريده أن يقع فى تلك الازمة.

■ الشحات مبروك
بطل عالمى بكل المقاييس

■ الشحات وزوجته وأولاده وحفيده الصغير

مقر جديد ومليون جنيه لاتحاد الرماية

كتب عصام عبدالحافظ:

انتعشت احوال اتحاد الرماية بشكل غير مسبوق.. ونجح مجلس الادارة برئاسة مدحت وهدان فى تحقيق عدة مكاسب واتفاقات دولية ومحلية.. ويعقد اجتماعاً مهماً الثلاثاء القادم لاعتماد الاتفاقات وخطة اعداد منتخبات الرماية حتى دورة لندن الأوليمبية القادمة.

استطاع مدحت وهدان رئيس الاتحاد استثمار اجتماعات الاتحاد الدولى الاخير بالمكسيك.. ونجح بصفته نائباً لرئيس الاتحاد الدولى فى اسناد تنظيم بطولة كأس العالم للرماية على اطباق الحفرة والاسكيت الى مصر عام ٢٠١٢ ووافق الاتحاد الدولى على اقامتها بميادين نادى الصيد فى مدينة ٦ أكتوبر.

كما رشحت اختيارات الاتحاد الدولى محمد وهدان الحكم الدولى ضمن حكام اوليمبياد لندن ٢٠١٢.. وكان الحكم العربى الوحيد الذى وقع عليه الاختيار.. واسند اليه الاتحاد الدولى رئاسة لجنة الحكام فى بطولة كأس العالم للخرطوش بالصين فى ابريل القادم.

■ زهير جرانة

واكد مدحت وهدان بأن اعداد منتخبات الرماية تتصدر الاتفاقيات الجديدة.. وكان ابرزها مع الاتحاد الصينى خلال اجتماعات الاتحاد الدولى ويستفيد منتخب ضغط الهواء حيث وافقت الصين على استضافتهم فى معسكر تدريب طوال شهر مارس القادم بميادين بكين الأوليمبية استعداداً لدورة لندن.

شباب السلاح فى كأس العالم بسلوفاكيا

كتبت الهام عبدالفتاح:

تنطلق اليوم السبت بطولة كأس العالم للسلاح للشباب تحت ٣٠ سنة والتى تقام بمدينة برنسلافا السلوفاكية وتتواصل لمدة ثلاثة أيام.

ويشارك المنتخب المصرى فى البطولة ببعثة مكونة من اللاعبين واللاعبات أيمن علاء فايز ومروان شلبى وصالح مجدى وآية مهدى وسلمى فيصل وسارة عبدالعزيز فى سلاح سيف المبارزة ومعهم المدرب البولندى آرنو وفى سلاح شيش يشارك اللاعبون مصطفى عبدالمجيد ومحمد عصام ومروان أحمد ويدربهم تامر محمد طاحون ولم يشارك المنتخب المصرى فى سلاح السيف..وتأتى مشاركة شباب السلاح بعد أيام من بطولة العالم للكبار والتى شارك فيها بعض لاعبى الشباب وسبق لأيمن علاء فايز أن فاز بميدالية برونزية فى بطولة العالم للناشئين تحت ١٧ سنة ويأمل فى تحقيق انجاز مماثل وهو فى مرحلة الشباب .. وكان افضل انجاز حققه لاعبو السلاح المصرى فوز نجم الشيش علاء السيد بذهبية الشيش فى بطولة العالم الماضية.. ولكن يغلب على منتخب هذا العام مجموعة من الوجوه الجديدة التى تحتاج إلى مزيد من الاحتكاك والمشاركات الدولية القوية.

بطولة عربية للأجسام بطعم البطولات العالمية بالإسكندرية

على هامش استضافة مدينة الإسكندرية الخميس القادم للبطولة العربية الثانية للأندية العربية لكمال الأجسام والتى تقام تحت رعاية اللواء عادل لبيب محافظ الإسكندرية تحتفى وفود الدول العربية الستة عشر المشاركة فى البطولة بالوسام الدولى الذى حصل عليه الدكتور عادل فهيم رئيس الاتحادين العربى والافريقى والمساعد التنفيذى لرئيس الاتحاد الدولى، وهو ارفع وسام يمنحه الاتحاد الدولى للعبه برئاسة رفائيل سانتونجا للملوك والرؤساء، والذى منحه لفهيم على هامش مشاركة مصر فى بطولة العالم التى أقيمت بأذربيجان وفازت بها مصر..وسوف تشهد البطولة العربية الثانية مشاركة ما يقرب من ٥٠ هيئة وشركة وناديا ، سوف يأتون بأبطالهم العالميين، مما يشير إلى أن البطولة سوف تكون بطولة عالم مصغرة، خاصة أن أبطال مصر العالميين الذين فازوا ببطولة العالم الأخيرة بأذربيجان سوف يشاركون فى بطولة الإسكندرية، وقد استعد لهذه البطولة أندية الداخلية والشرطة والدخان والاتصالات خاصة أن كل ناد من هذه الأندية يضم عددا كبيرا من الأبطال العالميين خاصة نادى الداخلية والذى يتولى تدريبهم سعيد عثمان المدير الفنى لمنتخب مصر، ويتولى تدريب الشرطة احمد النسر، ويتولى تدريب الشرقية للدخان ياسر عبد الكريم، ومن المتوقع أن يكون الصراع مصريا كما حدث فى البطولة الأولى .

وصرح الدكتور عادل فهيم بأن الوسام الذى ناله جاء بعد حصوله على لقب أفضل أدارى فى العالم لخمس سنوات ونتيجة لتربع مصر على عرش اللعبة لخمس سنوات ايضا وان تلك النهضة هى نتيجة لمجهود شاق وجبار شارك فيه كل أعضاء الاتحاد المصرى للعبة والأجهزة الفنية واللجنة الفنية إلى جانب الدعم اللا محدود الذى يحصل عليه الاتحاد من المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة، والمهندس احمد عز رئيس لجنة السياسات بالحزب الوطنى..وأكد د. فهيم بأن نجاح مصر فى تنظيم البطولة العربية للأندية وهى من البطولات الجديدة التى استحدثها الاتحاد العربى جعل الدول العربية تطلب بإقامتها كل عام.

اختبار صعب لعمالقة الأهلى والزمالك فى السلة

يستأنف الدورى المرتبط لعمالقة السلة مبارياته اليوم بعد فترة التوقف لأجازة عيد الاضحى.. وتبدأ الاندية فى المجموعتين مرحلة الاياب للمرتبط بنتائج الناشئين..يدخل الزمالك تحت قيادة الصربى ميسا المدير الفنى فى مواجهة قوية مع الشرطة تحت قيادة طارق مصطفى المدير الفنى ضمن مباريات المجموعة الاولى.. ويلعب فى نفس المجموعة الاتحاد السكندرى مع الدخان فى لقاء سهل.. ويلتقى جاسكو مع سبورتنج..وفى المجموعة الثانية يستضيف الجيش عمالقة الاهلى فى لقاء يعمل له اشرف توفيق المدير الفنى للأهلى الف حساب.. ويلعب سموحة مع الانتاج الحربى، والجزيرة مع الشمس.

وكانت مرحلة الذهاب قد انتهت بصدارة الاتحاد السكندرى للمجموعة الاولى برصيد عشر نقاط.. يليه جاسكو بتسع نقاط ثم الزمالك بثمانى نقاط، والشرطة ٧ ، ثم سبورتنج ٦ ، الدخان ٥.

ويتصدر الاهلى المجموعة الثانية بعشر نقاط بالفوز فى جميع مباريات الذهاب، يليه سموحة ٩، ثم الجزيرة ٨، ولكل من الجيش والشمس والانتاج ست نقاط.

«بلدوزرات» الجودو يبحثون عن ذهب «الجراند فرى»

كتب إسلام فاروق:

سافرت مساء أمس بعثة منتخب الجودو إلى الامارات للمشاركة فى فعاليات بطولة «الجراند فرى» للعبة التى تنطلق غدا وتستمر لمدة ثلاثة أيام فى اقوى بطولات اللعبة على مستوى العالم.وتضم البعثة اللاعبين أحمد عوض وكمال عبدالعاطى ومحمد محيى وحسين حفيظ وعلى مدحت ومحمد درويش واسلام حداد وكريم جميل واسلام الشهابى ورمضان درويش الذين يلعبون فى عشرة أوزان مختلفة من اجل الحصول على أكبر كم من الميداليات ويرأس البعثة رياض المنشاوى عضو مجلس الادارة.

منجانبه اكد باسل الغرباوى المدير الفنى لمنتخب الجودو قبل السفر انه يأمل فى تحقيق انجاز جديد فى هذه البطولة خاصة وانه حرص خلال الايام الماضية على تجهيز اللاعبين بدنيا وفنيا ونفسيا لهذه البطولة الهامة التى نسعى لصدارة خريطة الجودو العالمية فيها.

مدرسة لتشلسى الإنجليزى بمقطم بالمقطم

كتب محمود رشاد:

على غرار مدارس كرة القدم التى بدأت تنتشر فى القاهرة وتحمل أسماء الاندية الشهيرة فى العالم، يفتتح نادى ايزى سبورت بالهضبة الوسطى باب التسجيل للاعبين يوم ٢٨ نوفمبر الجارى.. يعلم ويرعى النادى الجديد البراعم والمواهب الناشئة على نفس الطريقة التى اتبعها من قبل نادى جولف العبور عندما اقام اكاديمية اى.سى.ميلان الايطالى ونادى وادى دجلة عندما اقام مدرسة ليرس البلجيكى.

ويبدى المهندس محمد عادل العبد صاحب الفكرة والنادى اهتماماً بسكان المنطقة المحيطة فى المقطم والمعادى ويرحب بأبناء المناطق الاخرى، ويضع فى خدمتهم مجموعة الملاعب المجهزة بأحدث تكنولوجيا الملاعب الصناعية، وقد اعدت طلبات الالتحاق على شبكة الانترنت، وسيكون بمقدور المقبولين الذين سيخضعون لاختبارات فنية من قبل متخصصين وفق تصنيف عمرى مناسب..ويتوقع للمدرسة الجديدة وسابقاتها ان تكون احد اهم روافد اعداد اللاعبين، خاصة فى ظل التغيير الجديد فى سياسة اعداد اللاعبين وتجهيزهم لمنظومة الاحتراف التى أعطى الاتحاد الدولى لكرة القدم لمصر وغيرها من الدول مهلة زمنية لتنفيذ برنامج الاحتراف الجدى.



■ براعم وطرق إعداد مبتكرة تحمل هذه المرة اسم تشلسى

المتابعون للتغيرات فى منظومة انشاء وممارسة النشاط يدركون ان مستقبل الرياضة وكرة القدم كلعبة شعبية مهمة بات مواكباً لما يدور فى المنظومة الدولية التى اصبحت تعتمد الى حد كبير على مراكز ومدارس القطاع الخاص فى اعداد الرياضيين كتجربة جديدة..لم يتخلف عن التجربة ذاتها بلدان كانت بالأمس فى نطاق المعسكر الاشتراكى وعلى رأسها روسيا التى قطعت شوطاً غير يسير من التطور الرياضى متزامناً مع ما حققته من تقدم اقتصادى وتقارب ايدلوجى مع دول الغرب.


■ محمد العبد

استعدادات مكثفة لانطلاق اوليمبياد الجامعات

كتب مدحت رشدى:

يكثف الاتحاد الرياضى للجامعات استعداداته للتجهيز لانطلاق دورة الالعاب الجامعية رقم ٣٨ والمعروفة باسم دورة الشهيد الرفاعى والتى تم رفع قيمة جوائزها المالية هذا الموسم الدراسى لتصل إلى المليون و ٨٠٠ الف جنيه وتحمل لقبها جامعة القاهرة.

وتجرى ادارة الاتحاد الرياضى للجامعات ولجانه حاليا اتصالات مكثفة بالجامعات الحكومية والخاصة للوصول إلى قاعدة بيانات نهائية من اللاعبين واللاعبات التى ستشارك فيها المنتخبات الجماعية وابطالها كما يتم حاليا التجهيز لعقد عدد من الاجتماعات المهمة والمكثفة لمديرى العموم للأنشطة الرياضية بالجامعات واداراتها ورعاية الشباب بكل جامعة.

وفى نفس الوقت الذى تم فيه رفع قيمة الجوائز المالية بعد موافقة د. هانى هلال وزير التعليم العالى والدولة للبحث العلمى ورئيس الاتحاد والرياضى للجامعات لمواصلة النجاح المستمر فى عدد الطلاب والطالبات المشاركين فى الدورة ومنافساتها والمنتظر وصول عددهم إلى ثمانية آلاف لاعب ولاعبة من ٣٦ جامعة وتم زيادة عدد اللعبات فى الدورة إلى ٣٦ لعبة أوليمبية وغير اوليمبية بعد إضافة لعبتى كرة السرعة والمصارعة إلى اجندة المسابقات للدورة.

في الوقت الضائع!

بقلم:
أحمد السعيد
ahmedilsaid@yahoo.com

■ جمعتنى مع الكابتن طارق سليم مكالمة تليفونية تبادلنا خلالها التهنئة بعيد الأضحى المبارك، وعاتبته – مداعبا– على رفضه الدائم لبعض الخطوات التى يحاول جهاز الكرة بالنادى الأهلى إتخاذها، لتدعيم فريق الكرة، والتى تعلن دائماعلى لسانه على فترات متقاربة والتى تسبب قلقا بالغا لجماهير الأهلى.. فضحك ضحكة مليئة السخرية والحزن والمرارة معا.. وأقسم لى أنه لم يدل بأى تصريحات لأى شخص خلال الشهور الأخيرة، كما أنه لايحب الحديث عن أى شئون تهم بيته الذى تربى فيه.. وإن كل مايريد قوله، يقوله داخل لجنة الكرة فقط التى تضم الكابتن حسن حمدى والكابتن محمود الخطيب.. وهما أشد حرصا على الحفاظ على أسرار النادى، فكيف تنشر مثل تلك الفبركات الصحفية التى لاأساس لها من الصحة.. أن من ينشر أى أخبار كاذبة على لسانى هو إنسان غير أمين على مهنته، وغير أمين على قرائه..

فقلت له: للأسف هذا أصبح حال عدد كبير من المنتسبين للصحافة.. واعتذرت له بالنيابة عنهم!

■■■

وأرسل القارئ صلاح عبدالجواد من القاهرة يقول: «السؤال الذى يدور فى خاطرى: هل لدى حسام البدرى الشجاعة إذا رأى أن التراجع عن تنفيذ طريقة اللعب هذه أو تلك.. هو سبيل إصلاح الفريق؟

إن الإنقياد وراء الموضة ليس مجديا فى كل الأحوال.. وإذا كانت الموضة تصلح مع هذا الإنسان، فإنها بالتأكيد لاتصلح لآخر..

وإذا كانت طريقة ٤/٤/٢ هى موضة اللعب العالمية بين جميع فرق العالم.. إلا أنها بالتأكيد لاتجلب الفوز لكل من يلعب بها..!

وإذا كانت الدعوى بأنها طريقة تدعم الشق الهجومية، فقد أثبتت أنها لم تحقق مع الأهلى هذا الموسم نجاحا مقبولا، حيث لم يحرز لاعبو الفريق سوى ١٠أهداف فى ٨مباريات مقابل ٢١هدفا للزمالك فى ٩مباريات!!

إن أفضل خطوط الموضة، هى تلك التى تتناسب مع شكل من يريد إتباعها..

وقد يكون اتباع أحدث خطوط الموضة من دواعى التندر على من يصمم على الجرى وراءها!

انتهت الرسالة.. وأؤكد للقارئ العزيز أن المدرب الشاطر هو الذى يختار طريقة اللعب التى تتناسب مع إمكانيات لاعبيه بصرف النظر عن حكاية الموضة دى.. المهم الفريق يكسب!



د. أحمد درويش:

امتحانات القبول مهمة للوظيفة الحكومية

كتبت هند فتحي:
أكدت وزارة التنمية الإدارية على أن الموظف لابد ان يكون لديه مجموعة من المهارات مثل مخاطبة الأجهزة الإدارية وان يكون لديه علم بالقراءة والكتابة ولذلك تعد امتحانات القبول بالجهاز الإدارى للدولة أمراً مهما لا يمكن التخلى عنه إلى جانب المؤهل الدراسى والعلمى لشغل الوظيفة..


■ د. أحمد درويش

اعلن ذلك د. أحمد درويش وزير التنمية الإدارية قائلا ان قانون الوظيفة العامة الجديد يؤكد على اهمية هذه الاختبارات.. ومن ناحية اخرى تتبع الوزارة سياسية خلق جيل من القيادات الشابة لتحقيق التغيير المطلوب فى الجهاز الإدارى للدولة حيث ان عدد القيادات فى المستويات الثلاثة التى تلى الوزير او المحافظ لا يزيد على ٨٥٠٠ ألف، نصفهم أعمارهم تزيد على ٥٥ سنة، مما يعنى أن نصف من سيديرون الحكومة خلال ٥ سنوات قادمة من الوجوه الجديدة.

إلغاء درجات المحالين للمعاش التى لا تحتاجها الدولة

كتب تميم عزمي:
تقرر الغاء لوظائف التى لا تحتاجها الدولة والخاصة بالموظفين المحالين للمعاش وقال د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى لتنظيم والادارة انه تم تحديد الوظائف المكدسة بالعاملين بحيث يمنع تماما ادخال اى موظف جديد بها وتم بالفعل الغاء الوظائف التى لا يحتاجها الجهاز الإدارى عند ترقية شاغليها او احالتهم للمعاش وهى الوظائف التى تشغل بصفة شخصية كما تم اعداد مقررات وظيفية تعبر عن الاحتياج الحقيقى لكل نوعية من العمالة دون الاضرار بالعاملين.

وأوضح النحاس انه يتم حاليا معالجة الخلل فى توزيع العمالة بين وحدات الجهاز الادارى ونمط انسياب التدفقات البشرية، واحدث قرار تم اتخاذه فى هذا الصدد منع النقل او التعيين او الترقية لأى من العاملين على الوظائف التى بها فائض عمالة لحين الوصول إلى العدد المقرر لكل وظيفة من خلال اتاحة الفرصة وفتح الباب للنقل من هذه الوظائف او الاحالة للمعاش ودون التخلص من اى عامل.

تغريم الموظف المزور لشهادات رصيد الأجازات

تقرر معاقبة الموظف المزور لشهادات رصيد الاجازات بغرامة تخصم من ماله الخاص واوضح د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ان الموظف الذى ستصدر له احكام قضائية برصيد اجازاته تزيد عن اجمالى عدد ايام اجازته طوال فترة عمله وهى ٧٨٩ يوما بالمخالفة للحقيقة ويتبين عدم صحتها فإن سيتم تحميل المتسبب بالقدر الزائد عن الرصيد الحقيقى من ماله الخاص بالاضافة المسئولية التأديبية والجنائية. وقال ان من يتحمل المسئولية فى هذه الحالة موظف شئون العاملين الذى قام بتحرير بيان الاجازة بالمخالفة للحقيقة، مشيرا إلى انه تلاحظ ان ادارات شئون العاملين بالجهات الادارية تقوم بتحرير شهادات للمحالين الى المعاش يحدد فيه الرصيد المتبقى لاجازاتهم وهذه الشهادات لا تعبر عن الحقيقة الثابتة بملف خدمة العامل وتتجاوز الحدود القصوى لما يجب ان يحصل عليه العامل من اجازات طوال حياته الوظيفية والمحدد بـ٧٨٩ يوما على فرض عدم حصوله على اى يوم اجازة اعتيادية طوال حياته الوظيفية وهو الامر المستحيل واقعا وقانونا.


■ د. صفوت النحاس



مبدأ مهم

حول حساب مدة التجنيد لأعضاء الإدارات القانونية، فإن قانون الخدمة العسكرية والوطنية والخدمة العامة هما من العموم بما يسمح بتطبيق أحكامها على المحامين أعضاء الإدارات القانونية المخاطبين بالأحكام لقانون ٤٧ ولا تحسب المدة فى أقدمية العضو نظرا للطبيعة الخاصة لقانون الإدارات القانونية ولا ضمن مدد الاشتغال بالمحاماة، ويكون الأثر فى حسابها فقط فى حصوله على علاوات بقدر هذه المدة وتدرج مرتبه على هذا الأساس.

■■ النقابات ■■

■■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■■

تقدمها : أماني صادق

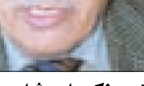
فتح باب الاشتراك فى مشروع علاج المهندسين غدا

يبدأ غدا فتح باب الاشتراك الجديد والتجديد فى مشروع الرعاية الصحية للمهندسين وأسرهم لعام ٢٠١١ ويستمر حتى نهاية يناير القادم بدون غرامة على ان يتم مد فترة الاشتراك خلال شهر فبراير بغرامة ٥٪ من قيمة الاشتراك.

وقد سمحت النقابة للمهندسين الذين تمنعهم اعمالهم من الحضور للنقابة او العاملين بالخارج بتكليف من ينوب عنهم للاشتراك بالمشروع فى الوقت المحدد. وقد وافق مجلس النقابة على زيادة الحد الاقصى لمساهمة المشروع إلى ٨ آلاف جنيه للمهندس هذا بخلاف المساهمة التى سيدفعها المشروع وقدرها ايضا ٨ آلاف جنيه لكل فرد من افراد الاسرة المشتركين معه.

مركز تكنولوجيا التطبيقيين يتحدى نقص العمالة الفنية

قامت نقابة التطبيقيين بالاتصال بمجلس التدريب الصناعى بمركز تحديث الصناعة لاعتماد المركز التكنولوجى بالنقابة ليكون له الحق فى تقديم خدمة تدريبية وتعليمية مدعومة بما يوازى ٨٠٪ من تكلفة الدورات التى سيعقدها المركز لتوفير العمالة الفنية المطلوبة. وصرح د.زكريا حشاد نقيب التطبيقيين ان مركز تكنولوجيا المعلومات بالنقابة قد اتفق مع عدد من اساتذة الجامعات المتخصصين والاستشاريين المعتمدين لتقديم هذه الدورات التى ستعمل على الارتفاع بمستوى العمالة الفنية فى جميع المجالات الصناعية. وأشار إلى ان مركز تكنولوجيا المعلومات بالنقابة على أعلى مستوى ويستهدف بناء قاعدة صناعية تطبيقية يكون فيها الدور الاساسى والهام فى تنمية القدرة التعليمية والتدريبية محليا وعربيا وافريقيا من خلال برامج موجهة لطلبة المدارس الصناعية والفنية وطلبة كليات الهندسة لمعالجة التحديات التى تواجهها الصناعة وسوق العمل.


■ د.زكريا حشاد

وأوضح ان المركز سيسهم فى توفير العمالة الفنية فى جميع القاعات الصناعية وخاصة الملابس والمنسوجات والصناعات الغذائية والكيماوية والهندسية والزراعية والدوائية والطباعة والدباغة ومواد البناء والتعبئة والتغليف والسينما.

شكوتك وصلت

الاخصائى فاروق صبرى عضو نقابة التطبيقين بالاسكندرية وعضو الشعبة الميكانيكية بالنقابة العامة للتطبيقيين يشكو من ان النقابات المهنية تواجه مشاكل ومعوقات لاحصر لها خاصة نقابة التطبيقيين التى تفاقمت مشاكلها نتيجة تجميد وتعطيل الانتخابات أكثر من ١٨ عاما. ويقول ان التعديلات التى ادخلت على مشروع قانون النقابات تضمنت بعض التيسيرات خاصة للنقابات كثيفة العدد كالتطبيقيين حيث اوضح مشروع القانون انه يكفى ٢٥٪ بدلا من ٥٠٪ كنصاب قانوني لعقد الجمعية العمومية للنقابة و١٠٪ بدال من ٣٠٪ فى حالة الاعادة كما نصت المادة السادسة على ان تتحمل وزارة العدل الاشراف القضائي والفرز والنتائج للعملية الانتخابية مما لايرهق النقابات المهنية.

الصيادلة يهددون بعمومية طارئة لرد مرتجعات الأدوية

يبحث حاليا مجلس نقابة الصيادلة تحديد جدول زمنى للقاء شركات الادوية التى رفضت أو تكاسلت عن قبول مرتجعات الادوية من الصيادلة مهددا بعقد جمعية عمومية طارئة لاتخاذ قرار نهائى باغلبية اعضاء الجمعية العمومية تجاه تلك الشركات حال الرفض. وقرر مجلس النقابة انه لن يقف مكتوف الأيدى أمام استغلال الشركات للصيادلة بعدم قبول المرتجعات معربا عن تخوفه من اعادة تدوير هذه الادوية وطرحها بالاسواق مما سيكون له أكبر الضرر على المرضى. وأوضح المجلس أن مشكلة المرتجعات بين الصيادلة وشركات انتاج وتوزيع الادوية مستمرة حيث تتهرب الشركات من استرجاع الادوية منتهية الصلاحية بالرغم من انها لاتتجاوز أكثر من ٢٪ من حجم الادوية المتداولة فى الاسواق مما أدى إلى ظهور بعد اجتماعى وصحى خطير للازمة نتيجة قيام بعض الافراد بالاتجار فى هذه الادوية من خلال شرائها من الصيدليات وأعادة تغليفها وبيعها للمرضى مما يشكل خطورة كبيرة عليهم.

افتتاح نادى العلميين بمدينة نصر ديسمبر القادم

قرر مجلس نقابة العلميين برئاسة د.على حبيش افتتاح نادى العلميين بمقر النقابة بمدينة نصر خلال انعقاد الجمعية العمومية العادية فى أواخر ديسمبر القادم.

وصرح الكيميائى اشرف حمدى عضو مجلس نقابة العلميين بأن النادى يشتمل على حديقة كبيرة وقاعات للحفلات والافراج ومنطقة العاب للاطفال وقاعات للتدريب وقاعة لكبار الزوار بالاضافة الى عدد من المطاعم والكافتيريات التى تقدم مختلف انواع الاطعمة.

حفل تخرج وتوظيف للمعلمين بالإسكندرية

اقامت نقابة المهن العلمية بالاسكندرية حفل تكريم لخريجى كلية العلوم دفعة ٢٠١٠ حضرها د.محمد اسماعيل عميد كلية العلوم ود.محمود محمدين أمين عام النقابة العامة للعلميين تم فيها توزيع الدروع وشهادات التقدير على اوائل الاقسام والخريجين. وصرح الكيميائى اشرف حمدى امين نقابة الاسكندرية بان د.أحمد البصيلى نقيب العلميين بالاسكندرية طالب كل الخريجين بتسليم السيرة الذاتية الخاصة بكل خريج حتى تتمكن النقابة من توفير فرصة عمل مناسبة لهم من خلال اتصال النقابة بالشركات.

وطلب نقيب الاسكندرية من الخريجين ضرورة التواجد بالنقابة للاشتراك فى الانشطة التى تقدمها النقابة والاشتراك باللجان المختلفة بها مشيرا الى انه سيقوم بعقد لقاءات بين الخريجين ورؤساء الشركات الموجودة بالاسكندرية لعرض انشطتهم وطبيعة عملهم ولنقل خبراتهم للخريجيين الجدد ورفع كفاءاتهم المهنية والعلمية.

كما نظمت نقابة المهن العلمية بالاسكندرية حفلها السنوى الذى تقيمه لتكريم ابناءها الحاصلين على درجة الماجستير والدبلوم والدكتوراه والدراسات العليا فى كل التخصصات العلمية خلال هذا العام وكذا الكيميائيين الذين تم ترقيتهم فى وظائفهم وتم توزيع شهادات تقدير ودروع النقابة لأكثر من ٥٠ كيميائيا من الاسكندرية.

تقدمه : منى العزب

الاستجابة لمطالب العاملين بشركة السويس للشحن

تم الاتفاق بين النقابة العامة للعاملين بالنقل البحرى وشركة السويس للشحن والتفريغ على احتساب المعاش للمحالين للتقاعد من العاملين بالشركة على أساس متوسط أجر العامين الأخيرين وصرف العلاوات الدورية والحالية للعاملين بالشركة فى مواعيدها، وذلك استجابة لمطالبهم.

وصرح عادل الصبيحى رئيس النقابة بأنه تم توقيع عقد عمل جماعي جديد للعاملين موثق من وزارة القوى العاملة والهجرة يحتوى على هذه المزايا، وأكد على منح عدد من المزايا الأخرى منها إجراء حركة ترقيات للوظائف الأعلى للمدد البينية بما لايتجاوز عشر سنوات فى الدرجة، وتوفير وسائل انتقال لائقة للعاملين.

نقابة العاملين بالتعليم تبحث الموارد الخاصة بصرف الحوافز

يلتقى وفد من النقابة العامة للعاملين بالتعليم والبحث العلمى بالدكتور احمد زكى بدر وزير التعليم خلال الاسبوع الحالى لبحث سبل صرف حافز الاثابة للاداريين بالتعليم.

وصرح السيد أبوالمجد رئيس النقابة بأن الوزير وافق على زيادة الحافز للاداريين من ٢٥٪ الى ٧٥٪ باعتبارهم من العاملين بالمحليات والذين صدر بشأنهم قرار رئيس الوزراء عام ٢٠٠٨ بزيادة حافز الاثابة الى ٧٥٪.

واضاف ابوالمجد انه سيتم بحث سبل تدبير الاعتمادات اللازمة لصرف هذا الحافز حيث ان هناك مديريات يمكنها تدبير المبالغ اللازمة لصرف الحافز بالتنسيق مع وزارة المالية . مشيرا إلى أن الوزير أكد على أحقية الاداريين فى صرف هذا الحافز لافتا الى انهم لم يشملهم كادر المعلمين فى حين انهم يعملون فى اطار منظومة واحدة.

وكان اداريو التعليم قد نظموا عدة اعتصامات خلال العام الماضى للمطالبة بهذا الحافز الا انه لم يتم اقراره الا بعد أصبح د. احمد زكى بدر وزيرا للتعليم.

■ السيد أبو المجد



مستحقات العاملين بالمؤسسة العلاجية بالإسكندرية أمام الوزير والمحافظ

■ عبدالحميد عبدالجواد

أرسلت النقابة العامة للعاملين بالخدمات الصحية مذكرة للدكتور حاتم الجبلى وزير الصحة واخرى للواء عادل لبيب محافظ الاسكندرية لصرف مستحقات العاملين بالمستشفيات التابعة للمؤسسة العلاجية بالاسكندرية. وصرح عبدالحميد عبدالجواد رئيس النقابة بأن العاملين بمستشفى المبرة التابعة للمؤسسة العلاجية بالاسكندرية قد تقدموا بشكوى للنقابة بعدم حصولهم على الحافز المقرر من رئيس الوزراء عام ١٩٩٨ بنسبة ٢٥٪ من الاجر والحافز المقرر من وزير الصحة عام ١٩٩٦ بنسبة ٧٥٪ من الأجر، الى جانب الحوافز المقررة من الصيادلة فى أعوام ١٩٩٧ و٢٠٠٨ بنسبة ١٠٠٪ من الاجر و٣٠٪ من الاجر. واشار رئيس النقابة الى ان المؤسسة العلاجية تتبع وزير الصحة فنيا الا انها اداريا وماليا تتبع محافظة الاسكندرية وان المستشفى يشكو من عدم توفر السيولة المالية لصرف الحوافز والمستحقات ومنها حافز الاثابة الخاص بالحاصلين على الماجستير والدكتوراة وكذلك حصة الاطباء منذ عام ١٩٩٩ ومستحقات اعضاء هيئة التمريض والفنيين بالمعامل.

بروتوكول تعاون مصرى بلغارى لتدريب النقابيين

وقعت النقابة العامة للعاملين بالخدمات الادارية بروتوكول تعاون مع الاتحاد الانتاجى البلغارى يحوى اتفاقية لتنظيم دورات تدريبية بدعم من الاتحاد الاوروبى. وصرح د. شوقى العطار رئيس النقابة بأن الاتفاقية تحوى فرصا للتدريب للنقابيين المصريين وابنائهم من العاملين فى مجال الخدمات الادارية حيث يحصل المتدرب على دبلومة معتمدة من الاتحاد الاوروبى تساعده على الحصول على فرصة عمل لائقة داخل مصر أو خارجها. واضاف رئيس النقابة بأن سيتم تنظيم الجانب النظرى من الدورات فى مصر اما الجانب العمل منها والاختبارات فستتم فى بلغاريا حيث سيحصل المتدرب على شهادة معترف بها من الاتحاد الاوروبى مشيرا الى ان النقابة سوف تقوم بالمساهمة فى دعم هذه الدورات جانب الدعم المقدم من الاتحاد الاوروبى.



■ د. شوقى العطار



تقدمه : فاطمة بركة

رفع المعاشات إلى ١٨٥٪ بالقانون الجديد

اكد د. يوسف بطرس غالى وزير المالية ان الدولة تهدف الى رفع مستوى المعيشة للمواطن عند دخوله سوق العمل وايضا عند خروجه على المعاش. وقال الوزير ان قانون التأمينات الجديد يترجم هذا المفهوم برفع المعاشات حتى تصل الى ١٨٥٪ من آخر اجر حصل عليه المؤمن عليه.. واضاف ان القانون الجديد يؤكد على انتفاع المؤمن عليه بالتأمين من ثانى يوم تم التأمين عليه.. مؤكدا ان العمالة الموسمية سوف تستفيد من هذه الميزة ايضا وسوف تحصل على مالا يقل عن ٦٥٪ من الاجر الذى سوف تحدده النقابات ويلتزم به صاحب العمل.

■ د. يوسف بطرس غالى

العجز والوفاة وإنهاء الخدمة شروط لإسقاط اقساط التأمينات

اعلنت وزارة المالية عن شروط اسقاط اقساط التأمينات المستحقة على المؤمن عليه واقساط شراء المدد. وقال احمد عمر سعد الله وكيل وزارة المالية ان الحالات التى تتوقف الهيئة التأمينية فيها عن استقطاع الاقساط تكون اما لانتهاء خدمة المؤمن عليه للعجز الجزئى واستحقاق معاش او انتهاء خدمة المؤمن عليه للعجز الكامل واستحقاق معاش أو انتهاء خدمة المؤمن عليه بالوفاة. وأكد انه فى حالة وقوع وفاة المؤمن عليهخلال سنة من تاريخ انتهاء الخدمة او وقوع الوفاة بعد انقضاء ستة او اكثر من تاريخ انتهاء الخدمة يتم وقف استقطاع الاقساط. واضاف ان الاقساط التى تسقط هى فقط التى لم يحل ميعاد ادائها حتى تاريخ ثبوت العجز أو وقوع الوفاة.. اما الاقساط المؤجل سدادها فلا تسقط ويتم تحصيلها من مستحقات المستحقين فى المعاش فى حدود ربع هذه المستحقات.

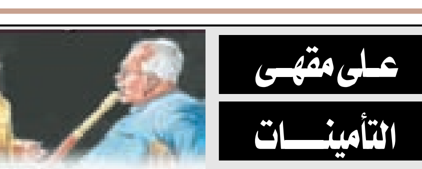
معاش لكل المصريين إعتبارا من يناير ٢٠١٢

اعتبارا من اول يناير ٢٠١٢ سوف يحصل كل مصرى يبلغ من العمر ٦٥ سنة على معاش سواء كان مشتركا فى التأمينات او غير مشترك.

وقال د. يوسف بطرس غالى وزير المالية ان هذا المعاش سوف يصرف لكل مواطن يتمتع بالجنسية المصرية ولا توجد له أية شروط اخرى.

لمعلوماتك

إذا انتهت خدمة مؤمن عليه بالاستقالة، وتقدم بطلب صرف معاش مبكر، ولم تكن سنه قد وصلت الى سن المعاش، ولديه مدة اشتراك فى التأمينات تزيد على ٤٠ سنة مثلا، فإنه بناء على ذلك يستحق الحد الاقصى لمعاش الاجر الاساسى كما يستحق تعويضا من دفعة واحدة عن المدة الزائدة عن ٣٦ سنة.




■ القارىء محمد صبرى محمود ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأن مدة اشتراكك فى التأمينات هى ٤ سنوات وشهر و٢٧ يوما فقط وهى مدة لا تعطيك الحق فى صرف معاش ولك الحق فى شراء مدة مكملة للحصول على معاش بلوغ السن اويمكنك صرف تعويض الدفعة الواحدة عن مدة اشتراكك فى التأمينات.

■ القارىء حمدى محمد احمد شلبى ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنك استحققت معاش عجز عن مدة اشتراك قدرها ٢٦ سنة و٨ شهور ويصرف معاشك دوريا على مكتب بريد طنطا بمبلغ ٦٠٦,٩٥ جنيه بعد خصم قسط التأمين الصحى وقد تم منحك معاشا استثنائيا فى ٨ نوفمبر ٢٠٠٢ بمبلغ ٤٥ جنيها ثم معاشا استثنائيا اخر فى ٢٢ يوليو ٢٠٠٩ بمبلغ ٣٠ جنيها.

■ القارئة تريز شهدى اثنايوس ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية ان خدمتك انتهت فى ١٩ فبراير ٢٠٠٩ وقد تم صرف زيادات معاش الاجر المتغير عن العلاوات الخاصة المستحقة عن اعوام ٢٠٠٤و٢٠٠٥ اما الزيادات عن العلاوات عن اعوام ٢٠٠٦و٢٠٠٧و٢٠٠٨ فإنها لم تصرف لعدم وجود نص فى القانون باستحقاق الزيادة عليها.

■ القارىء سعيد محمد محمد التلاوى ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمين الاجتماعى بانك تقدمت بالاستقالة فى ٧ اغسطس ١٩٨٧ وحكم المحكمة الدستورية يطبق على اصحاب المعاشات المبكرة اعتبارا من ٢٠ مايو ١٩٩٣ لذلك فليس لك الحق فيه.



إغلاق المحلات التى تحتل الأرصفة

أسيوط

قرر اللواء نبيل العزبى محافظ أسيوط ايقاف إصدار تراخيص جديدة لتشغيل محلات ومولات تجارية جديدة بشوارع ٢٦ يوليو ويسرى راغب بهدف تحقيق السيولة المرورية فى وسط المدينة وبعد أن تضاعف اعداد المحلات والمولات التجارية لأكثر من ٧ آلاف محل وهو ما تسبب بتكدس سيارات المواطنين والمارة وشل حركة المرور..

كما قرر المحافظ إغلاق ٤٠ محلاً تجارياً بمنتصف المدينة وحى السادات لاعتدائها على نهر الطريق واحتلالهم لرصيف المارة وتعمدها الاضرار بالممتلكات العامة فضلاً عن مخالفتها القوانين ومنها محلات قامت بإغلاق مداخل المبانى السكنية وأخرى تسببت فى عرقلة حركة المرور بشوارع رئيسية وجانبية مؤكداً ان ذلك يأتى فى إطار الحفاظ على حقوق الدولة وحماية صالح المواطنين فى الأملاك العامة مثل ممشى الطرق ومداخل الحارات الجانبية. وأشار المحافظ إلى منع وقوف السيارات نهائيا على جانبى الطرق والشوارع الرئيسية والجانبية بمنتصف المدينة ومضاعفة الغرامات المالية لمبلغ ١٠ آلاف جنيه وذلك دعما للسيولة المرورية فى منتصف المدينة، موضحا انه قد تم تحرير ٣٣ مخالفة مرورية والتحفظ على ٧ سيارات أغلقت طرقا جانبية فضلا عن تكليفه إدارة المرور بالمحافظة نحو اجراء حملات انضباط مرورى يوميا من أجل دعم السيولة المرورية.


■ نبيل العزبى

■ أحمد حمدى




وداعا.. منطقة الصحابى العشوائية

أسوان

تقرر بدء العمل فى تطوير منطقة الصحابى أكبر منطقة عشوائية فى قلب مدينة أسوان وتبلغ مساحتها ١٦ فدانا ويوجد بها مسجد بدر أكبر أثر إسلامى فى المدينة. أعلن ذلك اللواء مصطفى السيد محافظ اسوان وقال انه تم التنسيق مع صندوق تطوير العشوائيات بمجلس الوزراء وإعتمد لهذا المشروع ٣١,٥ مليون جنيه.

وقد بدأ العمل فى إزالة العشوائيات بتلك المنطقة ونقل سكانها إلى مساكن جديدة بمنطقة الصداقة لحين إنشاء ٣٢٠ وحدة سكنية بدلاً من تلك العشوائيات مع تطوير المنطقة المحيطة بمسجد بدر.

■ محمد وحيش

مدفونة تحت حدائق الشيطان

٤ مليارات برميل بترول و١٣ تريليون قدم مكعب غاز و ٦٥٠ مليون م٣ ثروات معدنية

مطروح

أعلن اللواء أحمد حسين محافظ مطروح أن هناك ما يقرب من ٤,٨ مليار برميل بترول و ١٣,٤ تريليون قدم مكعب من الغاز الطبيعى و ٦٥٠ مليون متر مكعب من الثروات المعدنية مدفونة تحت الألغام المنتشرة على أرض منطقة العلمين بالساحل الشمالى.. وقال المحافظ.. هذا ما أكده الخبراء.

كما أكدوا أن تلك الألغام جعلت من المستحيل أن يتم التنقيب عن هذه الثروات فى المناطق الموبوءة.. كما أدت إلى توقف مشروعات عديدة أخرى أهمها مد ترعة النصر من النيل لمطروح لزراعة ٣ ملايين فدان بالقمح والشعير والخضر والفاكهة مما حال دون خلق مجتمع زراعى مستقر.

وكذلك توقف مشروع تربية الأغنام على المراعى الطبيعية بالعلمين والتى تعد أفضل المراعى بالساحل الشمالى لكثرة الأمطار.. وتوقف مشروعات البحث عن الغاز الطبيعى والبترول ومشروعات المحاجر بالاضافة إلى مشروعات التنمية السياحية وتقليل فرص العمل لابناء المحافظة فى المشروعات التى كانت ستقام على الارض المزروعة بالالغام وفى مشروعات استصلاح الاراضى.

وقال اللواء أحمد حسين أنه تم الانتهاء من الجزء الأول لمشروع إزالة الالغام وذلك بإزالة نحو ٣٠٠ الف لغم وجسم قابل للانفجار من مساحة تبلغ ٣١٢٥٠ فدانا تشمل ٣٠٥٠ فدانا لصالح وزارة الاسكان والمجتمعات العمرانية و ٢٨ الفا و٢٠٠ فدان على جانب ترعة الحمام لصالح وزارة الزراعة واستصلاح الاراضى وذلك



■ أحمد حسين

بتكلفة تزيد على ٣ ملايين دولار الا ان التقديرات للمساحة المتبقية الملغومة بالصحراء الغربية تصل الى ٢٤٨ ألف هكتار يوجد بها نحو ١٧ مليون لغم تصل تكلفة إزالتها حوالى ٢٥٠ مليون دولار ويتم حالياً إعداد وثيقة المرحلة الثانية للبدء فى إزالة هذه الألغام.. وبالنسبة للمساحة المخصصة لوزارة الاسكان والتى تبلغ ٣٠٥٠ فدانا فقد دخلت ضمن المدينة المليونية.. أما المساحة المخصصة لوزارة الزراعة ومسحاتها ٢٨ الفا و٢٠٠ فدان على جانب ترعة الحمام فلم يتم حتى الان البدء فى استخدامها ولن يقام على المنطقة المطهرة من الالغام اى مشروعات صناعية.

وعند زراعة الارض سوف يتم زراعتها طبقاً لمصادر المياه والتى يجرى الان دراستها وعمل خريطة مياه للمنطقة لاتخاذ القرار بذلك وسوف يتم توفير المياه اللازمة للزراعة فى المستقبل بمنطقة الساحل الشمالى من خلال مد ترعة النصر من النيل لمطروح واستكمال توصيل ترعة الحمام حتى العلمين. وإحلال وتجديد محطات معالجة مياه الصرف الصحى بمرسى مطروح باعتماد ٦١ مليونا و١٥١ الف جنيه وتوريد وتركيب شبكة رى للغابة الشجرية بمرسى مطروح باعتماد ٢ مليون و ٢٣٠ ألف جنيه وإنشاء خط مياه عكرة للمنطقة الخضراء (من العلمين الى الضبعة) بتكلفة ١٠ ملايين جنيه.

وتطوير محطة مياه جنوب العلمين من خلال تنفيذ المرحلة الثانية لرفع إمكانيات المحطة من ١٢٠ الف م٣ إلى ٢٢٠ ألف م٣ بتكلفة ١٥٠ مليون جنيه.

وقد تم وضع الخطة المتكاملة لاستغلال هذه الاراضى بعد تطهيرها بالكامل وذلك فى ضوء مقتنيات المياه بالإضافة إلى خريطة المياه وكذلك الدراسات الميدانية نحو هذا الغرض وبناء عليه سوف يتم اتخاذ القرار المناسب فى كيفية استخدام المنطقة التى تم تطهيرها.

■ محمد الحداد

بين السطور

بقلم: محمد إمبابى

عدد كبير من المحافظين شاركوا فى تشييع جنازة البرلمانى الفذ كمال الشاذلى وتقديم العزاء لاسرته.. سألت أحدهم: لماذا أنت حزين هكذا؟ فقال.. عندما نفقد برلمانيا كان رمزاً كبيراً للعمل العام والحياة النيابية فهذه خسارة كبيرة.. وحزننا اليوم تعبير عن تلك الخسارة حيث لا يوجد مثيل له فى أى محافظة.

فرص العمل متوافرة والشباب يمتنعون

القليوبية

أكد عبد الفتاح عبد الغنى وكيل وزارة القوى العاملة بالقليوبية أنه تم توفير ٧٦٣٠ فرصة عمل للشباب بانحاء المحافظة ولكن لم يتقدم للعمل سوى ٣٧١ فقط خلال الفترة السابقة.. وأوضح عبد الغنى أن الاجر الشهرى للخريج يتراوح ما بين ٥٠٠ إلى ٦٠٠ جنيه شهريا مشيراً إلى أنه يتم المتابعة للذين تم تعيينهم للاندماج فى العمل حتى يصبح الخريج ذا خبرة لرفع مستوى الاداء وحتى يرتفع الاجر. وأضاف بأنه يتم تدريب الخريجين فى نفس موقع العمل. أو فى قطاع الأعمال.. أو التدريب التحويلى لمدة ٣ شهور فقط جاء ذلك خلال اجتماع المجلس التنفيذى الذى عقد مؤخراً برئاسة المستشار عدلى حسين محافظ القليوبية وبحضور اللواء محمد الفخرانى مدير الأمن والمحاسب شريف الجمسى السكرتير العام ورؤساء المصالح الحكومية والوحدات الحلية وعلق المحافظ على تقرير مديرية القوى العاملة قائلاً أن ٢٠٠٠ خريج تقدموا للعمل فى مشروع تطوير شركة البترول بمسطرد وتم تعيينهم ولكن بسبب الازمة العالمية تأخر تعيينهم ولهذا تم ارسال خطابات لهؤلاء لمن يرغب العمل فى مشروعات الاسواق التجارية المقامة بالمحافظة فقام البعض منهم بالتقدم للعمل فى ذات المشروعات.. بينما فضل الباقى الانتظار للتعيين فى شركة البترول.

■ عدلى حسين

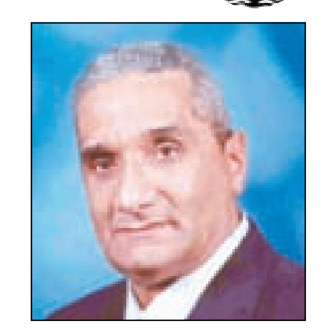
■ أحمد عبد الكريم

إنشاء أكبر مصنع لتعبئة البلح

الوادى الجديد

تم إنشاء أكبر مصنع لتعبئة التمور بالوادى الجديد.. المصنع أقيم بمركز ومدينة الداخلة وتبلغ استثماراته ٦ ملايين جنيه.. وصرح اللواء أحمد مختار محافظ الوادى الجديد بأن المصنع قد وفر أكثر من ٢٠٠ فرصة عمل للشباب.

كما نجح فى تصدير إنتاجه الى الإمارات وسوريا والسنغال.. وقال اللواء مختار أن هذا المصنع يعد إضافة جديدة وكبيرة للمصانع التى تقوم بإنتاج وتعبئة محصول البلح والتمور باعتباره المحصول الأول والإستراتيجى بالمحافظة حيث يوجد مليون ونصف المليون نخلة تقوم بإنتاج أكثر من ٥٠ الف طن من أجود أنواع التمور التى يتم تصديرها إلى دول جنوب شرق أسيا وأوروبا.. ويبلغ عدد تلك المصانع ٤٠ مصنعاً.


■ أحمد مختار

■ خالد عز الدين

توصيل الغاز الطبيعى لمدينتى سنورس وطامية

الفيوم

تقرر مد شبكة الغاز الطبيعى إلى مدينتى سنورس وطامية على أن يتم الإنتهاء من هذه العملية خلال عامين.

صرح بذلك د. جلال مصطفى سعيد محافظ الفيوم وقال ان الغاز يغطى حتى الآن حوالى ٩٥٪ من منازل مدينة الفيوم وذلك عن طريق شبكة تمر من الجيزة عبر طريق القاهرة الفيوم الصحراوى واستمرت عمليات إدخال الغاز لمنازل عاصمة الاقليم علي مرحلتين وانتهت هذا العام وهذه الشبكة تغذي ايضا مصانع المدينة الصناعية في كوم اوشيم لمرورها بالقرب منها.. وقال المحافظ سوف يتم توصيل الغاز الطبيعى لباقى مدن المحافظة بعد أن ينتهى توصيله لمدينتى سنورس وطامية.




■ د. جلال مصطفى سعيد

■ ماهر نجيب

مطار سوهاج مالوش نصيب مع الحجاج

سوهاج

أكد اللواء محسن النعمانى محافظ سوهاج أن مطار سوهاج الدولى لم يكن له نصيب هذا العام فى رحلات نقل الحجاج الى الاراضى المقدسة أو عودتهم منها. وقال اللواء أبراهيم رزق مدير مطار مبارك الدولى بسوهاج أنه رغم إطلاق أول رحلة طيران دولية من مطار مبارك الدولى فى بداية اكتوبر الماضى وزيادة معدلات الركاب وتشغيل ٣ رحلات دولية الى الكويت اسبوعيا إلا أن المطار لم يشهد إنطلاق رحلات الحجاج الى الأراضى المقدسة كما كان متوقعاً وذلك لأن المملكة العربية السعودية أصدرت عدة قرارات جديدة هذا العام من بينها تشغيل طائرات ذات حجم وسعة ركاب معينة لا تنطبق على مطار مبارك الدولى بسوهاج حيث أن المطار يستقبل طائرات إيرباص ٣٢٠ بينما طلبت السعودية طائرات ٣٣٠ والتى تستوعب عددا كبيرا من الركاب وهذه الشروط تنطبق على مطارات أخرى مثل مطار الاقصر واسيوط والقاهرة.. وقال اللواء ابراهيم رزق ان العمل مستمر فى مطار مبارك لإنشاء ممرات جديدة تستوعب الطائرات الكبيرة.



■ محسن النعمانى

■ خالد حسن

زيدان يوقع النبطى بالساقية أول ديسمبر

يوقع د.يوسف زيدان روايته الجديدة النبطى فى اليوم الأول من شهر ديسمبر بالصالون الشهرى الذى يقام له فى ساقية الصاوى.

ويناقش الصالون هذا الشهر الجذور التاريخية لبعض الأحداث فى الوقت الحاضر. ويستعرض النصوص الصوفية لـ«مأسى الحلاج» والتى كانت ذات طابع أدبى ويستضيف الصالون هذا الشهر المفكر العربى د.رضوان السيد الذى سيكون ضيفا على مركز المخطوطات بمكتبة الإسكندرية ضمن برنامج «الباحث المقيم».

■ د. يوسف زيدان

كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب

الأعلى للثقافة يحتفل بمئوية محفوظ.. ويستضيف شعراء الإسكندرية

تستعد لجنة القصة فى المجلس الأعلى للثقافة لاحتفالية مئوية نجيب محفوظ، بدءا من الشهر المقبل، عقب ذكرى ميلاد الروائى الكبير الراحل محفوظ والتى توافق ١١ ديسمبر المقبل. وتشمل الاحتفالية على عدد من الندوات خلال العام المقبل ٢٠١١ وهو عام نجيب محفوظ، ومن المحتمل أن تشكل لجنة القصة صالونا أدبيا يحمل اسم محفوظ، على أن يحتضن هذا الصالون عددا من الندوات يصل عددها إلى ١٢ ندوة فى العام. ويشهد عام نجيب محفوظ احتفاليات ثقافية أخرى فى مؤسسات ثقافية مختلفة منها هيئة الكتاب، والهيئة العامة لقصور الثقافة وغيرها. وانتهى صندوق التنمية الثقافية برئاسة المهندس محمد أبوسعدة من تشكيل لجنة برئاسة المخرج توفيق صالح لاستلام مقتنيات محفوظ، لإنشاء مركز ثقافى كبير يحمل اسمه. كما يستضيف المجلس الأعلى للثقافة فى صالون الأربعاء الشعرى عددا من الشعراء السكندريين، فى الأمسية الشعرية التى ينظمها المجلس الأعلى للثقافة يوم الأربعاء ٢٤ نوفمبر فى السابعة مساء بقاعة المؤتمرات فى المجلس. ويحضر الصالون الشعراء سامح سكريمة، ومحمود عبد الصمد، ومهدى بندق، وأحمد محمود مبارك، وعزيزة كاتو، ومحمود أمين، وفوزى عيسى، كما يشاركهم فى الأمسية الشاعر الكبير أحمد عبد المعطى حجازى مقرر لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وتقدم الأمسية الشاعرة حميدة عبد الله حميدة.


■ نجيب محفوظ

المقهى الثقافى

القضاء يفصل فى أزمة يعقوبيان العبرية

مع التطبيع.. ضد التطبيع، هذا ما تحولت إليه أزمة ترجمة رواية «عمارة يعقوبيان» للكاتب علاء الأسوانى إلى اللغة العبرية دون الحصول على إذن منه، فبدلاً من الاعتراف بالخطأ القانونى الجسيم الذى وقع فيه الناشر الإسرائيلى جيركشون باسكون رئيس المركز الفلسطينى - الإسرائيلى للإعلام، والذى يعتبر كذلك بموجب قوانين الملكية الفكرية الدولية، توجهت الاتهامات إلى الأسوانى بأنه معاد لإسرائيل، فهل تضيع حقوقه فى ظل هذه الأزمة؟...

أكد د. حسام لطفى أستاذ القانون بكلية الحقوق الذى أوكله الأسوانى لرفع دعوى قضائية ضد الناشر الإسرائيلى أنه تقدم بشكوى لنقطة الاتصال الخاصة بمنظمة التجارة العالمية باعتبار أن مصر وإسرائيل أعضاء فى المنظمة، وأضاف أنه من المفترض أن تبدأ إجراءات التحقيق فى واقعتين هما الترجمة بدون إذن أو صاحب العمل والأخرى مدى أمانة النص المترجم ويعتبرا جريمة جنائية يتم بثبوتها حبس الناشر وتغريمه مادياً إلى جانب مصادرة أو إعدام النسخ التى نشرت دون إذن من الكاتب.

تعويض مادى

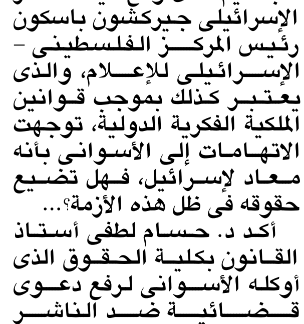
أما د. محمد عبداللطيف عاشور رئيس اتحاد الناشرين العرب فيؤكد أن الاتحاد بكل جهوده لدعم الجانب المصرى فى هذه الأزمة، حيث خاطب اتحاد الناشرين الدولى من خلال لجنة حماية الملكية الفكرية.. وفى انتظار ردهم حول هذا الاعتداء على حقوق الأسوانى حتى ينال تعويضه المادى، ويضيف د.محمد أنهم يتعرضون دائماً لمثل هذه المشاكل على المستوى العربى وأحياناً يتدخل الاتحاد لحلها بشكل ودى، ولكنها المرة الأولى التى تكون إسرائيل طرفاً فيها مما يجعلها أزمة شديدة الحساسية.

الطريق الشرعى

بينما يرى المترجم د. طلعت شاهين أن الترجمة ضرورية جداً لمن يريد أن يعرف الآخر بشكل جيد ولكن لابد أن يتم ذلك بطريق شرعى وهو احترام رأى المؤلف الأصلى للعمل والحصول على موافقته قبل ترجمة أعماله أو نشره.. ويضيف د. طلعت أنه ضد التطبيع مع إسرائيل كدولة استعمارية ولكنه يفصل بين ذلك وبين مهمة الترجمة فى التعرف على المجتمعات الأخرى وذلك بانتقاء أعمال تخدم أهدافنا، ولا يجب أن يتم ذلك من خلال مؤسسة إسرائيلية ولكن يمكن اختيار قنوات شرعية دولية كمؤسسة أوروبية أو أمريكية يثق فيها الكاتب.

ويؤكد د. طلعت أن هذه هى الطريقة التى تتبعها إسرائيل حيث يترجمون الأعمال التى تكشف مجتمعنا وبذلك تتاح لهم فرصة اقتحامنا بسهولة، كما حدث عندما ترجم «أبا ايبن» لتوفيق الحكيم روايته «يوميات نائب فى الأرياف» فى الخمسينيات، وربما يكون ذلك هدفهم وراء اختيار رواية الأسوانى التى تعكس المجتمع القاهرى بشكل كبير.

أما محمد سلماوى رئيس اتحاد الكتاب فأكد أن الاتحاد يتضامن مع علاء الأسوانى للحفاظ على حقوقه الأدبية والفكرية، وكلف الاتحاد المحامى الدولى حسام لطفى برفع شكوى فى اتحاد الناشرين الدولى باعتبار ما حدث هو انتهاك لاتفاقية حقوق الملكية الفكرية التى وقعت عليها إسرائيل. وأوضح سلماوى أن الهدف من القضية ليس الحصول على تعويض لأن اتحاد الكتاب ليس صاحب حق فى الرواية المسروقة، ولكنه يدافع ويساند حقوق علاء الأسوانى كخطوة لمساعدته فى المطالبة بالتعويضات اللازمة. وأكد سلماوى أن حقوق الكتاب المصريين لم تعد مستباحة، ولن يلزم اتحاد الكتاب الصمت أمام أى اعتداء على حقوقه الفكرية والإبداعية. وقال إن استيلاء دور النشر الإسرائيلية على أعمال الأدباء المصريين وطباعتها بدون وجه حق يحدث منذ سنوات طويلة. وذكر سلماوى أنه فوجئ بشكوى من ورثة إحسان عبدالقدوس بترجمة أعماله إلى العبرية فى إسرائيل، واكتشفنا أن ذلك حدث منذ الستينيات.


■ د. محمد عبداللطيف ■ د. طلعت شاهين ■ محمد سلماوى

■ شادى أنور

■ أميرة شوقى

حملة ألف كتاب تبحث إقامة يوم للثقافة الجزائرية

أعلن القائمون على حملة "ألف كتاب من مصر للجزائر" عن زيادة عدد الكتب التى يريدون تقديمها هدية للجزائر الى ألفين كتاب نظرا للإقبال الشديد على الحملة.

وأشار د.خالد عزب منسق عام الحملة إلى أن مجموعة من المثقفين سيجتمعون فى مكتبة الإسكندرية لتطوير الحملة وإقامة يوم للثقافة الجزائرية. يذكر ان مجموعة من المثقفين المصريين بداءوا فى الحملة بهدف جمع ألف كتاب للجزائر لدعم أواصر العلاقات الثقافية والشعبية بين البلدين.

وتضم الحملة د.خالد عزب والكاتب بلال فضل، د.عمار على حسن، د.سعيد الاوندي، والكاتب الصحفى حلمي نمنم.

■ د. خالد عزب

ترجمة لمعرض الكتب الإسلامى

ترجم مكتب الدعوة والثقافة الإسلامية بالارجنتين ٥٠ كتابا فى معرض الكتاب الإسلامي باللغة الاسبانية.

أقيم المعرض بالتعاون مع كلا من وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية بالكويت، بالإضافة إلى بعض الترجمات من إنتاج مجمع الملك فهد بن عبد العزيز لطباعة المصحف الشريف ، وموسوعة الطارق لتعليم اللغة العربية للناطقين بالأسبانية. وضم المعرض ترجمات بالأسبانية لمعانى القرآن الكريم بجانب مختصر صحيح البخاري، وكتبا حول سير صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

رؤى جيل الوسط لمستقبل الثقافة

ينظم منتدى الحوار فى مكتبة الإسكندرية الملتقى الثانى بعنوان "مستقبل الثقافة فى مصر.. رؤى جيل الوسط"، يومى ٢٩ و٣٠ نوفمبر ٢٠١٠ .

ويشارك فى الملتقى شباب المبدعين، والباحثين والمثقفين. ويهدف إلى خلق حوار نقدى بنّاء بين أجيال المبدعين المصريين، وتوفير قنوات للاتصال والتواصل الفكرى بينهم، وتحقيق الإفادة من تبادل الخبرات، ما بين آراء الشباب الخصبة، الطموح، وخبرات أجيال من المثقفين وسط حالة من الديناميكية الفكرية، وتبادل الرأى والمشورة، والمعرفة والخبرة لمناقشة قضايا تتعلق بتحديث الثقافة المصرية، وإدارة المؤسسات الثقافية، وتطوير المطبوعات الثقافية.

إجازة قصيرة

المهندس أسامة الشيخ رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون ومعه جميع قيادات الإذاعة والتليفزيون وقطاع الأخبار حصلوا على إجازة قصيرة خلال العيد حيث حرصوا على التواجد داخل مكاتبهم بصفة دائمة لمتابعة الاستعدادات المهمة لانتخابات مجلس الشعب وبدء الحملة الإعلامية المنظمة لها.

صبحى يستأنف التصوير اليوم

نجم الكوميديا الكبير محمد صبحى يستأنف اليوم تصوير بقية حلقات الجزء السابع من حلقات «ونيس وأحفاده» عقب انتهاء إجازة العيد.. المسلسل يعرض مع بداية العام الجديد حيث يقدم كل يوم حلقة جديدة على شاشة القناة الأولى.. صبحى مشغول أيضاً بالإعداد لعرض مسرحى جديد.

الفنون

ملحق ٤ صفحات

سينما - مسرح - موسيقى - غناء
اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى

مفاجأة هانى رمزى «عريس دليفرى»!


هانى رمزى

الفنان هانى رمزى اتفق مع المخرج أشرف سالم على حلقات كوميدية جديدة كتبها حمدى يوسف باسم «عريس دليفرى» انتاج مدينة الإنتاج الإعلامى ويتم تصويرها قبل نهاية العام. ويقول هانى رمزى إن العمل الجديد يعتبر مفاجأة فى مشواره كممثل كوميدى لانه يفتح ملفا مهما وخطيرا عن التغيرات الاجتماعية فى عادات وتقاليد وسلوك البشر من خلال الشاب «نيازى» الذى يقوم بتجسيد شخصيته وهو عائد إلى بلده مصر بعد قضاء سنوات طويلة فى الهجرة حيث يصطدم بمواقف صعبة كان قد تعرض لها فى الخارج وبسببها عاد إلى أهله وناسه فى القاهرة حيث قرر الزواج والاستقرار والبحث عن أملاكه التى تعرضت للسرقة والنهب طوال تواجده بعيدا عن أرض وطنه. ويضيف هانى رمزى ان العمل الجديد يشاركه بطولته كل من حسن حسنى وهالة فاخر ولطفى لبيب بينما لم يتم اختيار النجمات اللاتى يلعبن أدوارا رئيسية فى الحلقات بسبب الارتفاع الجنونى لاجورهن على حد تعبيره مما قد يدفعه إلى الاستعانة بوجوه نسائية جديدة كعادته مع كل عمل تليفزيونى أو سينمائى يحمل توقيعه.

صباح السبت: شهادة حق للوزير الفنان

بقلم: مجدى عبدالعزيز

خلال الأيام الماضية جمعتنى دردشة ممتعة مع الفنان الكبير فاروق حسنى وزير الثقافة داخل مكتبه الأنيق بالزمالك حيث توجهت إليه كعادتى كل عام لتهنئته بالعيد.

وعلى مدى ساعة ونصف الساعة تطرق الحوار بيننا لشتى مجالات العمل الثقافى على مدى مسيرته الطويلة التى قاربت ٢٣ عاماً منذ أن وقع اختيار الرئيس حسنى مبارك عليه لشغل منصب وزير الثقافة حيث كلفه بخطة طويلة المدى تعيد لمصر وجهها الحضارى كأمة تمتلك تراثاً إنسانياً لعب دوراً مهماً فى تشكيل وجدان البشرية عبر عدة عصور مختلفة.

وبالفعل تحمل الوزير الفنان فاروق حسنى مهام مسئولياته بإرادة وتصميم وشجاعة وراح يعيد إطلاق منظومة العمل الثقافى فى مصر وفقاً لخطة علمية دقيقة تم تنفيذها على أرض الواقع بجدية تامة رغم الظروف الاقتصادية الصعبة التى مرت بها بلادنا آنذاك عقب انتصارنا فى حرب أكتوبر ١٩٧٣ وقيام القيادة السياسية بإعادة بناء الدولة الحديثة لتساير الركب العالمى فى الرقى والازدهار فى شتى المجالات واتخذت من الثقافة المصرية بروافدها المتعددة عنواناً لواجهة هذا الوطن العظيم.

واعتمد فاروق حسنى على السير فى عدة اتجاهات متوازية لتحقيق هذا العنوان ليكون واجهة لهذا الوطن ففى مجال الآثار الإسلامية والقبطية شهدت بلادنا أكبر عملية ترميم للآثار من مختلف العصور بجانب بناء المتاحف والمخازن وإعادة التوهج والبريق واللمعان للقاهرة التاريخية وغيرها من المواقع الأخرى على مستوى كل حبة رمل فى مصر لتصبح هى البلد الذى يحوى المتحف الأكبر بين متاحف العالم.

وعلى الجانب الآخر تبنت وزارة الثقافة مشروع ضخم يتعلق بذاكرة الأمة من خلال الاهتمام غير المسبوق بدار الكتب والوثائق القومية لما يتضمنه من ملايين الودائع المكتبية النادرة وآلاف المخطوطات بجانب إعادة إصدار وتحقيق أمهات الكتب التى ساهمت فى التعريف بحضارتنا فى عصورها المختلفة وشهدنا إعادة إحياء مكتبة باب الخلق وإنشاء مركز ترميم لدار الوثائق بجانب مشروع يستهدف ميكنة ٢٣ ألف وثيقة وتحويل المخطوطات إلى رسائل الكترونية وتحميلها على أقراص مدمجة وإتاحتها أمام الباحثين علاوة على تطوير المكتبات العامة والمتنقلة فى أنحاء القاهرة الكبرى مع إحداث نهضة كبرى لهيئة الكتاب العريقة.

وإذا انتقلنا لمجال الكتاب والنشر والترجمة نجد طفرة هائلة من خلال هيئات الوزارة المختلفة أدت إلى إصدار أكثر من ١٢ مليون نسخة تحمل عناوين مختلفة فى شتى فروع ومجالات الثقافة فضلاً عن إقامة معرض بالقاهرة بشكل سنوى جنباً إلى جنب معرض كتب الأطفال ويشكل مهرجان القراءة للجميع حدثاً شديد التميز والثراء انعكست آثاره على كل أسرة فى مصر.

ويجىء المركز القومى للترجمة كحدث مهم فى إثراء العقل البشرى من خلال ترجمة أكثر من ١٥٠٠ عنوان من ثلاثين لغة عالمية تعكس ثقافة الشعوب المختلفة.

وعلى مستوى المكتبات نجد انتشار هائل فى حجم ما تم تحقيقه فى هذا المجال حيث شهدت الفترة الماضية خروج ١١٥ مكتبة جديدة فى القرى والنجوع والمناطق النائية المحرومة من مكونات العمل الثقافى فى مجالات الأدب والمسرح والسينما وغيرها من وسائل المعارف الثقافية التى ساهمت بشكل واضح فى تقليل نسبة الأمية فى مصر.

واهتم فاروق حسنى على مدى سنوات قيادته لوزارة الثقافة بدعم وتطوير وتحديث وإنشاء قصور جديدة للثقافة على كل شبر على أرض مصر للارتقاء بثقافة كل إنسان وتشجيع أصحاب الإبداع والموهبة فى كل مفردات العمل الثقافى والفنى ولم تتوقف جهود الوزارة عند هذا الحد بل سعت إلى إنشاء مراكز الإبداع فى عدة مناطق مهمة داخل القاهرة والاسكندرية لتكون ملتقى كبيراً لمبدعى الوطن فى مختلف ألوان الفنون وممارسة الحرف مثل ورش الحرفيين فى الفسطاط.

ومن ناحية أخرى شهدت مسارح الدولة تطويراً كبيراً لبعضها بينما لايزال العمل مستمراً فى بعضها الآخر ونفس الحال نجده فى قطاع الفنون التشكيلية وأكاديمية الفنون فهناك مشروعات تم الانتهاء منها وأخرى جار استكمالها وهى إضافة قوية ومهمة فى المنظومة الثقافية.

وخارج حدود الوطن تم تجديد وتطوير وتحديث الأكاديمية المصرية للفنون فى روما وقام الرئيس حسنى مبارك مع رئيس وزراء إيطاليا سيلفيو بيرلسكونى بافتتاحها مؤخراً لتكون قلعة ثقافية وسط العالم تتحدث عن حضارة هذه الأمة.

ولا يمكن أن تتوقف سطورى عن الحديث عن فاروق حسنى ووزارة الثقافة دون الإشارة إلى حدثين على درجة كبيرة من الأهمية وهما: متحف الحضارة الذى يتم افتتاحه منتصف العام المقبل بينما يتم افتتاح المتحف الكبير فى بداية عام ٢٠١٣ بمشيئة الله. هذا إلى جانب مشروع تطوير القاهرة التاريخية والإعجاز الذى شهدناه يتم فى منطقة شارع المعز لدين الله الفاطمى وافتتاح متحف الفن الإسلامى بعد الانتهاء من تطويره.

وتتابع المشروعات الثقافية الأخرى المهمة لتشهد المرحلة المقبلة اكتمال مشروع تطوير وترميم الكنيسة المعلقة وغيرها من المشروعات العملاقة التى تحمل مشاعل التنوير فى عصر الزعيم والقائد الرئيس حسنى مبارك وتتحدث عن عظمة وشموخ هذه الأمة والتى سوف تظل على مدى الأجيال المقبلة تسجل بكل فخر واعتزاز ما صنعه الوزير الفنان القدير فاروق حسنى وكتيبة المبدعين من معاونيه الذين عملوا معه فى صمت وهدوء ليظل وجه مصر مضيئا إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

إبراهيم العقباوى: شكل جديد لعمل لجان تحكيم مهرجان القاهرة للإعلام العربى

كتب خالد فرحات:

بدأ الاستعداد لانعقاد الدورة السادسة عشرة لمهرجان القاهرة للإعلام العربى حيث اجتمعت اللجنة العليا للمهرجان برئاسة أنس الفقى وزير الإعلام وبحضور المهندس أسامة الشيخ رئيس المهرجان وإبراهيم العقباوى أمين عام المهرجان وتقرر ان يقام المهرجان فى مدينة الإنتاج الإعلامى فى الفترة من ٢١ إلى ٢٤ ديسمبر.

وقد وقع الاختيار على الإعلامى القدير حسن حامد كرئيس شرف للمهرجان.. واختيار الناقد على أبوشادى ليرأس لجان تحكيم المسابقات الإذاعية والتليفزيونية.. كما يرأس الدكتور فوزى فهمى لجان تحكيم مسابقة نجيب محفوظ.

وتم اختيار دولة الكويت لتكون ضيف شرف المهرجان فى دورته السادسة عشرة حيث تخصص ليلة كاملة تحييها بفنونها وثقافتها وتكريم إعلامييها.

وتتضمن لائحة المهرجان لهذا العام التنافس التليفزيونى من خلال ١٦ نوعية من المسلسلات الدرامية والبرامج التليفزيونية.. بينما يصل عدد المسابقات الإذاعية إلى ١١مسابقة من المسلسلات والبرامج الإذاعية هذا بالإضافة إلى مسابقة نجيب محفوظ للدراما الإذاعية والتليفزيونية.

ويقول إبراهيم العقباوى أمين عام المهرجان لقد بدأت الدول المشاركة فى ارسال اعمالها للمهرجان كما بدأت لجان المشاهدة فى تصنيف هذه الأعمال طبقا للائحة المهرجان.

ولأول مرة يستحدث نظام جديد للتحكيم ويؤكد العقباوى إن هذا النظام يتيح للمحكمين مشاهدة الأعمال المشاركة فى مسابقة المهرجان والمكلفين بمشاهدتها فى اللجان الخاصة بكل فرع من المسابقة وذلك من خلال تواجد فى بلادهم وقبل حضورهم للقاهرة بحيث يكون لديهم الفرصة الكاملة لمشاهدة الاعمال وتحديد الرأى فيها وتقييمها من خلال نظام مستحدث يمكن المحكم من تحديد الرأى فيها من خلال مشاهدتها على الإنترنت وتقييمهما من خلال قائمة التحكيم التى سترسل لكل محكم فى كل مسابقة عن طريق الإنترنت من موقع خاص بالمهرجان أو عن طريق اميله الخاص ويقوم المحكم بوضع درجات التقييم ويرسلها على موقع التحكيم.. ويتم احتساب النتائج وترشيح التصفيات لجوائز كل لجنة عن طريق الكمبيوتر.. ثم يتم دعوة كل المحكمين فى مختلف اللجان للحضور إلى القاهرة والاجتماع فى مقر لجان المهرجان بمدينة الإنتاج الإعلامى بالسادس من أكتوبر ويتم على مدى ثلاثة أيام التداول والتشاور بين اعضاء كل لجنة فيما شاهدوه أو استمعوا إليه من أعمال واجراء التصفيات النهائية للاتفاق على الجوائز لكل المخصصة لكل فرع من فروع المسابقة.


■ ابراهيم العقباوى

وسألت إبراهيم العقباوى أمين عام المهرجان هل سيكون هذا النظام خاصا بالمحكمين العرب فقط وهل يتم تخفيض عدد المحكمين فى كل لجنة؟

فقال إن عدد المحكمين لم يتم تحديده لكل لجنة وسيتم مناقشة ذلك خلال هذه الأيام وأن النظام المستحدث سيطبق أيضا بالنسبة لجميع المحكمين بما فيهم أعضاء لجان التحكيم المصريون حيث تتم المشاهدة وعمل التصفيات ايضا اليكترونيا من خلال ارسال لكل عضو من المحكمين خطاب خاص بالمسابقة التى سيتولى المشاركة بالتحكيم فى اعمالها وارسال «باص ورد» خاص بكل لجنة سواء من العرب أو المصريين حتى يتمكن من الدخول على الموقع الاليكترونى للمهرجان ومشاهدة الاعمال المشاركة الخاصة بكل لجنة من خلال نظام «الميديا بلاير» وتحديد ترشيحات للتصفيات أيضا من خلال الاستمارة الخاصة بذلك التى سترسل له لتقييم الدرجات ويتم بعد ذلك تحديد موعد قبل اعلان الجوائز بثلاثة أيام ليتعرف أعضاء التحكيم على بعضهم والاجتماع معا لمناقشة ترشيحات كل منهم واجراء التصفيات النهائية للحصول على الجوائز التى تصل قيمتها إلى ٢ مليون ونصف المليون جنيه.

ويضيف العقباوى إلى أن لجان التحكيم تضم نخبة من كبار الإعلاميين والأساتذة المتخصصين من مصر والدول العربية المشاركة بالمهرجان.


■ محمود السعدنى

متى يتم تكريم الولد الشقى؟

اليوم تمر الذكرى ٨٣ لميلاد الولد الشقى الكاتب الكبير الراحل محمود السعدنى ولم تتحقق اية وعود بتكريم اسمه فلم تنتج اية جهة انتاجية عملا من اعماله لشاشة التليفزيون ولم يطلق اسمه على احد شوارع الجيزة التى عاش ورحل فيها ولم يتم ايضا اطلاق اسمه على النادى النهرى الذى انشأه للصحفيين فى منطقة البحر الاعظم بالجيزة حتى هيئة البريد لم تتذكره بطابع تذكارى!.

«وشم الدم» فى انتظار الشال

الكاتب مجدى صابر انتهى من كتابه ٢٠ حلقة من مسلسل «وشم الدم» بطولة عبلة كامل التى تنتظر عودة المخرج مصطفى الشال من اداء مناسك الحج لتبدأ معه بروفات الترابيزة قبل تحديد موعد بدء تصوير العمل الذى تنتجه شركة «اوسكار».

حلقات ست كوم جديدة

فى الطريق اليك حلقات ست كوم جديدة باسم «فى العلالى» اخراج عبدالمنعم صادق بطولة نجوى فؤاد ومجموعة كبيرة من النجوم حيث يبدأ تصويرها منتصف الشهر المقبل.

نزلة برد

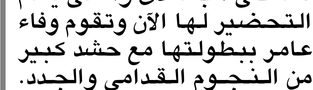
اجتاز الفنان أحمد بدير الانفلونزا الحادة التى تعرض لها منذ عدة أيام ويواصل خلال هذا الأسبوع قراءة مجموعة من السيناريوهات الجديدة التى عرضت عليه قبل العيد ليقدمها على شاشة التليفزيون فى شهر رمضان المقبل.

السكرى بخير

المخرج عبدالعزيز السكرى بدأ يتعافى من الجراحة الدقيقة التى أجراها بالقلب خلال الفترة الماضية ويستعد لاستئناف نشاطه الفنى منتصف الشهر المقبل.

ابوعوف مع تحية كاريوكا

المخرج عمر الشيخ اتفق مع الفنان عزت ابوعوف على تجسيد دور النجم الكبير الراحل سليمان نجيب فى حلقات «تحية كاريوكا» تأليف فتحى الجندى والتى يتم التحضير لها الآن وتقوم وفاء عامر ببطولتها مع حشد كبير من النجوم القدامى والجدد.



نبيلة فى معسكر مغلق!

الفنانة نبيلة عبيد تبدا من اليوم الاقامة داخل معسكر مغلق لقراءة ثلاثة سيناريوهات تليفزيونية جديدة تسلمتهم فور وصولها من سوريا حيث حضرت هناك مهرجان دمشق السينمائى وتم منحها جائزة «ميجاستار» التى تقدم لكبار الفنانين اصحاب الاعمال السينمائية المميزة فى العالم العربى.وتقول نبيلة عبيد انها لم تحدد حتى الان موقفها من السينما حيث ينتظرها مشروع جديد لم تستقر عليه حتى الان بسبب عدم انتهاء كاتب السيناريو من المرحلة الاخيرة من العمل الذى كانت قد طلبت ضرورة ادخال تعديلات عليه!.

■ نبيلة عبيد

بعد «العار» هبة.. كوميديانة!

بعد الانتهاء من تصوير حلقات «رجل لهذا الزمان» فى لندن عادت هبة مجدى لتقدم عملاً كوميدياً اسمه «يا أنا يا هو» إخراج تامر بسيونى عن قصة وسيناريو وحوار أحمد حجازى.وتقول هبة مجدى إنها بعد دور «نورا» فى حلقات «العار» قررت أن تتجه إلى الكوميدى حتى لا تحصر نفسها فى نوعية محددة من الأدوار وتشارك أيتن عامر ونضال الشافعى بطولة العمل الجديد «يا أنا يا هو» الذى يتم تصويره الأسبوع المقبل.

ومن ناحية أخرى انتهت هبة مجدى من تصوير دورها فى حلقات «رجل لهذا الزمان» التى تروى مشوار حياة العالم المصرى د. مصطفى مشرفة مع أحمد شاكر وإخراج إنعام محمد على حيث تؤكد أن دورها فى هذا العمل يكشف سر أول قصة حب وقع فيها د. «مشرفة» ولكنها لم تكتمل لأسباب يكشف عنها المسلسل.

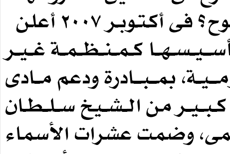

■ هبه مجدى

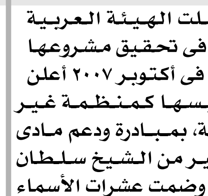
الملك.. عاد من لندن

الفنان الكبير محمود عبدالعزيز عاد من لندن مع اول ايام العيد بعد ان قام بشراء الملابس التى سوف يظهر بها فى حلقات المسلسل الجديد «الملك» فى شهر رمضان المقبل ويأتى هذا العمل بعد غياب ٥ سنوات عن شاشة التليفزيون حيث لم يقدم عملا جديدا منذ مسلسل «محمود المصرى».

وعقب انتهاء محمود عبدالعزيز من تصوير حلقات «الملك» يتفرغ للسينما حيث يتكتم حاليا تفاصيل عمل جديد يؤكد المقربون منه انه سوف يكون مفاجأة!.. الفيلم والمسلسل من انتاج «مجموعة فنون مصر».

رؤية نقدية




بقلم: عبدالرازق حسين

لماذا فشلت الهيئة العربية للمسرح فى تحقيق مشروعها الطموح؟ فى أكتوبر ٢٠٠٧ أعلن عن تأسيسها كمنظمة غير حكومية، بمبادرة ودعم مادى وأدبى كبير من الشيخ سلطان القاسمى، وضمت عشرات الأسماء اللامعة، فى جميع الأقطار العربية، بعد سلسلة اجتماعات حدد المؤسسون تسعة أهداف، منها تشجيع التعاون والتبادل بين المسرحيين العرب، والتعاون مع الهيئات الدولية، وإبراز وحماية حقوق المبدعين العرب، قبل اتخاذ الإجراءات القانونية لإشهار هذا الكيان المهم رشحت عدة أسماء لتولى رئاسته، أبرزهم الفنان نور الشريف، إلا أن انشغاله بأعماله التليفزيونية وظروف أخرى حالت دون ذلك.. المهم أصبح للهيئة وجودها القانونى، وملايين الدولارات، وأسماء كبيرة ومهمة تشغل المناصب الرسمية، سواء فى القاهرة التى اتفق الجميع على أن تكون المقر الرسمى للهيئة، أو دولة الإمارات حيث الأمانة العامة، بخلاف مقرات أخرى فى العواصم العربية، لكن.. ماذا فعل القائمون على أمر هذه الهيئة، بما يملكون من أموال ومقرات ودعم أدبى كبير، مهرجان مسرحى فى القاهرة محدود القيمة والتأثير، ومشروع مهرجان آخر لم يكتمل بسبب تواضع مستوى العروض! ومسابقة للتأليف وبعض الورش الفنية والمطبوعات، هل يتوازى هذا النشاط الهزيل مع حجم ما يتوافر لها من أرصدة فى البنوك ومقرات ومسرحيين تم اختيارهم للمناصب القيادية، كنت اتوقع أن يسعى القائمون على الهيئة بما يملكون من أموال لبث قناة تليفزيونية من خلال القمر الصناعى، لإعادة تصحيح وتشكيل العلاقة بين الجمهور والمسرح، ودعم التواصل بين المسرحيين العرب، مثل هذه القناة فى حالة وجودها تستطيع إعادة إحياء التراث المسرحى الكبير والمهم الذى تم إنتاجه فى مسارح المغرب العربى وسوريا والعراق والقاهرة والخليج، كما تستطيع من خلال برامجها ونقادها صناعة تيار جديد للذوق الجماهيرى.

نحو ثلاث سنوات مرت على إنشاء الهيئة ولم نسمع عن مشروع جاد وكبير، مع احترامى للمهرجانات، لكنها فى النهاية «بروباجندا» تحقق الاستفادة لدائرة محدودة، ولا تنتج مسرحاً جديداً.. ربما تساهم فى صناعة مناخ، لكن الجدوى الحقيقية للمهرجان تتحقق عندما تكون نتيجة لنشاط، وليس بداية، الهيئة العربية للمسرح تستطيع تحقيق إنجازات هائلة، لكنها تحتاج إلى أفكار مختلفة، ومشروعات غير تقليدية، وحلول عملية لما يتردد حول خلافات تنظيمية بين الأفكار والمشروعات التى تطرح فى القاهرة والشارقة، هل يمكن أن يتحقق هذا، أم تظل الهيئة العربية للمسرح كما بدأت، نموذجا للتعاون العربى المفقود، سواء كان من خلال منظمات شعبية أو رسمية.

حول الآسرة البيضاء فى مهمة إنسانية

البرنامج الاذاعى الشهير «حول الاسرة البيضاء» الذى تعده وتقدمه الاذاعية سوسن سعيد على شبكة البرنامج العام كل يوم جمعة الساعة ٣,٣٠ عصرا يخوض تجرب انسانية لمساعدة المرضى الذين يواجهون ظروفا صحية حرجة وتستدعى التدخل الجراحى حيث يقوم البرنامج بالاتفاق مع مجموعة من كبار الاطباء لاجراء هذه الجراحات بالمجان فى مختلف التخصصات الدقيقة.ويتم اختيار اصحاب الحالات الصحية الحرجة من خلال الخطابات التى يرسلها المستمعين لسوسن سعيد المسئولة عن برنامج «حول الاسرة البيضاء» التى تتولى فحص كل حالة على حدة استمرارا لاداء دور فعال للاذاعة فى التواصل مع مستمعيها والتخفيف عنهم فى تحمل المصاريف الباهظة فى العمليات الجراحية داخل المستشفيات أو المراكز الطبية المتخصصة فى القاهرة الكبرى.

والمعروف ان برنامج «حول الاسرة البيضاء» يعد من اقدم البرامج الطبية الاذاعية فى البرنامج العام ويؤكد مراكز بحوث المستمعين انه يحقق اعلى نسبة استماع بين مختلف الشبكات الاذاعية الاخرى.

المصرى يستأنف نشاطه الموسيقى

الموسيقار ميشيل المصرى بدأ استئناف نشاطه الموسيقى بعد ان انتهت متاعبه الصحية على اثر تعرض عينيه لعدة مشاكل اثرت على عمله خلال الفترة الماضية حيث انتهى من تلحين جميع الألحان الخاصة بحلقات «مداح القمر» التى ترصد قصة حياة الموسيقار بليغ حمدى ويخرجها مجدى احمد على وكتب القصة والسيناريو والحوار محمد الرفاعى. حلقات «مداح القمر» تتضمن ٣٠ لحنا تتخلل الاحداث الدرامية وتعبر عن مراحل تطور شخصية بليغ حمدى الذى يعد من اهم الملحنين الذين اثروا الحياة الغنائية فى مصر والمنطقة العربية بألحان شرقية جديدة ومتطورة.


■ نور الشريف

نور الشريف فى شكل جديد!

الفنان الكبير نور الشريف يطير إلى قطر يوم ٢٧ نوفمبر الحالى لحضور الاحتفالات التى تقام هناك بمناسبة اختيار الدوحة عاصمة للثقافة العربية حيث يعود بعدها ليبدأ بروفات حلقات المسلسل الجديد «بين الشوطين» مع المخرج عمر عبدالعزيز وتأليف عبدالرحيم كمال والمقرر البدء فى تصويره منتصف يناير المقبل ليعرض على شاشة التليفزيون خلال شهر رمضان عام ٢٠١١.ويقول نور الشريف لملحق «الفنون»: يشترك معى فى بطولة هذا العمل مجموعة كبيرة من النجوم من بينهم لطفى لبيب ومعالى زايد وأحمد حلاوة وبهاء ثروت وإنعام سالوسة بينما لم يستقر الرأى حتى الآن على اختيار أسماء بعض النجمات لتقديم الأدوار الرئيسية المهمة فى أحداث المسلسل.ويضيف نور الشريف أنه سوف يظهر فى العمل من خلال شكل جيد يعبر عن المشاكل التى يتعرض لها الإنسان بعد إحالته إلى المعاش فهو مهندس زراعى يصطدم بالعديد من الأزمات داخل وخارج أسرته مما يدفعه إلى اتخاذ قرارات مثيرة!ويؤكد نور الشريف أنه بصدد العودة إلى السينما من خلال عمل مهم سوف يكون مفاجأة لن يفصح عن تفاصيلها حتى يكتمل التحضير لها!



منة فى مواجهة حبيبة الريحانى!

المخرج سعيد عثمان اختار منه فضالى لتمثل دور «سعاد» ابن خاله الفنان الراحل نجيب الريحانى التى احبها وفشل فى اتمام زواجه منها بسبب فارق السن بينهما!.

مسلسل نجيب الريحانى انتاج ممدوح شاهين ويتم تصويره الشهر المقبل وكتبه محمد الغيطى ويشارك فى بطولته مجدى كامل ونهال عنبر ومادلين طبر وعفاف رشاد واحمد وفيق.

ومن ناحية اخرى تقرأ منه فضالى سيناريو عمل سينمائى جديد تؤكد انه سوف يكون محطة فارقة فى مشوارها كممثلة قادرة على اداء جميع الادوار الاجتماعية والكوميديا ويتم تصوير مع بداية العام الجديد ولم يستقر على اسمه حتى الان .


■ منة فضالى

طلعت زكريا يستعد لـ «مشروع مش مشروع»


طلعت زكريا

فور انتهاء الفنان طلعت زكريا من تصوير فيلمه "الفيل فى المنديل "بدأ الاستعداد لتصوير فيلم جديد بعنوان "مشروع مش مشروع"تأليف محمد سمير واخراج مؤنس الشوربجى ويشارك فى بطولته عزت أبو عوف ومروى وتدورأحداثه حول مشاكل المصريين فى المهجر وكيف يتمكنون من التعايش والتأقلم مع ثقافات مغايرة ، وتحقيق ذاتهم والوصول لأهدافهم على الرغم من كل الصعوبات والتى تزايدت بعد أحداث الحادى عشر من سبتمبر ومن المقرر أن يتم تصوير أغلب مشاهد الفيلم بين نيويورك وواشنطن.



احمد عز

عز تاجر مخدرات فى «المصلحة»

كشف المنتج هشام عبد الخالق ان المجموعة المتحدة تستعد حاليا لتصوير اول عمل سينمائى يجمع ما بين النجمين أحمد السقا واحمد عز من خلال فيلم بعنوان "المصلحة " اخراج ساندرا نشأت وتدور الأحداث حول ضابط شرطة يجسد دوره أحمد السقا يجمع فى حياته العديد من المتناقضات، فهو شديد الحزم والجدية وتصل تصرفاته إلى القسوة فى أحيان كثيرة، لكنه فى حياته الشخصية حنون ورومانسى أما أحمد عز فيقدم دور تاجر المخدرات الذى يرهق الضابط الكفء أحمد السقا.

«أيام جميلة» لسمية الخشاب


سمية الخشاب

التقت النجمة سمية الخشاب بالسيناريست أيمن سلامة وتم الاتفاق بينهما على تحويل المسلسل الاذاعي «أيام جميلة» والذى قامت ببطولته وقدمته فى الاذاعة خلال رمضان الماضى الى فيلم سينمائى.

تقول سمية الخشاب : منذ أن قرأت حلقات المسلسل الاذاعى وانا احلم بتحويله لشاشة السينما لان موضوعه جذبنى ومثير جدا ويستحق العرض على شاشة السينما حيث تدور الاحداث حول الفتاة "جميلة" وهى فتاة اسكندرانية لم تجد فرصة عمل فى الاسكندرية فتضطر للرحيل للقاهرة وتعمل كسكرتيرة فى احدى الشركات الكبرى واثناء عملها وبالمستندات تكتشف الفساد المحيط بها وعندما يعلم اصحاب الشركة يحاولون ابعادها فيلفقون لها تهمة تؤدى الى دخولها السجن وبعد خروجها تقرر الانتقام من الجميع.

خالد صالح فى «الجرسونيرة»

يجرى المنتج محمد حسن رمزى مفاوضات مع الفنان خالد صالح لبطولة الفيلم الجديد"الجرسونيرة" واخراج هانى جرجس فوزى ويشارك فى بطولته غادة عبد الرازق وخالد النبوى؛ وتدور احداث الفيلم حول ثلاث شخصيات الاول سفير والثانية سيدة جميلة لها نفوذ، والثالث حرامى. خالد يصور حاليا مشاهده النهائية فى فيلم "كف القمر"تاليف ناصرعبد الرحمن وبطولة وفاء عامر وغادة عبد الرازق وحسن الرداد وهيثم احمد زكى وجومانة مراد وصبرى فواز واخراج خالد يوسف

تجارة الاثار فى «نزلة السمان»

انتقل المخرج محمد الشورى الى منطقة نزلة السمان بالهرم لتصوير المشاهد الخارجية للفيلم السينمائى الذى يحمل اسم المنطقة وكتبه إيهاب ناصف وبطولة عفاف شعيب واحمد راتب ومحمود الجندى وامل رزق وعلاء مرسى وإيهاب فهمي وسليمان عيد وميسرة ..و الفيلم تدور أحداثه كلها فى منطقة نزلة السمان والعلاقة بين أهلها والسياح الاجانب ويتطرق لتجارة الآثار فى هذه المنطقة والزواج من الأجنبيات وزواج المصريات من أجانب .



الكرة فى ملعب الفنانين!


بقلم: أحمد صالح

سعدت للغاية لقرار فاروق حسنى وزير الثقافة باعادة النظر فى مهرجان الفيلم القومى بعد ان قرر تشكيل لجنة من كبار الفنانين والنقاد لاعادة تقييم المهرجان وتحديد مصيره هل يتحول الى مسابقة ام يبقى كمهرجان فبعد نحو عشرين عاما من انطلاقه لم يعد المهرجان القومى مهرجانا! فكيف حدث ذلك؟.

كان وزير الثقافة قد تحمس لاطلاق هذا المهرجان لدعم السينما والسينمائيين بتشجيع الانتاج المتميز والعناصر الفنية المختلفة فى الفيلم السينمائى من تأليف وسيناريو وتمثيل وتصوير وديكور وموسيقى ومونتاج واخراج بالاضافة لمنح جوائز انتاجية لافضل ثلاثة افلام.وقد ضم له بعد ذلك مسابقة للافلام التسجيلية القصيرة والطويلة وافلام الديجيتال ليصبح معبرا عن الانتاج السينمائى المصرى طوال عام كامل.

وقد بدأ المهرجان قويا ناجحا فقد سعى لاكتشاف الافلام المجهولة فى تاريخ السينما واعادة ترميمها وعرضها فى حفل الافتتاح وعمل على تشكيل لجنة تحكيم برئاسة احد كبار الادباء والمفكرين فرأس لجان تحكيمه انيس منصور وكامل زهيرى وسعد الدين وهبه وجمال الغيطانى وغيرهم.. بل وعمل على تكريم كبار الفنانين واختيار احد النقاد ايضا لتكريمه باعتبار النقد السينمائى احد العناصر المهمة لنجاح الفيلم.. ثم بدأ المهرجان يتراجع .. فما الذى حدث؟.

كان الهدف من اقامة مهرجان وليس مسابقة اتاحة الفرصة للجمهور ليشاهد افلام العام «مجانا» ويلتقى بصناع هذه الافلام ويناقشهم فى لقاء مفتوح عقب عرض الفيلم فتتحقق فائدة مزدوجة.. يكتسب الجمهور ثقافة سينمائية ويتعرف صناع الافلام على رأى الجمهور . الذى يصنع من اجله الافلام. وجها لوجه.. وقد بدأ التراجع بغياب الفنانين.. عن حضور فعالياته بدءاً من حفل الافتتاح ومرورا بالندوات التى تقام حول افلامهم فحضر الجمهور ولم يحضر الفنانون!.

وفى حفل الختام يحضر فقط الفائزون وقد جاءوا بعد اتصالات عديدة من ادارة المهرجان تخبرهم بأهمية تواجدهم فى الحفل «والمعنى طبعا فى بطن الشاعر» فالفنان يذهب وهو شبه متأكد ان جائزة بانتظاره.. ولكن لماذا لا يقبل الفنانون على حضور مهرجان اقيم من اجلهم؟.. الحقيقة ان بعضهم يتعامل بشكل من اشكال «التعالى» على الجمهور ويرى فيما يطرحه من تساؤلات «سطحية لا تليق بوجوده» مع ان واجب الفنان ان يأخذ بيد المشاهد الذى يمنحه فى النهاية اجره.

وبعضهم يخشى مواجهة الجمهور حتى لايهاجمه على تقديمه لافلام. قد يراها. دون المستوى.. واغلبهم يرى. وانا معهم. ان توقيت اقامة المهرجان غير مناسب «بين شهرى ابريل ويونيه» ففى هذا التوقيت يسافر بعضهم لحضور مهرجان كان وينشغل اغلبهم بتصوير مسلسلات وبرامج شهر رمضان.. لهذا ارى ضرورة تعديل موعد المهرجان ليقام فى اوائل العام بين شهرى يناير وفبراير.. وان تشارك فيه كل الافلام المنتجة خلال العام على غرار مسابقة الاوسكار الامريكية التى تشارك فيها كل الافلام دون ان يخضع ذلك لاهواء المنتجين.

كما ارى ان يظل المهرجان مهرجانا وليس مسابقة فقط لان عرض الافلام للجمهور هدف نبيل يجب ان يحافظ عليه المهرجان وان تدعمه وزارة الثقافة.

«زووم اوت» : الكرة الان فى ملعب الفنانين.. والمهرجان «مهرجانهم» على رأى الوزير.

ميزانيته تتجاوز الـ ١٠٠ مليون جنيه

«وبدأت الضربة الجوية» يكشف سر المعجزة فى إنتصار اكتوبر؟

علي عبد الخالق

■■ بدأ المخرج على عبد الخالق فى عقد جلسات عمل مكثفة على محورين متوازيين الاول مع عدد من القيادات بالقوات المسلحة والثانى مع السيناريست عاطف بشاى والكاتب صلاح قبضايا والمنتج ممدوح الليثى رئيس جهاز السينما للاستعداد لاضخم انتاج سينمائى يتناول حرب أكتوبر بعنوان "وبدأت الضربة الجوية " والذى رصد جهاز السينما ميزانية أكثر من ١٠٠ مليون جنيه لتنفيذه والذى يكشف سر المعجزة العسكرية التى حققها الجيش المصرى فى انتصار أكتوبر العظيم وكيف كان للقوات الجوية بقيادة الرئيس مبارك الدور الاكبر فى حسم معركة العبور وتحقيق الانتصار العظيم ■■

السقا وواكد ونيللى وسيرين.. أبرز المرشحين للبطولة

احمد السقا


عمرو واكد

نيللى كريم

سيرين عبد النور

يقول المخرج على عبد الخالق: بدأنا الاستعدادات الفعلية لانجاز أهم انجاز سينمائى عسكرى وهو فيلم"وبدأت الضربة الجوية" المأخوذ عن كتاب"حدث فى أكتوبر " للكاتب الكبير صلاح قبضايا وكتب له السيناريو والحوار عاطف بشاى وقد حصلنا على الموافقة بالمعالجة الاولى للسيناريو من القوات المسلحة وعندما انتهى بشاى من كتابة السيناريو ارسلناه للقوات المسلحة ووجدنا اهتماما كبيرا من جانبهم بهذا العمل والاسبوع الماضى التقيت انا والسيناريست عاطف بشاى بعدد من قيادات القوات المسلحة وتم مناقشتنا فى السيناريو وابدوا عددا من الملاحظات تم الاستجابة لتعديلها على الفور وبعد الانتهاء منها نرسل السيناريو للقوات المسلحة للحصول على الموافقة النهائية.

واضاف: فور حصولنا على هذه الموافقة نبدأ تحديد الامكانيات التى نحتاجها مثل المعدات واماكن التصوير وايضا مساعدتنا فى انشاء عدد من الاماكن العسكرية التى كانت موجودة قبل حرب أكتوبر واعتقد ان هذه المرحلة ستكون من أصعب المراحل فى العمل.

واكد على عبد الخالق انه تم ترشيح عدد من الأسماء للمشاركة فى الفيلم ابرزهم أحمد السقا وعمرو واكد وياسر جلال ونيللى كريم وسيرين عبدالنور وأحمد خليل وأحمد شاكر عبد اللطيف واحمد وفيق كما ان هناك وجها جديدا شارك فى اوبريت القوات المسلحة فى الاحتفال بنصر اكتوبر سيؤدى دور السادات وسيتم توزيع الأدوار بدقة حيث سيقدم بعض الممثلين أدوار قادة الجيش.

واشار الى ان الفيلم يتناول كيف تحققت المعجزة فى النصر العظيم فكلنا منذ حرب اكتوبر ونسمع عن "المعجزة" التى حدثت دون ان نعرف كيف حدثت من خلال التركيز على القيادة العامة للقوات المسلحة وقيادات الجيش المختلفة من طيران ومدفعية وغير ذلك وكيف تمت الاستعدادات لمواجهة عدو متفوق من ناحية العتاد فمثلا فى قيادة الطيران يركز الفيلم كيف تم رفع كفاءة الطيارين ليحققوا أعلى معدلات كفاءة لم تحدث فى العالم لدرجة ان الطيار كان يعود بطائرته ليقوم بالتموين بالذخيرة والبنزين فى فترة لا تتجاوز العشر دقائق رغم ان الرقم العالمى كان ٢٠ دقيقة وحقق اعلى معدلات طلعات يومية بلغت سبع طلعات فى اليوم الواحد وهذا اعلى معدل يتم تحقيقه ليؤكد الفيلم على ان الانسان المصرى وكفاءته فى ظل وجود قيادة حكيمة استطاع ان يحقق معجزة النصر الذى تعتبر اكبر انجاز حيث يتم تدريسه فى اكبر اكاديميات العالم العسكرية.

وأشار إلى أن الفيلم يتطرق إلى مشاركات وأحداث مدنية منها التدريبات على فتح ثغرات فى الساتر الترابى وعبور القناة وسط دعاية تؤكد أن أنابيب النابالم ستحرق كل من يفكر فى العبور.. قال أن أحداث الفيلم تقع فى عام بدءاً من عام ٧٢ وحتى أكتوبر ٧٣ حيث بدأت الضربة الجوية ويشمل تفاصيل التحضير للحرب من الناحيتين العسكرية والتخطيطية.

وعبر عبدالخالق عن سعادته بتصديه لاخراج فيلم قوى عن الاستعدادات لحرب أكتوبر ٧٣ وهو يحتاج إلى جهد كبير وتشترك فى تقديم تسهيلات لإنتاجه كل أفرع القوات المسلحة من طيران ومهندسين وضفادع بشرية ويكفى أن نشير إلى أن مشاهد الطيران به تكشف كيف أن طيارينا تلقوا تدريبات غير عادية وعندما تحركنا بعدد ٢٢٠ طائرة يوم السادس من أكتوبر كانت الخسائر المتوقعة بنسبة ٢٢٪ ولكنها لم تتعد ٥,٢ كما يرصد عشرات التجارب خلال فترة الاستعداد ومنها تدريب الجنود فى الفيوم على عبور بحيرة قارون، واقتراحات القادة لنسف خط بارليف، وتجارب تنفيذها، وتنتهى أحداث الفيلم بتحليق الطائرات المصرية فى سماء سيناء.

أحمد الفيشاوى يستعد لـ «طاقية الإخفاء»

اتفق الفنان أحمد الفيشاوى مع المخرج حاتم فريد على بدء الاستعدادات لتصوير الفيلم الجديد "طاقية الاخفاء" بعد إجازة عيد الاضحى مباشرة بحيث تجمعهما جلسات عمل مكثفة لترشيح بقية الابطال المشاركين واختيار مواقع التصوير وتحديد موعده .. وتدور أحداث الفيلم فى إطار كوميدى حول شاب تقع فى يديه بمحض الصدفة طاقية الإخفاء، فيحاول استغلالها فى تحقيق مصالح شخصية وفى حل العديد من المشكلات.

دور العرض تستقبل «هارى بوتر»

تستعد دور العرض المصرية لاستقبال الفيلم الامريكى الجديد"هارى بوتر ومقدسات الموت " وهو الجزء السابع من سلسلة "هارى بوتر"والذى بدأ عرضه عالميا يوم ١٧ نوفمبر الحالى حيث استطاعت يونايتد موشن بيكتشرز الحصول على حق توزيعه بمصر متزامنا مع عرضه عالميا.

تدور أحداث الجزء السابع حول البحث على أحجار الهوركرسكيز التى استغلها فولدمورت ليقسم ذاته بها، حتى يستحيل قتله إذا لم تجتمع معاً، لذا يسعى هارى ورون وهرميونى على إيجادها وتحطيمها، وحين يقوم هارى بتحطيم بعضها ويقوم رون بتحطيم أحدها ليكسروا سر خلود لورد الظلام، يشن فولدمورت حربا عاتية على مدرسة هوجوورتس ويصبح مصيرها مرهون بنتيجة الصراع بين هارى وفولدمورت.

■ بوستر الجزء السابع من «هارى بوتر»

فيلم "هارى بوتر ومقدسات الموت" يقوم ببطولته نفس الطاقم الرئيسى الذى عمل فى الأجزاء السابقة جميعاً، على رأسهم بالطبع النجم الشاب دانيل رادكليف فى دور هارى بوتر الساحر المراهق الذى يواجه لورد الظلام فولدمورت الذى يقوم بدوره النجم رالف فينيس، بالإضافة بالطبع إلى كل من إيما واطسون وتوم فيلتون وروبرت جرينت وهيلينا بونهام كارتر ومن إخراج المخرج الأمريكى ديفيد ياتس، وهو نفس المخرج الذى عمل على الجزئين الأخيرين من السلسلة.

فرح بدلا من مى مع «الفاجومى»

استعان المخرج د. عصام الشماع بالفنانة الشابة فرح يوسف لتجسد إحدى زوجات الشاعر احمد فؤاد نجم فى فيلم "الفاجومى" والذى يتناول سيرته الذاتية وذلك بعد الاعتذار المفاجئ للممثلة والمطربة مى سليم .. كما اختار عصام الشماع السورية كنده علوش لتجسد زوجة أخرى للفاجومى، والذى يقوم ببطولته الفنان خالد الصاوى ويشارك أيضا الفنان صلاح عبد الله بشخصية الشيخ إمام والفنانة جيهان فاضل.

«٦٧٨» صرخة ضد الصمت على ظاهرة التحرش

■ باسم سمرة وبشرى فى مشهد من «٦٧٨»

انتهى المؤلف والمخرج محمد دياب من مونتاج فيلمه (٦٧٨) والذى يعد تجربته الاولى فى عالم الاخراج ويشارك فى بطولته احمد الفيشاوى وباسم سمره وبشرى ونيللى كريم وماجد الكدوانى وسوسن بدر وعدد من الوجوه الجديدة .. ويقول دياب: انتهيت الاسبوع الماضى من مونتاج وميكساج الفيلم حتى يكون جاهزا للعرض يوم ٢٢ ديسمبر القادم ويعد هذا العمل تجربتى الاولى فى الاخراج السينمائى ورغم قلقى الشديد من هذه التجربة الا اننى استمتعت بها جدا خاصة وانها المرة الاولى التى اكون مسئولا فيها عن عمل لى بشكل كامل لاننى المؤلف والمخرج.

ويضيف دياب: الفيلم استوحيت فكرته من قصة حكاها لى صديق عن التحرش الجنسى الذى تتعرض له الفتيات فى المواصلات العامة وفتشت وراء الظاهرة واكتشفت اشياء خطيرة فكتبت قصة قصيرة وكنت اعتزم تحويلها لفيلم روائى قصير وعرضت الفكرة على بشرى فتحمست لها وذهبنا لشركة نيوسينشرى فتحمست لتقديمى كمخرج فى فيلم روائى طويل.

ويضيف محمد دياب استغرق تصويرالفيلم ثلاثة شهور كاملة اغلبها كان فى اماكن خارجية وشوارع ومواصلات فقد استأجرنا اتوبيس نقل عام لتصوير عدد كبير من المشاهد فيه ولك ان تتخيل التصوير داخل اوتوبيس مكدس بتسعين ممثلاً تقريبا وتوجيههم كما صورنا مشاهد عديدة فى شوارع وكان اصعبها مشهد صورناه بعد مباراة مصر والجزائر خلال احتفالات الجماهير فى شارع جامعة الدول العربية .

وحول المشهد الازمة والذى شهد تحرش المجاميع ببعض الفتيات فى ستاد القاهرة يقول محمد دياب:القصة اننا فوجئنا بحالة من الفوضى بين المجاميع بسبب تصرف واحد انتقلت معه العدوى للجميع وكانت مفاجأة لنا جميعا والحمد لله اننا سيطرنا على الموقف وحجزنا الفتيات فى غرفة لحين فض هذا التجمع واضطررت لالغاء التصوير بعد ان صورنا عشر ساعات تقريبا فى هذا اليوم وهى مفارقة ان تحدث حالات تحرش فى فيلم يناقش التحرش ولكن هذا الموقف ساعدنى اكثر وزاد من حماسى تجاه هذه القضية لان الامر اصبح ظاهرة عامة وعموما نجحنا فى تصوير المشهد بعد ذلك دون مشاكل.

ويؤكد دياب ان الفيلم رغم جرأته الا انه لايخدش حياء المشاهد ولا يمس سمعة الوطن كما روج البعض دون علم حيث يقول: شاهدوا الفيلم اولا ثم احكموا عليه وانا ككاتب ومخرج ومن قبلهم مشاهد لى نسق اخلاقى لا احيد عنه والسينما يمكن ان تناقش اى شىء دون خدش حياء احد وهذا ما فعلته فى هذا الفيلم .

اسم ٦٧٨ مثير للجدل ولا احد يعرف معناه.. البعض قال انه رقم الاتوبيس فى احداث الفيلم ولكن دياب يقول : هو كذلك ولكن هناك معنى اعمق من الاسم وهو ان ظاهرة التحرش نتاج لاشياء كثيرة فى المجتمع ولو قمنا بالعد من واحد الى عشرة وذكرنا الاسباب التى ادت الى ذلك من الكبت والفقر والجهل سنصل الى رقم سته مثلا لنجد ان النتيجة هى التحرش ولكن بعد ذلك سنجد ظواهر اكثر قسوة وهو ما كنت ارمى اليه بما بعد رقم ثمانية اى اننا فى سلسلة من الظواهر الشاذة على مجتمعنا ستتطور بعد ذلك وانا اسعى من خلال هذا العمل لدفع المجتمع للتخلى عن حالة الصمت تجاه تلك الظاهرة وادعو البنات والاسر الا تصمت امام تعرض بناتها لاى تحرش.

■ مصطفى حمدى



ناصر عبد الرحمن يكتب «لبن العصفور»

اوشك السيناريست ناصر عبد الرحمن على الانتهاء من سيناريو فيلم جديد يحمل اسم "لبن العصفور" كما تعاقد مع المنتج كامل ابو على لانتاج فيلم جديد بعنوان "الشارع لمين" ويجرى ناصر عبد الرحمن والمنتج كامل ابو على جلسات عمل لاختيار المخرج وكاست العمل بالفيلم، يذكر ان ناصر عبد الرحمن يتعاون حاليا مع كامل ابو على من خلال فيلم «كف القمر» الذى سينتهى تصويره خلال اسابيع قليلة حتى يلحق بموسم نصف العام .

فيلم سامح حسين سرى جدا

فرض النجم الكوميدى سامح حسين سياجا من السرية على اول بطولة سينمائية يستعد حاليا لخوضها مع المنتج وائل عبد الله بداية من عدم التصريح باسم الفيلم او الموضوع الذى يتناوله قبل الانتهاء من كتابة السيناريو كاملا حيث يعكف السيناريست محسن رزق على كتابة النسخة النهائية من الفيلم الذى سيخرجه معتز التونى فى ثانى تجاربه فى السينما بعد فيلم "سمير وشهير وبهير".

«شوق» روبى أمام القضاء لمنع عرضه فى مهرجان القاهرة

روبى

استمرارا لموجة الدعاوى القضائية التى يقيمها المحامون ضد الافلام السينمائية لوقف عرضها او مشاركتها فى المهرجانات سواء المصرية او العربية فوجئ المخرج خالد الحجر بدعوى قضائية من أحد المحامين يطالب فيها بمنع عرض فيلم" الشوق " الذى تقوم ببطولته النجمة روبى فى مهرجان القاهرة السينمائى الدولى فى دورته الـ٣٤ التى تنطلق ٣٠ نوفمبر الحالى حيث اتهم الفيلم بانه يقدم صورة مشوهة للشباب المصرى .

يقول المخرج خالد الحجر: اشعر بالاستغراب الشديد من هذه الدعوى القضائية التى اقامها المحامى دون ان يشاهد الفيلم لانه حتى الان لم يتم عرضه فى دور العرض بالتالى من أين جاء بهذا الكلام الذى كتبه فى عريضة الدعوى فكيف اقاضى فيلما دون ان اشاهده وعلى أى أساس اعتمد كلامه.

ونفى الحجر أن يكون بالفيلم مشهد جنسى واحد رغم أنه يتناول عدة قضايا من ضمنها الكبت الجنسى وأكد على أن الفكرة التى يتناولها الفيلم تتحدث عن احتياج الناس ومواجعهم".





أحمد عيد يخرج عن صمته ويكشف أسراره:

الصدفة لعبت دورا مؤثرا فى قلب موازين حـــياتى!

لم أقدم حتى الآن العمل الفنى الذى يرضينى

القلق يطاردنى ليل نهار

■ احمد عيد و «ازمة سكر» مع سامح الصريطى

كلام ماسبيرو

■ ■ النجم الشاب احمد عيد نموذج من الفنانين يختلف تماما عن كل من ألتقيت بهم من قبل.. هادىء.. بسيط.. حالم.. كلماته قليلة.. يعشق الصمت والتأمل.. نظراته تحمل معانى ودلالات انسان مهموم بشىء ما.. نادرا ما تجده مبتسما فلا شىء ينتزع الضحك من داخله رغم انه يعد واحدا من انجح نجوم الكوميديا حاليا على الساحة الفنية.وجدت نفسى امام شخصية محيرة محاطة بالأسلاك الشائكة فالجدية ترتسم على وجهه وهو الامر الذى اصابنى بحيرة شديدة وانا احاوره فى لقاء بدأ غامضا وانتهى حميميا وودودا بعد ان نجحت فى فك شفرة شخصيته والغوص داخل اعماقه المرهفة فى ابحار شيق وممتع ومثير يعكس سيطرة الفكر الفلسفى على خلايا مخه وچيناته الوراثية، ولعل هذا كان سببا فى قيامه باعداد مشروع تخرجه من قسم الدراما بالمعهد العالى للفنون المسرحية فى عام ١٩٩٣ حيث اختار بنفسه موضوع الفلسفة الوجودية لنيل درجة البكالوريوس وهو ما عبر بصدق عن بنائه الدرامى كأنسان وكفنان ■ ■

أكره السينما المبتذلة وافلام العرى والأحضان الدافئة

حوار بقلم :
مجدى عبدالعزيز

فى البداية سألت احمد عيد:

● من انت ومن اين جـئت لعالم الشهرة والاضواء؟

قال وهو يخلع البلوفر الأنيق الذى كان يرتديه:

- انا انسان بسيط.. فلاح من اسرة مكونة من ٨ اشقاء ترتيبى بينهم الثانى نعيش داخل قرية «البصايلة» فى مركز المنزلة بمحافظة الدقهلية وحياتنا لا شىء فيها سوى العمل بالزراعة والصيد أو الدراسة.

ويضيف احمد عيد: لم يكن لى هوايات سوى القراءة كنت اشاهد فقط اليوم المفتوح فى التليفزيون وكان يأتى اسبوعيا كل يوم احد وتعلمت منذ صغرى نتيجة للبيئة التى عشت فيها كيف يكون الانسان صاحب مبادىء لا يتنازل عنها ابدا مهما تعرض لاية ضغوط اقوى منه.

ويعتدل احمد عيد على مقعده داخل مكتبى وهو يقول:

- تولدت بداخلى قيم الخير والجمال والتمسك بقول الحق وكرهت الكذب والنفاق وكنت ومازلت متدينا وهذا جعلنى فى تعاملى مع الناس صاحب وجه واحد ولا ألتزم بأية وعود إلا اذا كنت قادرا على تحقيقها وبالتالى عشت فى حدود امكاناتى المادية وامكانياتى الانسانية كشخص له قدرات عادية فى كل ما يتعلق بأمور الدنيا.

التأمل والتردد

ويأخذ احمد عيد رشفة من كوب مياه غازية بجواره ويواصل كلامه معى:

- حياتى الريفية البسيطة داخل بيئة سيطر عليها التلقائية والعفوية جعلنى احب الاسترخاء دائما والتأمل فى كل من حولى منذ الصباح وحتى نهاية اليوم ولم يكن لى اية هوايات سوى لعب كرة القدم فى المدرسة وفيما عدا ذلك اظل فى حالة حوار داخلى وتفكير مع نفسى وبالتالى اصبحت لا أتخذ اية قرارات إلا بعد تردد وحسابات دقيقة حتى لا اقع فى «حفرة» الاخطاء التى يترتب عليها اشياء سيئة ومن هنا اصبحت مهموما بالتفكير بصفة دائمة ولا ادع اى شىء يدفعنى للعجلة أو التوتر فى مواجهة ظروف الحياة.

> أسعى للزواج والاستقرار واداء فريضة الحج

أكاديمية الفنون

واعود لاقول لاحمد عيد:

● ولكنك لم تذكر لى كيف جئت من «المنزلة» بمحافظة الدقهلية إلى عالم الشهرة والاضواء فى القاهرة؟

- التحقت بكلية الزراعة بجامعة المنصورة ولكن حبى للادب وممارسة الكتابة والشعر والتأليف جعلنى اتجه إلى أكاديمية الفنون فى القاهرة وتقدمت باوراقى إلى قسم الدراما بالمعهد العالى للفنون المسرحية حيث بدأت الصدفة تلعب دورا مؤثرا فى قلب موازين حياتى وبالصدفة اصبحت ممثلا حيث كان لى زميل يخرج مشروعا ليتقدم به فى امتحانات نهاية العام بقسم التمثيل وقال لى انه اختارنى لاداء دور صغير فى مشروعه يشبهنى تماما واكد ان هذا الدور مكون من ٤ جمل فقط داخل المشهد فوافقت.

ويغلق احمد عيد هاتفه المحمول حتى لا يتوقف عن استرساله فى ترتيب افكاره وهو يتحدث ويقول:

- ثم جاءتنى فرصة للعمل مع الفنان نور الشريف فى عرض «كاليجولا» وشاركت بالفعل فى البروفات وفجأة زهقت وقلت بلاش وجع دماغ انا لست مهتما بالعمل كممثل فالكتابة هى عشقى.. ولكن فجأة و جدت صديق من زملائى يرشحنى للعمل مع المخرج الراحل السيد راضى فى مسرحية نيللى «سوق الحلاوة» ومن هنا انطلقت كممثل ولم استمر فى الكتابة رغم اننى نجحت فى هذا المجال كمؤلف بعرض اسمه «فوتوكوبيا» شاركت به فى مهرجان المسرح التجريبى قبل تخرجى فى قسم الدراما عام ١٩٩٣ إلى جانب اننى كنت اشارك بعروض من تأليفى ايضا فى مهرجان زكى طليمات بالمعهد العالى للفنون المسرحية وكتبت ايضا لمسرح الجامعة مسرحية «فانتازيا» إلى جانب عروض اخرى من تأليفى قدمتها على هامش فعاليات معرض الكتاب فى عام ١٩٩٣.

الإنطلاقة الكبرى

قلت له:

● وكيف جاءت الإنطلاقة الكبرى لك كممثل محترف؟

قال احمد عيد بصوت هادىء:

●● بالصدفة شاهدنى محمد هنيدى عند بعض الاصدقاء فاعجب بى ورشحنى للعمل كممثل فى افلام مجموعة من كبار المخرجين مثل محمد عبدالعزيز ومجدى احمد على وسعيد حامد ورائد لبيب وجسدت ادوارا صغيرة فى اعمالهم وتحديدا فى افلام «حلق حوش» و«البطل» وحلقات «ناس وناس» وصولا إلى محطة مهمة مع صديقى محمد هنيدى فى فيلم «همام فى امستردام» وتتابعت خطواتى لاقدم على خشبة المسرح «ألابندا» اخراج سمير العصفورى حيث جسدت دور العسكرى «تيمور» واكسبنى شعبية كبيرة وهو نفس الشىء الذى حدث من قبل مع اشرف عبدالباقى ومحمد هنيدى واحمد ادم عندما ظهروا فى ادوار عساكر كانت فاتحة خير عليهم جميعا واصبحوا فيما بعد نجوما كبارا.

ممثل بالفطرة

قلت له:

● اذن العسكرى «تيمور» صنع منك ممثلا مشهورا له طابع واسلوب خاص؟

قال بصوت عال:

- يا سيدى انا ممثل بالفطرة ولم ادرس التمثيل ولكننى نجحت بطابع واسلوب خاص يعكس شخصيتى فى الحياة وعندما قدمنى المخرج سعيد حامد فى «شورت وفانلة وكاب» كان هذا واضحا وهو الامر الذى زاد من شهرتى فى فيلمى «فيلم ثقافى» و«افريكانو» وكنت اقدم كوميديا تضحك الناس دون ان اضحك انا فى مواجهة الكاميرا وسبحان الله اصبح ذلك من اهم اسباب نجاحى كممثل له «طلة» وشكل فيه طابع ساخر واعترف باننى تأثرت جدا بالراحل العظيم نجيب الريحانى وانتسبت إلى مدرسته فى البساطة والجدية وفلسفته للاشياء التى تدور من حوله.

نجوم فى حياتى

قلت لاحمد عيد:

● افهم من ذلك انك لم تتأثر بأية نجوم اخرين فى ادائك كممثل سوى بنجيب الريحانى؟

- قال بسرعة وبلهجة حاسمة: هناك نجوم كثيرون بداخلى غير نجيب الريحانى فمثلا احيانا اكون شبه عادل امام فى اسلوب تمثيله البسيط وهناك مجموعة من كبار الاساتذة النجوم اتوقف امامهم متمتعا بادائهم وكانت لهم كاريزما خاصة مثل زكى رستم ومحمود مرسى ومحمود المليجى ويوسف وهبى واحمد زكى.

● وماذا عن رأيك فى جيل النجمات فى السينما ايام زمان؟

- استمتع جدا بمشاهدة افلام شادية وسعاد حسنى واشعر بأنهما اصدقائى واصدق كل منهما فيما تؤديه من ادوار بحس راق وتمكن وثقة واقتدار.

لقب الديكتاتور

قلت لاحمد عيد:

● تتابعت خطواتك كممثل ناجح فى عدة افلام جيدة مثل «ليلة سقوط بغداد» وغيرها من اعمال سبق ذكرها من قبل فهل تشعر بالرضا عما قدمته حتى الان على الشاشة الفضية؟

- قال بعد لحظات من التفكير:

- بصراحة لم اقدم حتى الان العمل الفنى الذى يرضينى برغم دقتى الشديدة فى اختيار افلامى حيث بلغ رصيدى حتى الان ١٠ افلام وكلها تعالج قضايا اجتماعية وسياسية مهمة ولكن القلق يطاردنى ليل نهار حيث اظل ابحث عن الاعمال الجادة وربما ذلك يرجع إلى اننى افهم فى اصول العمل السينمائى واصاب بالارهاق من قراءة السيناريوهات واتمسك بمواصفات فنية متميزة لكل سيناريو اجلس لدراسته على مدى فترات طويلة وقد اطلق على بعض السينمائيين لقب الديكتاتور بسبب اصرارى تقديم كل تفاصيل العمل بصدق شديد واتصور ان بعض الزملاء لايرغبون فى العمل معى لاننى لا ادع شيئا يمر مرور الكرام فلابد ان تحسب كل مفردات العمل الفنى بدقة شديدة وإلا حكمت على نفسك وعلى غيرك بالفشل.

■ المخرج احمد البدرى يوجه احمد عيد قبل تصوير مشهد جديد فى «ازمة سكر»

متمرد بطبعى

قلت له:

● هل اسلوب التدقيق فى اختيار افلامك سبب فى قلة نشاطك السينمائى؟

قال احمد عيد:

- قلة نشاطى السينمائى سببه كراهيتى للعمل فى مواعيد ثابتة كل يوم ولفترات طويلة فانا متمرد بطبعى ولا اطيق القيود والمواعيد والالتزامات واكره الفلوس واعيش بأقل التكاليف والمهم عندى حريتى فى فعل اى شىء فى الوقت الذى اريده انا ولا اعمل حسب مزاج غيرى ومن هنا لا اعمل بكثافة وداخل منزلى بالمهندسين اتولى بنفسى ادارة شئون حياتى حتى لا يتدخل احد فى امورى الخاصة!

الاستقرار والزواج

واسأل احمد عيد:

● افهم من كلامك فى سطورك السابقة انك ترفض ان تقع اسير فكرة الزواج؟

قال وعلى وجهه علامات الحيرة:

- ربما كان عدم زواجى حتى الآن يعود إلى رفضى قيود الالتزام تجاه الطرف الاخر وزيادة فى حرصى على عدم ازعاج احد معى حيث اعيش بفكر وطريقة خاصة اهمها ايضا كراهيتى للثرثرة وعشقى للصمت وحياة الوحدة ولكننى الآن اشعر برغبة مغايرة تسير عكس تفكيرى وتحاول ان تقود تمردا ضدى حيث ارغب فى الزواج والاستقرار واداء فريضة الحج لاننى كما ذكرت لك من قبل متدين منذ صغرى وحافظ لأجزاء من القرآن ولا أنام يوميا قبل ادائى لصلاة الفجر.

قلت له:

● رغبتك فى الاستقرار والزواج والحج تحتاج إلى قدرات مالية كبيرة وانت مقل فى شغلك فكيف تسعى لتحقيق كل هذه الاشياء؟

قال وعلى وجهه ابتسامة خفيفة:

- انا لا احب الظهور بشكل متكرر فى اعمال فنية لا يتوافر لها المستوى الفنى الجيد واكره الفلوس ولا احبها اذا جعلتنى اخسر نفسى واختار بعناية كل دور اجسده امام الكاميرا وعندى موقف واضح من بعض الاعمال السينمائية التى تداعب شباك التذاكر فى دور العرض فانا مثلا اكره السينما المبتذلة وافلام العرى والاحضان الدافئة ولن اسعى إليها ابدا مهما كان حجم الاغراءات المادية لاننى كما اوضحت من قبل اسير باعجاب شديد كممثل بفلسفة نجيب الريحانى فنان وهب حياته لمناقشة هموم ومشاكل الناس باسلوب ساخر يعتمد على كوميديا الموقف وهو بذلك يؤكد ان الفنان وجهة نظر وليس مجرد مشخصاتى والمتتبع لافلامى خاصة «ليلة سقوط بغداد» و«فيلم ثقافى» و«انا مش معاهم» يجدنى اناقش قضايا تتعلق بالسياسة وبمشاكل الشباب وبالتطرف الدينى اذن عندى رسالة ولى هدف اسعى لتحقيقه عن طريق السينما.

● وانتقل فى حوارى مع احمد عيد إلى نقطة الفيديو واسأله ماذا يشغله الآن من افكار جديدة لشاشة التليفزيون بعد نجاحه الكبير فى حلقات «ازمة سكر» التى عرضت خلال شهر رمضان الماضى؟

يقول احمد وعلامات الضيق تبدو على وجهه:

- بداية اسمح لى ان اوجه عتابا لجميع النقاد الذين تجاهلوا عرض حلقات «ازمة سكر» ولم يتناولوا العمل بإيجابياته أو سلبياته وهو عمل متميز ويناقش قضايا اجتماعية كثيرة وقد اعجبنى فكرته التى كتبها السيناريست مجدى الكدش ورغم اننى كنت رافض فكرة الظهور على شاشة الدراما الرمضانية ولديه افلامى السينمائى إلا ان الدور عجبنى ولمس بداخلى جذورى كفلاح وقلت على بركة الله وجاءت شركة «سيرنچى» ووفرت للعمل كل عناصر النجاح وقدم المخرج احمد البدرى عملا له جاذبية وخطف به عيون وقلوب كل من تابعه وحقق بالنسبة لى نجومية جديدة واكسبنى قاعدة جماهيرية عريضة داخل وخارج مصر وحددنا من خلاله الداء ووصفنا كيفية وضع الحلول الجذرية لما نعانى منه وذلك من خلال اسلوب سهل وبسيط يحمل وجهة نظر نقدية.

وتمضى لحظات صمت يقول بعدها احمد عيد بصوت حزين:

- واذا كان النقاد قد تجاهلوا «ازمة سكر» فالمدهش ايضا ان جميع برامج الاذاعة والتليفزيون قد تجاهلت هى الاخرى الحديث عن العمل واهتموا بالمسلسلات الاجتماعية التى لا احد ينكر اهميتها أو نجاحها مع الناس وكأن الاعمال الكوميدية التى تندرج «ازمة سكر» من تحتها نوع من انواع الرذيلة أو العار اذا ما اقترب منها احد والحمد لله يكفينى النجاح الجماهيرى!

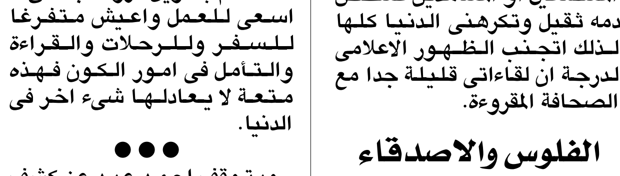
قلت له:

● وماذا بعد «ازمة سكر»؟

- اجازة من شاشة التليفزيون رغم ان لدى مشاريع جديدة جيدة ولكننى مشغول حاليا بمشروع سينمائى جديد يكتبه لؤى السيد وهو عمل يمثل كعادتى فى كل اعمالى الفنية «سكة» مختلفة تماما عن كل ما قدمته من قبل!

قلت لاحمد عيد:

● البعض يتهمك فى وسائل الاعلام المسموعة والمرئية بعدم الاستجابة للظهور من خلال برامجهم فهل هذا الاتهام صحيح ام خطأ؟



قال احمد عيد:

- بالفعل انا لا ارغب فى الظهور ببرامج الاذاعة والتليفزيون لمجرد الورنيش الاعلامى فقط لاننى فنان اتحدث دائما بصراحة وصدق ولدى جرأة فى الخوض داخل موضوعات تمس مصالح الناس واخشى اننى ابدو امام المستمعين أو المشاهدين كشخص دمه ثقيل وتكرهنى الدنيا كلها لذلك اتجنب الظهور الاعلامى لدرجة ان لقاءاتى قليلة جدا مع الصحافة المقروءة.

الفلوس والاصدقاء

وأصل فى حوارى مع احمد عيد إلى نهايته وأسأله عن حقيقة ما يتردد حول قراره برفع اجره بعد حلقات «ازمة سكر»؟

قال:

- اجرى فى السينما لم يتغير منذ فيلم «رامى الاعتصامى» وفى حلقات «ازمة سكر» تقاضيت اجرا يساوى ضعف اجرى فى السينما مرتين لاننى فى السينما اصور الفيلم فى شهرين على اقصى تقدير بينما فى التليفزيون تصوير المسلسل يستغرق ٩ شهور أو اكثر من ذلك يعنى الممثل فى التليفزيون الذى يتقاضى اجرى يعتبر نفسه خسران ماديا ولكن الفلوس كما ذكرت من قبل بالنسبة لى مش كل حاجة المهم قيمة العمل الذى اقدمه للناس.

● ومن هم اصدقاؤك؟

- اغلب الناس فى الوسط الفنى زملائى اما اصدقائى منهم فعددهم لايزيد على عدد اصابع اليد الواحدة ولكن الاصدقاء الذين افضفض معهم بحرية تامة ليس لهم علاقة من قريب أو بعيد بأهل المهنة!

والاحاديث بيننا تتناول كل امور الحياة من سياسة وادب واقتصاد وفلسفة وكرة القدم.

● هل تحتل الرياضة ركنا مهما فى حياتك؟

- بالتأكيد الرياضة تحتل ركنا مهما فى حياتى حيث اقضى ٤ ايام اسبوعيا فى ممارسة المشى والجرى والألعاب السويدية واشجع النادى الاهلى بجنون وسبق لى ان لعبت كرة القدم فى نادى المنصورة فى فريق تحت ١٧ سنة ولكننى لم اواظب على حضور التدريب بسبب ظروف دراستى آنذاك.

● ومن المطرب أو المطربة التى تحب الاستماع إلى اعمالهما الغنائية؟

- انا اعيش على ضفاف حنجرة ام كلثوم وفيروز وشادية ووردة فقط وعاشق لألحان بليغ حمدى ومحمد الموجى واحمد صدقى.. وعفوا ليس لى علاقة باغانى اليومين دول!

● وبماذا تحلم؟

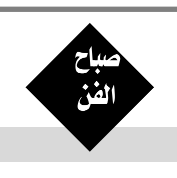
- احلم بتكوين ثروة تجعلنى لا اسعى للعمل واعيش متفرغا للسفر وللرحلات والقراءة والتأمل فى امور الكون فهذه متعة لا يعادلها شىء اخر فى الدنيا.

●●●

ويتوقف احمد عيد عن كشف اسراره ويعود إلى صمته مرة اخرى حيث قرأت داخل عينيه رغبته فى الاستئذان بالانصراف واصافحه مودعا ومتمنيا ألا اكون قد ارهقته بحوارى الطويل معه داخل «اخبار اليوم» وتعلو وجهه ابتسامة عريضة وهو يقول:

على فكرة انا عائد إلى منزلى مرتاحا ومبسوطا وسعيد وعندما اكون فى حالة مزاجية جيدة لا انام كعادتى عندما اصاب بالضيق والتوتر ويبدو ان چينات الكاتب الصحفى بداخلى قد اعادتنى لأيام جميلة امضيتها فى الكتابة لعدة صحف اقليمية فى الدقهلية والقاهرة فليس هناك امتع من الامساك بالقلم والعزف بالكلمات على اوتار القلوب والعقول.

■ احمد عيد فى لقطة من «فيلم ثقافى»



بقلم: انتصار دردير
entsar13@hotmail.com

فى الوقت الذى يحقق فيه أحدث أفلامه «المال لا ينام» الذى يعد الجزء الثانى من الفيلم الشهير «شارع المال» نجاحاً ملحوظاً فى دور العرض بأمريكا وأوروبا ومصر.. وهو أيضاً أحد الأفلام المرشحة بقوة لجوائز الأوسكار.. يواجه النجم مايكل دوجلاس مرض السرطان الذى هاجمه بضراوة بعد أن تم اكتشافه فى مرحلة متأخرة من المرض.. وعندما ظهر دوجلاس مؤخراً فى البرنامج الذى يقدمه ديفيد ليترمان على محطة «سى. بى. اس» بدا هزيلاً وضعيفاً جراء جلسات العلاج الكيماوى والاشعاعى التى يتعرض لها وإن حاول أن يبدو أكثر تماسكاً وهو يتحدث أمام الكاميرا عن طبيعة المرض وعن الطريقة التى يواجهه بها.. وكما ذكر لمجلة «يواس توداى» بتفاؤل كبير.. أن الورم يتضاءل وفرصى فى الشفاء جيدة على ما يبدو.. وإذا كنا نتهم بعض أطبائنا بعدم دقة التشخيص.. فإن النجمة الجميلة «كاثرين زيتا جونز» زوجة مايكل دوجلاس لم تخف غضبها من الأطباء فى أمريكا مؤكدة أنهم لم يشخصوا المرض بدقة من البداية وقالت «حاولنا كثيراً الوصول لسبب الآلام التى هاجمته، وكنت أشعر أن الأمر جد خطير لكنهم لم يتوصلوا لحقيقة مرضه إلا بعد أن أضاعوا كثيراً من الوقت كان بلا شك سيخفف من معاناته ومعاناتنا.. وقد بدأت متاعب مايكل دوجلاس أثناء تصويره الجزء الثانى من فيلمه الناجح «شارع المال» وتوقف التصوير لبعض الوقت إلا أن مايكل تحامل على نفسه ليستكمل التصوير للفيلم الذى قدم جزءه الأول عام ١٩٨٧ مع المخرج الكبير أوليفر ستون وتناول فيه حكاية أشهر شارع فى أمريكا وأثره فى الحياة الاقتصادية الأمريكية متعرضاً للنماذج الفاسدة التى حولت الحكم الأمريكى الكبير إلى منفعة ذاتية ومؤكداً أنه بعد ٢٣ سنة على تقديم الجزء الأول لم تتغير قواعد اللعبة فى شارع المال الأمريكى.

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات
Khald_55@hotmail.com

● منافسة قوية طوال أيام العيد بين القنوات التليفزيونية المختلفة سواء بالبرامج أو بالأفلام لجذب المشاهدين وكان عنصر المنافسة يرتكز على حصول كل قناة على أحدث الأفلام السينمائية لعرضها تليفزيونياً وكانت ياسمين عبدالعزيز ضلعا مهما من أضلع هذه المنافسة وكذلك أحمد حلمى ولكن أقوى منافس فيلم «أولاد العم» الذى عرضته قناة روتانا سينما فى أول أيام العيد حيث يخاطب العقل ويثير الفكر وتضافرت كل عناصره الفنية والإبداعية بداية من النص المكتوب والسيناريو والحوار وإبداع أبطاله شريف منير ومنى زكى وكريم عبدالعزيز وكل من شاركوا فى الفيلم ونجح مخرجه المتميز شريف عرفة فى توصيل المضمون وكان فيلمه حديث المشاهدين وخطفهم من أسرهم فى احتفالات العيد.. ورغم الكم الهائل من الإعلانات التى كانت تقطع أحداث الفيلم لكن لم يهرب أى من المشاهدين للقنوات الأخرى.

● فى مهرجان الإعلام العربى للإذاعة والتليفزيون والذى يدخل دورته السادسة عشرة نستمتع بالعديد من الأعمال التى تتنافس فى مختلف مسابقاته ويتم عرضها على قناة خاصة بالمهرجان ولذلك أطالب القائمين على المهرجان بأن يشارك المشاهدون فى ترشيح الأعمال التى تعجبهم ليفوز بجائزة تسمى «جائزة الجماهير» ولتكن مسابقة الدراما التى تعد كأهم النوعيات المحببة للمشاهدين ويتم الترشيح من خلال الاتصالات التليفونية ورسائل الـS.M.S وهذا يتيح فرصة جذب لمتابعة المشاهدين والجماهير للأعمال التى تشارك فى المهرجان وتزيد هذه المشاركة من تألق المهرجان.

● أتمنى أن يسارع أمين عام المهرجان ابراهيم العقباوى والذى يرأس شركة صوت القاهرة ووكالتها الإعلانية صاحبة الامتياز لإعلانات الإذاعة والتليفزيون والتى يمكنها توفير إعلانات لقناة وإذاعة المهرجان وتوفير الاتصالات التليفونية ورسائل الـS.M.S التى تزيد من التفاعل بين المشاهدين وبين المهرجان وأيضاً تحقق دخلا جديدا للمهرجان مع توفير مبلغ مالى لجائزة كبرى تمنح من قبل الجماهير تسعد مبدع العمل الفائز بهذه الجائزة.




■ مريم أمين

لعب النجوم على قناة دبى

تعرض قناة دبى اليوم وغداً فى الثامنة مساء برنامج المسابقات الترفيهى الجديد «لعب النجوم» والذى يتم خلاله استضافة اثنين من نجوم الصف الاول على مستوى الوطن العربى فى مجال السينما والتليفزيون والغناء فيما تقوم مقدمة البرنامج مريم أمين بتوزيع ٢٠ سؤالاً عشوائياً يختار المتسابق أحد هذه الأسئلة ليجيب عليها ليحصد درجات السؤال والتى تبدأ من (١ الى ٦ درجات) وفى حالة الاجابة الخاطئة فإنه يخسر درجة السؤال لتبدأ اللعبة من جديد كما تقوم فكرة البرنامج على أساس أنه ليس فقط الاجابة الصحيحة هى التى تؤدى الى الربح كما ان الاجابة الخاطئة ليس معناها الخسارة

من الناس على O.TV

■ شريهان أبو الحسن

تعرض قناة «أو. تى. فى» برنامج «من الناس» الخميس القادم منتصف الليل وهو برنامج اجتماعى يناقش اهم القضايا الاجتماعية التى تطرق أبواب الاسرة المصرية خلال الاسبوع فهو قائم على المشاركة والتفاعل مع الجمهور من خلال المداخلات التليفونية ورصد رأى الشارع المصرى وذلك ليغطى أراء جميع فئات المجتمع.. يهدف البرنامج الى عرض ومعالجة أوجاع المجتمع ويأمل ان يصل الى حلول لمشاكل الجمهور من خلال أرائهم.. أيضا من اهم اهداف البرنامج هو ان يرسم صورة معاصرة لمصر بكل ايجابياتها وسلبياتها من خلال مشاركة الجمهور وكل ما يدور بالبلد من أفراح وأحزان لتكتمل الدائرة.

المهم والأهم على بى.بى.سى

تعرض قناة البى بى سى العربية برنامج المهم والأهم وذلك غداً الأحد فى تمام الساعة السابعة والنصف مساء ويعاد يوم الاثنين الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر.. يستضيف فيها سمير فرح شخصيات لامعة سواء فى المجال السياسى أو الاقتصادى ولكل ضيف قصة ومهنة مدهشة، ونمط حياة معين وخلال الحلقة القادمة نتعرف على ميسون زايد، احدى انجح الكوميديين الامريكيين العرب؟.. وماذا عن نجم الروك الشهير براين ادامز، وسائق سيارات السباق الفورمولا -٣ باسل شعبان؟ وكيف وصلت المغنية الجزائرية سعاد ماسى الى النجاح فى الغرب؟.. اكتشف من خلال الحلقة القادمة الامور المهمة التى لا يستطيعون العيش بدونها فى حياتهم، وتلك التى يتمنون لو استطاعوا التخلص منها.. وماذا لو طلب منهم التخلى عن كل شئ والتوجه الى واحة صحراوية بعيدة منعزلة لفترة ما؟ ما هى الامور التى يأخذونها معهم، والامور التى سيكونون سعداء بتركها وراءهم؟.. ما هو المهم فى حياتكم وما هو الأهم.

■ شيماء بكر



مخاطرة محسوبة فى ضوء أحمر

تساؤلات كثيرة حول «الدوائر المفتوحة» وكيف يتعامل الحزب الوطنى مع منافسيه فى الانتخابات الاهم فى تاريخ البرلمان المصرى.. يجيب عنها د.على الدين هلال استاذ العلوم السياسية وامين الاعلام بالحزب الوطنى وذلك فى لقائه مع الاعلامى سليمان جودة فى برنامج ضوء احمر على قناةدريم فى السابعة والنصف مساء الاثنين القادم.

واكد د.هلال ان الدوائر المفتوحة مخاطرة مسحوبة من جانب الحزب خاصة فى ظل هذه الانتخابات المهمة مشيرا إلى انه غير راض عن عدد المرشحين الاقباط على قائمة الحزب «عشرة مرشحين» ولكن الظروف الانتخابية وطبيعة المنافسة هى التى فرضت علينا هذا الموقف.

القنوات الفضائية تحت الإختبار ٤

■■ رصدت لجنة الاداء الاعلامى عددا من المخالفات التى ارتكبتها بعض القنوات الخاصة منذ الاعلان عن معايير ومبادىء التغطية الاعلامية للانتخابات ولكن اللجنة وجهت اكثر من ملاحظة لعدد من البرامج التليفزيونية سواء فى قطاع الاخبار أو قطاع التليفزيون.. الايام الماضية اثبتت ان الممارسة على ارض الواقع تؤكد ان الجميع قد يخطىء.. الاعلاميون فى تليفزيون الدولة والقنوات الخاصة ويظل الاعتراف بالخطأ وتصحيحه هو البداية العملية المدونة سلوك أو ميثاق اعلامى يلتزم به الجميع من اجل ممارسة مهنية واخلاقية لصالح مستقبل الاعلام والوطن ■■

مجرد «إشاعة»!

ايقاف برنامج «العاشرة مساء» وابعاد مذيعته منى الشاذلى مجرد شائعة انطلقت على عدد من المواقع هكذا نفى د.محمد خضر الشائعات وقال ان البرنامج الاهم فى دريم يتوقف عادة لالتقاط الانفاس فى العيد، لتجديد الديكورات ومن المقرر ان يعود البرنامج اليوم أو غدا على اقصى تقدير.

المخالفات للجميع شعار الإعلام فى التغطية الإنتخابية

ياسر عبدالعزيز: مازالت الأخطاء مستمرة ولكننا نحاصرها بالتشخيص والعلاج

كلنا نرتكب مخالفات ولكن الجديد الان ان الاجراءات التى اتخذها وزير الاعلام برصد المخالفات من خلال لجنة محايدة وضعت المخالفين فى موقف الدفاع عن النفس وتبرير الاخطاء وبمعنى اكثر دقة المخالفات والتجاوزات كانت القاعدة الآن اصبحت الاستثناء هكذا يرى الخبير الاعلامى ياسر عبدالعزيز المشهد الاعلامى والذى يصفه بانه تمرين اعلامى وسياسى وقيمى سنجنى ثماره مع مرور الوقت لان الاجراءات التى تمت هى اول طريق للاصلاح.

ويضيف: اصبح الاعلام الرسمى المصرى لديه قدرة على اطلاق مدونة سلوكية وعليه ان يلزم نفسه بها والزام الاخرين بها ايضا وقد انعكس ذلك فى تراجع عدد الاخطاء من حيث الكم، واصبح الجمهور على دراية بان التغطية الانتخابية لها معايير بما يجعل الاعلام مطالب بالتزام اكبر واعمق.

ويؤكد عبدالعزيز نحن مازلنا نخطىء وهذا امر طبيعى ولكننا نحاصر هذه الاخطاء بالتشخيص اولا والزام المخطئين بتصحيح اخطائهم كما ان الانتقاد الذاتى لاداء وسائل اعلام الدولة يعزز ثقة الجمهور فى الانتقادات الموجهة لوسائل الاعلام الخاص والحزبية مشيرا إلى حدوث تقدم يمكن رصد ملامحه لكنه لن يؤتى نتائجه إلا اذا اتسمت ادارة العملية الانتخابية بالحرص على القيم نفسها التى يعمل الاعلام فى اطارها.

■ ياسر عبدالعزيز



حسن حامد: العبارات الخادشة أصابتنى بالذهول

الإعلامى الكبير حسن حامد يرى ان الاخطاء واردة فى الخدمات الاعلامية المهم ان يتم تدارك هذه الاخطاء وتساءل حامد: من يحاسب المخطىء هل المؤسسة الاعلامية ام كيانات يتم تأسيسها لهذا الغرض تتابع وتلزم الجميع وتكون هى المسئول عن المحاسبة وان كان هذا لا ينفى ضرورة وجود متابعة داخلية لضبط الآداء المهنى وكيفية المعالجة اولا بأول حتى لا تتفاقم المشاكل ويصعب علاجها.

ويضيف: اصابنى ذهول من تدنى المستوى لدرجة سماع سباب والفاظ جارحة وخادشة للحياء بأجهزة الاعلام لم نكن نسمعها انفلات لا مبرر له ولا يرضى احد هذا النوع من الاعلاميين الجدد لا يعرف مهام عمله ورسالته لانه لا يدرك ادبيات الممارسة وكيفية مخاطبة الجمهور. ويشير إلى ان الاعلام المصرى لن يتطور لما نحلم به إلا بالقائمين عليه سواء كان اعلاما عاما أو خاصا ولن يتحقق ذلك إلا بمراعاة المهنية بشكل افضل للارتقاء والتجويد.




■ حسن حامد

لاأنأسف للإزعاج

بقلم: إسلام عفيفى
Ahd_2003@hotmail.com

«صحيفة معادية» هو أقل توصيف يمكن لأى متابع أن يصف به «واشنطن بوست» الصحيفة الأمريكية الأشهر.. مقالاتها الافتتاحية تكتب بطريقة الهواة، كلام مرسل دون أدلة أو معلومات موثقة، آراء انطباعية وأخبار انتقائية تهدف إلى تشويه الصورة أمام المواطن الأمريكى وتحريض الإدارة الأمريكية ضد القاهرة.

منذ أيام تلقت الجريدة الأمريكية رداً قوياً مدعماً بالأرقام من السفير المصرى بواشنطن سامح شكرى ينتقد افتتاحيات الجريدة التى تشهر بسياسات الحكومة المصرية وأنها «نموذج للصحافة المستهترة وغير الموثقة» هذ الإجراء فى حد ذاته ربما يدفع الصحيفة للتفكير - مجرد تفكير - فى الطريقة التى تتعامل بها مع ما تنشره ضد مصر على طول الخط، بالإضافة إلى أنه يفضح الصحفيين أمام قرائها ويجعل مصداقيتها فى موضع الشك والاختبار خاصة أنها تعانى أزمة مالية منذ العام الماضى مما دفعها لإغلاق ثلاثة مكاتب لها داخل أمريكا وتراجع توزيعها ١٠٠ ألف نسخة، كما اضطرت لبيع أحد إصداراتها «مجلة نيوزويك» لتسدد ديونا مستحقة عليها بلغت ٧٠ مليون دولار فى أغسطس الماضى.

فى شهر أكتوبر الماضى راحت الواشنطن فى افتتاحيتها تزيف الحقائق وتخوف الأمريكيين من الإسلام بادعائها: أن الإسلاميين يسعون حالياً لنشر الإسلام فى شتى أنحاء الأرض ويوماً ما قد يرفعون علم الإسلام فوق البيت الأبيض، وأن الأمريكيين يعتقدون أن هذا الأمر قريب الحدوث فالشكوك دارت حول الرئيس أوباما نفسه بشأن ديانته.. بالتأكيد الصحيفة ترى فى مصر وسطية المواقف سياسياً، والاعتدال دينياً وأن انتشار الإسلام «الوسطى» يرتبط بدور القاهرة وهو أحد الأسباب التى تجعل الصحيفة تفتح نيرانها وتصر على مواقفها السياسية العدائية والبعيدة عن المهنية تجاه مصر.

«كلام نواعم» يفتح برامج المطبخ السياسى

■■ لم تعد المذيعة حبيسة فى برامج المطبخ والديكور ولم تعد اهتماماتها طرح قضايا احدث خطوط الموضة والأزياء والماكياج ولم يعد يرضى طموحها الاعلامى مناقشة قضايا المرأة الاجتماعية أو حتى مشاكل الاسرة فقط ولكن اجندة المذيعات اقتحمت كواليس السياسة واصبحت تدير حوارات ساخنة تهم الرأى العام وتثير جدلا واسعا ■■

تحقيق: انتصار دردير

المذيعات يتمردن بحوارات ساخنة على برامج الماكياج والموضة

٥ ملفات ساخنة على الـ ام.بى.سى

وجه برنامج «كلام نواعم» دعوة للجمهور للمشاركة بآرائهم وتجاربهم فى خمس قضايا مثيرة للجدل خلال حلقاته القادمة والتى تبدأ غداً الأحد وتتعلق القضايا بالاستعانة بالخادمات ومدبرات المنزل والمشكلات المتعلقة بما يتردد على اسماعنا خلال الفترات الماضية والعنف ضد الأطفال وتبعاته النفسية عليهم فضلا عن الخيانة وكيفية تفاديها، ومستقبل الأطفال بالمدارس من الناحية العملية والتعليمية وأخيرا قضايا السجينات ونظرة المجتمع لهن.

ليس الحديدى: لكل مقام مقال

الاعلامية لميس الحديدى صاحبة المواجهات الجريئة.. والتى يخشى بعض ضيوفها احيانا من احراجها لهم.. بالمنطق والارقام والمعلومات التى تعد لها قبل لحظة المواجهة.

تقول لميس الحديدى: انا مقتنعة بانه «لكل مقام مقال» ولست متخصصة فى نوعية واحدة من البرامج فحين اكون فى مواجهة سياسية أو قضية جماهيرية لابد ان استعد لها جيدا واقرأ كل ما يتعلق بها واعد جيدا مع فريق العمل لنقاط الحوار أو المواجهة ويهمنى ان اصل إلى نتيجة فيما اطرحه حتى يستفيد المشاهد.. ولا انسى فى ظل ذلك من ان اكون فى قمة اناقتى وحضورى فانا اقابل ثمانين مليون مشاهد والاناقة هنا لا تعنى البهرجة ولا المبالغة بل البساطة.. ولدينا نموذج رائع هو القديرة ليلى رستم التى جمعت بين اللباقة واللياقة وحققت ببرامجها نجاحا كبيرا.. وفى نفس الوقت حين اقدم برنامجا فنيا أو لقاءات انسانية فاننى ابدو باسلوب اخر والتحدى الاصعب بالنسبة لى ان اقدم لقاء رياضيا واللقاء الاقرب لنفسى المواجهات السياسية.. لكننى قررت ان اقدم كل الانواع وان اكون مختلفة فى كل منها.

■ لميس الحديدى

منى الحسينى: أنا صاحبة هذا الاختراع

منى الحسينى صاحبة حوار جرىء جدا وصادم احيانا ولا تترك ضيفها قبل ان يقر ويعترف ويبوح ويبكى. منى تعيش فى حيرة قبل ان تتخذ قرارا مصيريا خلال هذه الايام حيث تلقت عرضا مغريا.. ماديا ومعنويا من قناة فضائية عربية لتقديم برنامج «توك شو» اسبوعى وعرضوا عليها ثلاثة افكار اختارت احداها فاختاروا لها الاستديو وفريق الاعداد ويبقى فقط توقيعها، كما تلقت عرضا من «صوت القاهرة» لتوقيع عقد احتكارى معها لمدة سنة يتاح لها فيها تقديم البرنامج الذى يروق لها.

حيرة منى سببها كما تقول «صوت القاهرة» تعاملوا معى بشياكة ووفروا لها جوا رائعا للعمل اثناء تصوير «حوار صريح جدا» وعرض الفضائية العربية مغر من جميع النواحى لكن علىَّ ان اختار ذلك خلال ايام. وعن رأيها فى التطور الذى طرأ على المذيعات «النواعم» تقول هذه مدرستى مدرسة الصراحة والمناورة وحصار الضيف بدون تجريح ليبوح بكل ما عنده.. فانا اعلامية لا اقبل ان اكون «مجرد وجه حلو على الشاشة».. لكن طرحى للقضايا يختلف باختلاف هذه القضايا.. فحين اكون منفعلة بقضية وطن فانا اتكلم وانفعل بكل جوارحى.. وحين ادعو ضيفا لشرب قهوة اكون اكثر هدوءا فالذى يذهب لزيارة مريض فى المستشفى ليس كمن يذهب إلى فرح والمذيع يجب ألا يظل على نمط واحد.. وفى كل الاحوال لا انسى انوثتى على الشاشة واكره المرأة «المسترجلة» لان هذا ضد طبيعتها. والمذيعة فى رأيى يجب ان تجمع بين الجدية والاحترام فى العمل والحفاظ على مظهرها امام الناس دائما.


■ منى الحسينى

دينا: لسنا مجرد أداة!

حين تطالع وجهها على شاشة دريم فى برنامجها «صباح دريم» سوف تدرك للوهلة الاولى انك امام مذيعة من نوع خاص فهى «تذاكر جيدا» ما تستعد له.. وتتفاعل مع ضيفها فيتفاعل معها مشاهدوها.

دينا عبدالرحمن ترى ان المذيعة - اى مذيعة - ليست مجرد اداة جاءت لتؤدى دورا محددا على الشاشة.. فتنفذه بالكلمة والايماءة والحركة.. هذا التصور يجب ألا يكون موجودا منذ البداية فى عمل المذيعة والاصل ان يكون عندها خلفية ثقافية تجعلها تتعامل بايجابية مع اى فكرة أو موضوع.. والاعداد له دور مهم فى الاتفاق على الخطوط الرئيسية لكن تبقى للمذيعة دورها وشخصيتها وبصماتها.. وما يحدث حاليا من وجود مذيعات يقدمن برامج جماهيرية ناجحة اعتبره عودة إلى الأصل فقد تميزت مذيعات شهيرات منذ بداية التليفزيون من ليلى رستم وامال فهمى وسلوى حجازى وهمت مصطفى وامانى ناشد لكن هناك فترة حاول البعض ان ينظر للمذيعة كأنثى لا تصلح إلا لبرامج المطبخ والموضة.. ومع احترامى لكل نوعيات البرامج لا يعيب المذيعة ان تقدم ذلك لكن يجب ألا تحصرها فقط فى هذا الاطار والاهم فى كل ما تقدمه ان تعى ما تقدمه.. لتصبح قادرة على التفاعل مع الضيف والمشاهد.


■ دينا عبدالرحمن


■ مشهد لأحمد السقا من فيلم إبراهيم الأبيض

إبراهيم الأبيض على شبكة «الايه.آر.تى»

تعرض قناة الايه أر تى اليوم السبت الساعة السابعة مساء فيلم «ابراهيم الابيض» وتدور احداث الفيلم حول ابراهيم الطفل الصغير الذى يتعرض والده للقتل امام عينيه على يد عصابة كبيرة تتاجر فى المخدرات فيكبر الطفل وصورة مقتل والده لا تفارق عينيه ويتمنى ان يمضى به الزمن بسرعة لكى ينتقم من كل افرادها وفى مقدمتهم زعيم العصابة ومن اجل هذا يتدرب ابراهيم الابيض تدريبات قاسية وعنيفة ويجد ان افضل وسيلة للانتقام من افراد العصابة هى الاقتراب منهم والانضمام لهم ليتمكن من النيل منهم بطريقته الخاصة.

وفى سبيل هذا يشاركهم عملياتهم الخطيرة ليكسب ثقتهم وقبل ان يبدأ فى تنفيذ حلم عمره يتم إلقاء القبض عليه فى إحدى العمليات ويتمكن زعيم العصابة من تهريبه وانقاذ رقبته من حبل المشنقة وفى الوقت ذاته يقع فى غرام ابنة هذا الزعيم ويعرف بتفاصيل قصتهما صديق عمره فيقع ابراهيم الابيض فى حيرة شديدة فهل يستمر فى تنفيذ مخططه أم يستجيب لمشاعره خاصة ان هذا الزعيم الذى قتل والده بالامس هو نفسه الذى انقذ رقبته من حبل المشنقة اليوم.

رونى وودز السبب

التأمين ضد الفضائح الجنسية لمواجهة انفلات النجوم

■ زوجة واين رونى

إعداد:
إلهام عبدالفتاح

المصائب لاتأتى فراوي.. وعندما تدير الدنيا ظهرها لأحد فإنها لاتترك له ثغرة.. نجوم الرياضة الذين حصلوا منها على كل شىء من حب الناس ومال وشهرة وأضواء إذا لم يحافظوا على ماحصلوا عليه ويسيروا على الطريق المستقيم فإن خطأ واحدا قادر على أن يذهب بكل مالديهم..

وفى هذا السياق كشف تقرير اقتصادى ان الشركات العالمية التى تتعاقد مع هؤلاء النجوم الكبار كسفراء لمنتجاتها أتخذت قرارات حاسمة بالنسبة للرياضيين الذين وقعوا فى فضائح جنسية وأثرت على صورتهم الذهنية وشعبيتهم لدى الجماهير.. وكان من الطبيعى ان تتخذ بعض الشركات مثل هذه القرارات حماية لانفسهم من تأثر مبيعاتهم بأخبار الفضائح للنجوم الذين يرتبطون بشدة بمنتجاتها.

ونظرا لارتباط الشركات الكبرى بعقود صارمة مع هؤلاء النجوم وفى حالة فسخ التعاقد ستضطر لدفع غرمات مالية كبيرة فإنها اتجهت نحو عمل «تأمين ضد الفضائح» وطبقا لاحد خبراء التأمين فى بريطانيا فإن عدد بوالص التأمين تضاعفت فى غضون الشهور الخمس الماضية وذلك بعد تفجر العديد من الفضائح التى طالت نجوما كانوا فوق مستوى الشبهات ويتمتعون بحياة أسرية كانت تبدو ناجحة



■ تيجر وودز وزوجته السابقة إيلينا

وكان أشهر هذه الحالات الامريكى يتجر وودز أشهر لاعب جولف فى العالم وداين رونى نجم انجلترا المدلل.

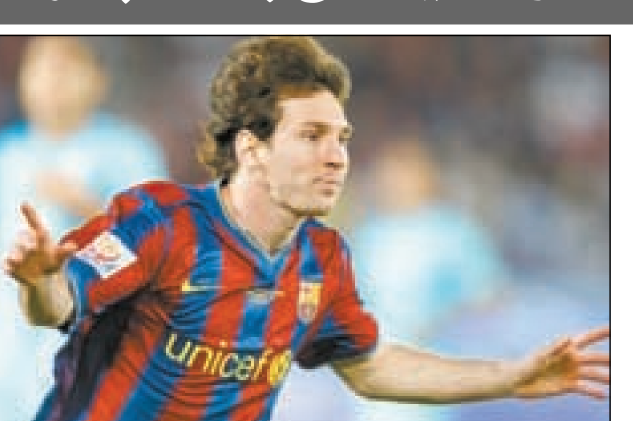
وقررت شركة المياه الغازية الشهيرة الغاء خططها الخاصة بوضع وجه واين رونى على منتجاتها وواجهت البطولات التى شارك فيها وودز خسارة لملايين من الدولارات لانسحاب شركات من رعايتها وذلك بعد تورط النجمين فى فضائح جنسية مخزية عصفت بأسرة وودز وهدمت عش الزوجية ومازال روونى يعانى مع زوجته كولين حتى بعد موافقتها على العودة للمنزل..

وبعد انتهاء العقود مع هؤلاء المشاهير من الرياضيين سيكون من الصعب ان يحصلوا على نفس التعاقدات والمبالغ المالية التى حصلوا عليها من قبل وبالتالى سيهبط دخله السنوى.. اما على مستوى المهنى فى الملعب فإن خسارتهم أكثر فبعد سنوات من التربع على عرش اللاعب الاول فى تصنيف لاعبى العالم للجولف خسر ترتيبه الاول و اوائل شهر الحالى تشهد المحاكم الامريكية قضية طلاقه من زوجته إلينا نورد جرين.

أما واين روونى فإنه مازال مبتعدا عن الملاعب الانجليزية بعد فترة طويلة من سوء الاداء مع منتخب بلاده ثم مع نادى مانشستر يونايتد حيث حصل على اجازات عديدة من ناديه الاولي ذهب إلى دبى لمصالحة زوجته ثم كانت الثانية أعطاها له السير اليكس فيرجسون ليذهب إلى معسكر تدريبى منفرد بالولايات المتحدة ولذلك غاب عن لقاءات نادية الاخيرة فى الدورى ثم عن لقاء انجلترا مع فرنسا الودى والذى خسرته بهدفين مقابل هدف وكان فابيو كابيلو فى أشد الحاجة لوجود رونى لاصابة العديد من المهاجمين.

■ واين رونى

تحدى رونالدو - ميسى بدأ مبكرا



■ ميسى



■ كرستيانو رونالدو

التحدى الكبير بدأ مبكرا بين النجمين الأغلى فى عالم كرة القدم.. كريستانو رونالدو واليونيل ميسى فبعد تسعة أيام سيلتقى اللاعبان الكبيران وجها لوجه فى الكلاسيكو الاشهر فى العالم الذى تنتظره جماهير الكرة فى كل مكان عشاق ريال مدريد وبرشلونة بوجه خاص.

استطاع النجمان اللامعان واللذان يحملان لقب افضل لاعب فى العالم ان يقودا منتخبى بلادهم نحو تحقيق فوز تاريخى حتى ولو كان فى لقاء ودى.. فقاد كريستانو رونالد ومنتخب البرتغال للفوز بأربعة اهداف نظيفة على المنتخب الاسبانى بطل العالم ٢٠١٠ وكان لرونالدو دور كبير فى تحقيق هذا الفوز على الرغم من عدم تسجيله لأى اهداف فى اللقاء وان كان استطاع تسجيل هدف فى مرمى كاسياس ولكن لم يحتسب لان الكرة فى طريقها للمرمى مست زميله نانى الذى كان فى وضع تسلل و ادى ذلك إلى غضب شديد من رونالدو تجاه نانى الذى ابدى اعتذاره فى جميع وسائل الإعلام عن هذا الخطأ لانه لمس الكرة وهو يعتقد انه فى وضع سليم..

ولكن بيبى زميل كريسنانو رونالدو فى ريال مدريد فإنه تضرع إلى الله ان يحافظ كريستانو على حالته الممتازة التى ظهر بها أمام اسبانيا حتى لقاء الكلاسيكو امام ريال مدريد والذى سيكون اللقاء الاول للفريق الملكى فى مواجهة برشلونة تحت قيادة جوزيه مورينهو الذى سيعمل الف حساب للمتألق ليونيل ميسى نجم برشلونة الذى استطاع كسر نحسه مع منتخب الارجنتين الذى لازمه طوال الاشهر الماضية وبلدغة قاتلة وضع منتخب التانجو فى المقدمة على حساب البرازيل المنافس اللدود والذى حقق انتصارات عديدة على الارجنتين فى المواجهات الاخيرة بينهما.. وكان ميسى هو القائد الذى استطاع الاخذ بالثأر ليبدأ سيرجى باتيستا المدير الفنى للارجنتين عهده بانتصار تاريخى.

أزمة الإصابات تعمق جراح تشيلسى



■ جون تيرى

بودار أزمة تظهر بين نادى تشيلسى الانجليزى واتحاد كرة القدم فى كوت ديفوار بشأن نجم الفريق ديديه دردجبا حيث اعلن المسئولون فى كوت ديفوار ان دروجبا مازال يعانى من مرض الملاريا ولذلك تم استبعاده من لقاء بولندا الودى بينما كان تشيلسى قد اعلن قبل ايام عن تعافيه وبالفعل اشركه فى مواجهة سندرلان الاسبوع الماضى والتى خسرها تشيلسى بالثلاثة.. ولم يلق مسئولو تشيلسى بالا إلى كلام اتحاد كرة القدم الايفوارى ويعدونه للقاء السبت امام برمنجهام

وأزمة الاصابات فى تشيلسى تبدو مزعجة ولا تقتصر فقط على دروجبا ولكنها توجهت نحو خط الدفاع وإلى كابتن الفريق جون تيرى واعقبه البرازيلى الكس والذى قد تطول اصابته إلى ستة اسابيع بينما من المتوقع أن يستغرق جون تيرى وقتا اطول ولذلك بدأ مسئولو تشيلسى فى التفكير فى انتقالات يناير لتعويض النقص الفادح فى المدافعين وبالفعل اتجهت انظارهم إلى ديفيد لويز مدافع بنفيكا أو الفرنسى فيليب ماكسيه.

أما جون تيرى فإنه اعلن انه سيذهب إلى أى مكان فى العالم من اجل ايجاد حل لمشكلة الاصابة التى يعانى منها فى قدمه اليمنى ولذلك تركه المسئولون فى تشيلسى يسافر إلى ايطاليا للعرض على احد الاطباء الايطاليين المتخصصين فى الاعصاب.

الفيفا يضع الكاف فى ورطة

ورطة كبيرة هى اختصار لكثير من المعانى التى يمكن ان نصف بها الوضع الذى يجد فيه الاتحاد الافريقى لكرة القدم نفسه فيه بعد القرارات الحازمة التى اتخذتها لجنة القيم بالاتحاد الدولى تجاه فضيحة الرشاوى الكبرى التى فجرتها الصحافة الانجليزية قبيل عدة اسابيع..

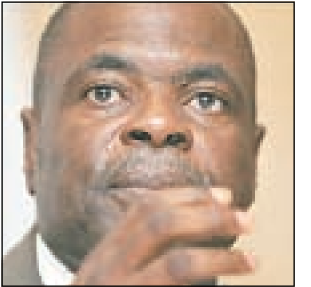
الورطة تتعلق بالاتحاد الافريقى بصفة خاصة لأن معظم المدانين فى الفضيحة ينتمون للقارة الإفريقية.. فقد عاقب الفيفا عضوين من اعضاء اللجنة التنفيذية هما النيجيرى أموسى ادامو ورينالد تيمارى من تاهيتى بالايقاف من كل الانشطة المتعلقة باللعبة ولكن اداموا تعرض للايقاف لمدة ثلاث سنوات وغرامة عشرة الاف فرانك سويسرى أما تيمارى فقد تم ايقافه لمدة سنة واحدة وغرامة خمسة آلاف فرنك سويسرى. ويعنى القرار مشاركة ٢٢ عضوا باللجنة التنفيذية بالكاف بدلا من ٢٤ عند التصويت على ملف تنظيم كأسي العالم ٢٠١٨ و ٢٠٢٢..وعوقب اربعة مسئولين فى الفيفا بالغرامة والايقاف منهم التونس سليم علولو رئيس اللجنة المسئولة عن فض المنازعات بين الاندية واللاعبين والمدربين وكذلك اسماعيل بامجى عضو شرف الاتحاد الافريقى بالايقاف اربع سنوات وغرامة عشرة ألاف فرنك سويسرى وكان طرد من الفيفا عام ٢٠٠٦ لبيعه تذاكر كأس العالم و عوقب ايضا امادور دياكيتى من مالى وهو عضو لجنة الحكام بالفيفا بالايقاف لمدة ثلاث سنوات وغرامة عشرة الاف فرنك سويسرى..

وأعلن كلا وديو سولستر رئيس لجنة القيم لاندين غشاشيم فى الفيفا.. ولكن اكد سولستر عن موعد التصويت فى الثانى من ديسمبر ونفى ما كتبته صحيفة صنداى تايمز بوجود صفقات غير معلنة لتبادل الاصوات بين دول متقدمة بملفات لاستضافة البطولتين وكانت تقصد قطر من ناحية وهولندا واسبانيا كتنظيم مشترك من ناحية أخرى..

وكان لنفس الصحيفة الانجليزية الفضل فى الكشف عن هذه القضية الخطيرة عندما تنكر اثنان من صحفييها فى شخصين مروجى الملف الامريكى وعرضا على اداموو تيمارى رشوة مقابل الحصول على اصواتهما وسجلت بالصوت والصورة ماحدث وهو ما استندت إليه لجنة القيم فى حكمها.. ولكن لم تخفف هذه القرارات التى تبدو قاسية نوعا ما فى إزالة الشكوك نحو نزاهة التصويت على ملفي ٢٠١٨ و ٢٠٢٢ وكان الاجدر ان تؤجل التصويت لفترة معقولة تمحو خلالها أى توجس وريبه حول المتقدمين.. ويبدو أن الملف الانجليزى سيكون فى خطر بسبب قيام الصحافة الانجليزية بهذه المغامرة فى كشف الفساد وعلى العكس يبدو محمد بن همام واثقا من قدرة الملف القطرى على المنافسة فى هذا الاقتراع..وتتجه الانظار الآن نحو عيسى حياتو الذى وجد أن معظم رجاله قد تم تلطيخ سمعتهم بتهم تتعلق بالفساد مع تنامى الاحتجاجات فى القارة الافريقية ضد التحكيم الافريقى خاصة فى دورى الابطال الافريقى ورفض لاعبو الترجى تسلم ميدالياتهم من حياتو بعدما اتهموه شخصيا بمسئوليته عن هزيمتهم امام مازيمبي بالخمسة وهو ما نفاه حياتو فى أحد البرامج التليفزيونية التونسية واكد عدم مسئوليته عن اختيار الحكام وعدم رضاه أيضا عن مستواهم.



■ رينالد تيمارى

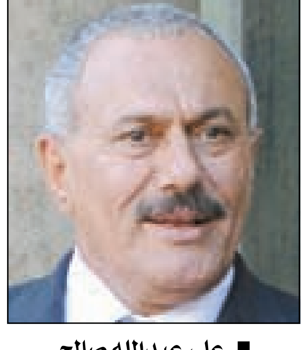


■ أموسى ادامو

خليجى ٢٠ يستعد للانطلاق



اليمن والسعودية فى الافتتاح



■ على عبدالله صالح

تنطلق بعد غد الاثنين دور الخليج العشرين لكرة القدم والتى تحتضنها للمرة الاولى فى تاريخها دولة اليمن وتستمر حتى الخامس من ديسمبر القادم..

واجه اقامة خليجى ٢٠ العديد من المشكلات والمعوقات التى كادت تعصف بإمكانية انطلاقه فى موعده ولكن اخذت الحكومة اليمنية على عاتقها تنظيم هذا الحدث الكروى الكبير الذى يهم دول الخليج بشكل كبير..

قسمت الدول الثمانى المشاركة إلى مجموعتين الاولي جاءت على رأسها اليمن الدولة المنظمة ومعها الكويت وقطر السعودية بينما تصدرت عمان المجموعة الثانية باعتبارها حاملة اللقب ومعها العراق والامارات والبحرين.

وتلعب اليمن لقاءها الافتتاحى فى مواجهة المنتخب السعودى بينما تواجه قطر الكويت وذلك فى اطار المجموعة الاولى..

وتقام لقاءات المجموعة الثانية الثلاثاء بمواجهة عمان مع البحرين والعراق مع الامارات.

ويتابع الرئيس اليمنى على عبدالله صالح سير تحضيرات خليجى ٢٠ والاشراف المباشر منه للوقوف على نجاح البطولة ومعه جميع مسئولى الحكومة اليمذية على رأسهم رئيس الوزراء الدكتور على محمد مجور واكد وزير الدخلية رشاد المصرى رفع الاستعدادات الامنية فى المحافظات الثلاثة عدن وابين ولجع التى تستضيف البطولة.. رفعت وزارة الداخلية عدد أفراد الشرطة المشاركين فى البطولة إلى ٣١ الف جندى حيث ينتظر توافد اعداد ضخمة من الجماهير الخليجية المصاحبة لمنتخبات بلادهم.

واطلقت اللجنة المنظمة لخليجى ٢٠ اسم الشهيد فهد الأحمد الصباح على البطولة والذى كان أولي من دعا إلى إيجاد منتخب يمنى موحد وبالفعل كانت مشاركة اليمن الاولي فى خليجى ١٦ بالكويت ويأمل منتخب اليمن لكرة القدم ان تكون مشاركته الخامسة فى دورة كأس الخليج مختلفة عن سابقاتها وانهى منتخب اليمن سلسلة مبارياته الودية بفوز على نظيره الليبيرى بهدفين نظيفين وكان فاز على منتخب السنغال ١/٤ ثم تعادل مع نظيره الاوغندى ٢/٢.

ويقود المنتخب اليمنى المدير الفنى الكرواتى ستريشكو يوريبتش والذى قال عن مواجهة المنتخب السعودى فى الافتتاح ان الجميع يعرفون أن المنتخب السعودى قوى لكننا جاهزون للعب فى الافتتاح والتى ستكون مفتوحة فى كل الاحتمالات.. والمهم أن يقدم منتخب اليمن اداء جيدا وبامكانه التأهل إلى نصف النهائى وما أبعد من ذلك أيضا.

فابريجاس للجماهير الاسبانية: أنا آسف



■ فابريجاس

الهزيمة الشديدة بالاربعة التى تلقتها اسبانيا بطل العالم على يد جارتها البرتغال كانت لها ردود افعال شديدة لدى الجماهير الاسبانية خاصة ان بطل العالم والذى لم يمضى على تتويجه باللقب سوى اربعة اشهر تلقى خلالها الخسارة مرتين ولكن كانتا وديتين ولكن المنافسة الدئمة بين الجارتين جعلت مرارة الهزيمة أقسى خاصة ان اسبانيا فتحت طريقها نحو لقب كأس العالم بالفوز على البرتغال فى دور الخمسة عشر بهدف وحيد.

فبريجاس أحد نجوم منتخب اسبانيا والذى توج باللقب العالمى خرج بعد ساعات من اللقاء ادلى بتصريحات للتلفزيون الاسبانى اعترف فيها بأن المنتخب الاسبانى قدم اداء ضعيفا ولم يكن يستحق الفوز. وقال فبريجاس: نحن متألمون، الهزيمة كانت ثقيلة وكنا نتمنى ان نختتم هذا العام بنتائج مرضية للجماهير ولكن جاءت النتيجة مخيبة لهم.. وعلينا الانتظار لفبرير من اجل مصالحتهم.. واضاف فبريجاس: اذا لم نكن تستطيع أن نلعب بشكل جيد فكان علينا ان نعرف كيف نخسر.. واوضح فبريجاس ان معظم لاعبى المنتخب الاسبانى مازالوا يحاولون الوصول إلى قمة لياقتهم بعد المجهود الكبير الذى بذلوه فى كأس العالم بجنوب افريقيا ولكن أوكد: علينا الاعتذار للجماهير والمضى قدما والنظر للأمام.

نفس المعانى التى حرص فبريجاس على توصيلها لجماهير أسبانيا شاركه فيها المدير الفنى دل بوسكى الذى قال: لم نلعب أسوأ من هذه المباراة وعلينا ان نعترف أن البرتغال كانوا أفضل منا واضاف دول بوسكى ليس لدينا اى أعزار وكل ما استطيع قوله اننى حزين جدا لان هذه المباراة كانت هامة جدا لنا ولكن اليوم لم يكن يومنا.